

يَعُونُ اللَّهُ تَعَالَى وَرَقَّتْهُ

الجلال والكرامات والمؤثرات والخواص

التي فيها الشيف العلامة مولانا محمد عبد الباقي الحق فونجي على الانصارى ايلو
المهاجر المدي رحمة الله تعالى عليه قل

ألفت للتدريس في المدرسة
النظامية المختصة بنشر العلوم

الدينية الإسلامية
بالمدينة المنورة على مهاجرها

افضل صاوة وازكى تحية
باهتمام الحج السيد شتيق احمد شتيق سمد الله

[illegible]

وعلامة الجمعين الغائب والمخاطب الواو وعلامة مفرد المخاطبة الياء ورفعها
 بنون مفتوحة بعد هذه الواو وبعد هذه الياء وعلامة الجمع من الغائبة
 والمخاطبة النون المفتوحة وهما مبنيان ويدل المضارع على الحال والاستقبال
المضارع المعلوم المثبت ^{مفرد غائب} يَقْعِلُ ^{جمع غائب} يَقْعِلَانِ ^{مفرد مخاطب} يَقْعِلُونَ ^{جمع مخاطب} يَقْعِلُنَّ
^{مفرد غائب} يَقْعِلَانِ ^{جمع غائب} يَقْعِلْنَ ^{مفرد مخاطب} يَقْعِلَانِ ^{جمع مخاطب} يَقْعِلُونَ ^{مفرد مخاطب} يَقْعِلُنَّ ^{جمع مخاطب} يَقْعِلُونَ
^{مفرد غائب} يَقْعِلَانِ ^{جمع غائب} يَقْعِلْنَ ^{مفرد مخاطب} يَقْعِلَانِ ^{جمع مخاطب} يَقْعِلُونَ ^{مفرد مخاطب} يَقْعِلُنَّ ^{جمع مخاطب} يَقْعِلُونَ
فصل يضاغ المضارع المجهول بضم علامة
 المضارع وفيه ما قبل اخره المضارع المجهول المثبت ^{مفرد غائب} يَقْعِلُ
^{مفرد غائب} يَقْعِلَانِ ^{جمع غائب} يَقْعِلُونَ ^{مفرد مخاطب} يَقْعِلَانِ ^{جمع مخاطب} يَقْعِلُونَ ^{مفرد مخاطب} يَقْعِلُنَّ ^{جمع مخاطب} يَقْعِلُونَ
^{مفرد غائب} يَقْعِلَانِ ^{جمع غائب} يَقْعِلْنَ ^{مفرد مخاطب} يَقْعِلَانِ ^{جمع مخاطب} يَقْعِلُونَ ^{مفرد مخاطب} يَقْعِلُنَّ ^{جمع مخاطب} يَقْعِلُونَ
 المضارع يكون منفيًا اذا دخل في اوله لا او ما ولا هو اكثر دخلا و
 ما كثيرا الدخول المضارع المعلوم المنفي ^{مفرد غائب} لَا يَقْعِلُ ^{جمع غائب} لَا يَقْعِلَانِ
^{مفرد غائب} لَا يَقْعِلُونَ ^{جمع غائب} لَا يَقْعِلْنَ ^{مفرد مخاطب} لَا يَقْعِلَانِ ^{جمع مخاطب} لَا يَقْعِلُونَ ^{مفرد مخاطب} لَا يَقْعِلُنَّ ^{جمع مخاطب} لَا يَقْعِلُونَ
^{مفرد غائب} لَا يَقْعِلَانِ ^{جمع غائب} لَا يَقْعِلْنَ ^{مفرد مخاطب} لَا يَقْعِلَانِ ^{جمع مخاطب} لَا يَقْعِلُونَ ^{مفرد مخاطب} لَا يَقْعِلُنَّ ^{جمع مخاطب} لَا يَقْعِلُونَ
المضارع المجهول المنفي ^{مفرد غائب} لَا يَقْعِلُ ^{جمع غائب} لَا يَقْعِلَانِ ^{مفرد مخاطب} لَا يَقْعِلُونَ ^{جمع مخاطب} لَا يَقْعِلُنَّ
^{مفرد غائب} لَا يَقْعِلَانِ ^{جمع غائب} لَا يَقْعِلْنَ ^{مفرد مخاطب} لَا يَقْعِلَانِ ^{جمع مخاطب} لَا يَقْعِلُونَ ^{مفرد مخاطب} لَا يَقْعِلُنَّ ^{جمع مخاطب} لَا يَقْعِلُونَ
^{مفرد غائب} لَا يَقْعِلَانِ ^{جمع غائب} لَا يَقْعِلْنَ ^{مفرد مخاطب} لَا يَقْعِلَانِ ^{جمع مخاطب} لَا يَقْعِلُونَ ^{مفرد مخاطب} لَا يَقْعِلُنَّ ^{جمع مخاطب} لَا يَقْعِلُونَ
فصل
 اذا دخل الناصب مثل لن على المضارع يخصه بمعنى تأكيد
 نفى الاستقبال ويكون النصب بالفتحة في مواضع القسم
 الخمس فاسقوطون الاغراب من مواضعها السبع وثني ثوبا
 الجمع من الغائبة والمخاطبة المستقبل المعلوم المؤكد نفياً بلن ^{مفرد غائب} لَنْ يَقْعِلَ
^{جمع غائب} لَنْ يَقْعِلَا ^{مفرد مخاطب} لَنْ يَقْعِلَا ^{جمع مخاطب} لَنْ يَقْعِلَا ^{مفرد مخاطب} لَنْ يَقْعِلَا ^{جمع مخاطب} لَنْ يَقْعِلَا

[illegible]

لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ
 لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ
 من غنى المجهول لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ
 لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ
 لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ
 الخفيفة من غنى المعلوم لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ
 لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ
 غنى المجهول لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ
 لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ
 الأصلية ثلاثة فتلا في نحو كسر جلي ونصر وان كانت أربعة فرباعي
 نحو دُرهم وبعثروا الاسم ان كانت حروفه الأصلية خمسة فخماسي
 نحو سفر جلي ولا يكون الفعل خماسياً وكل من الثلاثي والرباعي والخماسي ان
 خلا عن الحرف الزائد فمجرد وان لم يخل عنه فالزيد في نحو احتبب وحببت
 واخر تحم وتحم وتبعثروا والاسم اما مصدر فعلى او مشتق منه او
 لا هو مصدر ولا هو مشتق منه والاشتقاق ان تجد تسابيح اللفظين
 في المعنى والتركيب فتأخذ احدهما من الآخر وهو ثلاثة اقسام الاول الاشتقاق
 الصغير وهو تناسب اللفظين في حروفها وترتيبها ايضاً نحو ضرب مشاق
 من الضرب والثاني الاشتقاق الكبير وهو تناسبها في الحروف دون
 الترتيب نحو جدد مشتق من الجذب والثالث الاشتقاق الاكبر وهو
 تناسبها في المخرج دون الحروف والترتيب نحو تقي من التزيق والمراد بالاشتقاق
 ههنا ما يشترك بالاشتقاق الصغير فان اشتراط بقاء مادة الاصل و

في المشتق فالمصدر اصل في الافعال والاسماء المشتقات فخرج عن الافعال
المشتقة لتشتق من المضارع وهو من الماضى وهو من المصدر وقد اقبل
الاشتقاق بين المصدرين وبين مصدر وجامد بمعنى اخذ احد هاتين الكلمتين
بمناسبة المادة والمفعول كالإكرام من الكرم والذأمة من الذئب
والهزيمة من الهزيم وهو غير مراد هنا ثم المصدر والمشتق
تأبعان لفعلهما فلا يأتى منها أحداً سوى وان كان فعلهما
ثلاثياً كانا ثلاثيين وان كان فعلهما رباعياً كانا رباعيين
وكذا ان كان فعلهما مجزئاً كانا مجزئين وان زيد في فعلهما
كانا المزيدين فالاسم الجاصل هو الثلاثي والرباعي و
الخماسي المجزئ منها والمزيد فيه واوزان الثلاثي الجاصل المجزئ
عشرة (١) فعلٌ نحو قَلَسَ (٢) وفعلٌ نحو قَرَسَ (٣) وفعلٌ نحو قَتَفَ
(٤) وفعلٌ نحو عَضِدَ (٥) وفعلٌ نحو حَبِرَ (٦) وفعلٌ نحو عَنَبَ
(٧) وفعلٌ نحو اَبَلَ (٨) وفعلٌ نحو قَفَلَ (٩) وفعلٌ نحو صَرَدَ (١٠) وفعلٌ نحو
عَنَقَ وجاء دُئِبَ وُزِمَ وُوعِلَ كُفِعِلَ فقاً لوان الاولين منقولان من
فِعِلَ والاحيرة في وُعِلَ كُفِعِلَ ويقال في الكَيْفِ كُتِفَ وكَيْفٌ وفي
الفَحْدِ فُتِدَ وفُجِدَ وفي العَصْدِ عَضِدَ وفي الابلِ اَبَلَ وفي القفلِ قُفِلَ
وفي العنقِ عُنُقَ واوزان الرباعي المجزئ خمسة (١) جَعَفَرُ (٢) وَزِيرُ
(٣) وَبَرُّنُ (٤) وَدَرَهْمُ (٥) وَنَظَرُ واما مجذَّبٌ بفعل اللول فوزن احرعلا كخفثر
والكوفيين وهو عند سيبويه وجمهور البصريين بضمها كَبَرُّنٌ وقيل منها
زَيْدٌ وَخَيْرِيَّةٌ وَجَبْعَتٌ وَجَنْدَلٌ وَجُرْمٌ اما حُدَيْدٌ فمخفف
حُدَيْدٌ وَخَرْنٌ بفتحاً من عَرْنَتَيْنِ وبضم تاء من عَرْنَتَيْنِ واوزان الخماسي

المجرد أربعة (١) سفر جَلَّ (٢) وقد غَلَّ (٣) وخَمَرَشَ (٤) وقَرَّ طَعَبُ وَرَيْدٍ
قَرَّ طَعَبُ (٥) وعَقَر طَلَّ (٦) وسَبَّ عَطَرَ (٧) وقَسَبَنَدَ (٨) وَزَمَّرَ زَوَّ قَبِيلَ (٩) وَهَنَدَ
ولا يحصى أوزان المزيد فيه من الثلاثي والرباعي والخماسي المزيد فيه خمسة
أوزان عَصَرَ فَوَطَّ - وَخَزَعِيلَ - وَقَرَّ طَبُوسٌ وَتَقَبَّعَتْنِي وَخَذَّ رَيْنُ فَصَل
أوزان المصادر من الثلاثي المجرد وقياسيته في غيرها جملة ما ذكرنا
من أوزان المصادر من الثلاثي المجرد جاز والمائة ولا حصر فيها ومن
صهورها فَعَلَ قَتَلَ - وَفَعِلَ لَقِيتُ - وَفَعُلَ كَشَرَ - وَفُعِلَ لَشَعْلٌ - وَفُعِلَ
كَطَلَبَ - وَفُعِلَ كَتَبَ - وَفَعِلَ كَصَغَى - وَفُعِلَ كَهَدَى - وَفَعِلَ كَرَحِمَ - وَفَعِلَ
كَتَبَدَ - وَفَعِلَ كَلَدَرَ - وَفَعِلَ كَغَلَبَ - وَفَعِلَ كَسَمَى - وَفَعِلَ كَذَهَّأَ
وَفَعِلَ كَجَرَأَ - وَفَعِلَ كَسَوَّى - وَفَعِلَ كَرَهَّأَ - وَفَعِلَ كَرَأَى - وَفَعِلَ
كَغَايَ - وَفَعِلَ كَوَمِضَ - وَفَعِلَ كَقَطِيعَ - وَفَعِلَ كَدُخِلَ - وَفَعِلَ كَقَبِلَ
وَفَعِلَ كَصَهْوَى - وَفَعِلَ كَمَدَّخِلَ - وَفَعِلَ كَمَيْسَ - وَفَعِلَ كَسَعَا - وَفَعِلَ
كَسَدَ - وَفَعِلَ كَدَغَى - وَفَعِلَ كَدَرَ - وَفَعِلَ كَبَشَرَ - وَفَعِلَ
كَكَلَنَ - وَفَعِلَ كَجَمَانَ - وَفَعِلَ كَنَفَرَ - وَفَعِلَ كَنَزَانَ - وَفَعِلَ
كَكَرَاهِيَةَ - وَفَعِلَ كَقَبِلُولَ - وَفَعِلَ كَعَجَى - وَفَعِلَ
كَمَقُولَ - وَفَعِلَ كَمَكْرُوهَ - وَفَعِلَ ككَذِبَ - وَفَعِلَ
كَكَمَلَةَ - وَفَعِلَ كَجَوْرَةَ - وَفَعِلَ كَعَلَبَ - وَفَعِلَ كَجَبْرُوتَ - وَفَعِلَ
كَرَعَمَاءَ - وَفَعِلَ كَلَيْوَنَةَ - وَفَعِلَ كَلَيْوَنَةَ - وَفَعِلَ كَلَيْوَنَةَ - وَفَعِلَ
كَقَدَارَ - وَفَعِلَ كَحُصُوصِيَّةَ - وَفَعِلَ كَلَبْرَاءَ - وَفَعِلَ كَلَوَهِيَّةَ - وَفَعِلَ
كَفَعِيلِيَّةَ - وَفَعِلَ كَلَوَهِيَّةَ - وَفَعِلَ كَلَوَهِيَّةَ - وَفَعِلَ كَلَوَهِيَّةَ - وَفَعِلَ
كَفَعِيلِيَّةَ - وَفَعِلَ كَلَوَهِيَّةَ - وَفَعِلَ كَلَوَهِيَّةَ - وَفَعِلَ كَلَوَهِيَّةَ - وَفَعِلَ

وفعل وفعل غلبت وغلبت والمصدر الميم من الثلاثي المجرد على زنة اسم الظرف
 مطرد كمضرب لكن تفتح عينه الا في ما تحذف الفاء من مضارعه فتكسر عينه
 لمؤبد وهو من غير الثلاثي المجرد على زنة مفعول كسخر وسخر مكر
 ومعون ويبنى على فَعَلَةٍ بفتح الفاء للمرة فحَضْرِيَّةٍ وفَعَلَةٍ بكسر الفاء
 للنوع نحو قتلته ما لم تكن في آخرها تاء فان كانت فتعرت المرة والنوع
 بالوصف نحو حُرْمَةٍ واحدة ونَشْدَةٍ لطيفة وكذلك في غير الثلاثي المجرد
 مع زيادة التاء في الاخران لم تكن نحو استقامت حسنة ودخرجة واحدة
 ونشد حسن العتمة والخيرة والقبصة والقبلة من اعلم واختص
 وتقتص وتثقب ثقبه اذ اجاء فعل من الثلاثي المجرد لم تعلم كيف
 تكلم العرب بمصدره فقصه على مصدره المطردة وهي لفعل
 مفتوح العين متعديا فَعَلٌ كالضرب والاكل والوعيد والتقوى
 والبيع والغزو والرمي والرد ولا زما فَعُولٌ كالخروج والاقول
 والوقوف والغيوب والدنو والمزور وربما اجتمع الوزنان في
 اللانرم نحو هَذَا اللَّيْلُ هَذَا وَهَذَا وَهَذَا وَسَكَتَ سُلُوكًا وَسَكَتَا
 وربما كان فعل لازم نحو مَكَ السَّامُ تَمَّكَا وكان فَعُولٌ للمتعدي
 نحو حَجَدْتُهُ حُجُودًا وَوَرَدْتُ الْمَاءَ وَرُودًا وفي الحرف او شبههما
 او صندها فَعَالَةٌ نحو كَتَبَ كِتَابَةً وَخَرَجَ خِجَارَةً وَسَقَرَا سَقَارَةً
 وغير الرويَا عِيَارَةً وَبَطَلَ بَطَالَةً وفي القلب والاضطراب فَعَلَانُ
 نحو خَفِقَ خَفَقَانًا وَجَالَ جَوْلَانًا وَعَلَا عَلِيَانًا وَحِيلَ عَلَى حَيَوَانٍ مَوْتَانٍ وفي
 الاصوات فَعَالٌ وفَعِيلٌ نحو صَرَخَ صُرْخًا وَصَرَخَا وَصَرَخَا وَصَرَخَا وَصَرَخَا
 فَعَالٌ نحو خَارَ خَارَاءً او غلب في المضارع منها فَعِيلٌ نحو انْأَيْنَا وفي الداء

وَفَعْلٌ لِحَوْشَرْتِ شَرِيْفٌ وَخُصِمَ خَصْمٌ وَقَدْ لُجِيَ مِنْهُ فَعْلٌ لِحَوْبَطَلٍ بَطَلٌ
 وَأَفْعَلٌ لِحَوْخَضِبٍ أَخْضَبٌ وَفَاعِلٌ لِحَوْحُضْنٍ حَامِضٌ وَفَعَالٌ لِحَوْشَجْعٍ
 شُجَاعٌ وَفَعْلٌ لِحَوْفُطْنٍ فُطْنٌ وَفَعْلٌ لِحَوْجَنْبٍ جَنْبٌ وَفَعْلٌ لِحَوْعَفْرٍ عَفْرٌ وَفَعْلٌ
 لِحَوْخَصْرٍ وَفَعْلٌ لِكَغَمٍ وَفَعُولٌ لِحَوْصُورٍ وَفَعَالٌ لِحَوْجَبَانٍ وَفَعْلَانٌ لِحَوْ
 صُرْعَانٍ وَفَعَالٌ لِحَوْوَضَاءٍ وَقَدْ لُجِيَ مِنْ فَعْلٍ غَيْرِ فَاعِلٍ لِحَوْطَابٍ طَبِيبٌ
 وَشَاكَمَ شَيْئُهُمْ وَشَاكَبَ أَشْيَبٌ وَعَقَّتْ عَقِيْفٌ وَمِنْ فَعْلٍ فَاعِلٌ لِحَوْأَمِينٍ
 أَمِينٌ وَعَقَرَتْ عَاقِرٌ وَإِنَّمَا تَكُونُ هَذِهِ الْأَوْزَانُ سَوَى فَاعِلٍ أَسْمَاءُ
 الْفَاعِلِ إِذَا قُصِدَ بِهَا الْحَدُوثُ وَالْأَفْعَى صِفَاتٌ مُشَبَّهَةٌ بِهِ إِذَا اخْتِيفَ
 فَاعِلٌ إِلَى مَرْفُوعٍ قَدْ لَمْ عَلَى الثَّبُوتِ كَانَ صِفَةً مُشَبَّهَةً بِأَيْضًا لِحَوْطَاهِرٍ
 الْقَلْبِ وَيَأْتِي اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِي الْهَجْرِ بِلَفْظٍ مُضَارِعٍ بِتَبْدِيلِ
 حُرُوفِ الْمُضَارِعِ مِمَّا مَهْمُومَةٌ لِحَوْمُسْتَفْرِجٍ وَكَسَمَا قَبْلَ الْأَخْرَانِ لِكَيْ
 يُنْتَقَبِلَ وَيَشْدُ كَسْرِ مِيمٍ مَعِينٍ وَمَبِينٍ وَفَتْحِ مَا قَبْلَ الْأَخْرَفِ
 مُحْضَيْنٍ وَمُطْفِئٍ وَمُسْرِبٍ وَيَشْدُ مُجْبٍ مِنْ حَبٍّ وَوَزَنٍ
 الْمُبَا لُغَةً مِنْ اسْمِ الْفَاعِلِ الثَّلَاثِي الْهَجْرِ فَعْلٌ لِحَوْحَذِرٍ وَفَعِيلٌ
 كَعَلِيمٍ وَفَعُولٌ كَفَرُوقٍ وَفَعَالٌ كَعَلَامٍ وَفَعَالٌ كَلَبَارٍ وَفَعُولٌ
 كَجَزْمٍ وَفَعُولٌ كَفَضَالٍ وَفَعِيلٌ كَمُنْطِيقٍ وَفَعِيلٌ كَسَكَيْتَ
 وَفَعْلَةٌ كَضُحَكَةٍ وَفَعْلٌ كَقُلْبٍ وَفَاعُولٌ كَفَارُوقٍ وَغَيْرُ
 ذَلِكَ وَهُوَ كَثِيرٌ بِجَاوِزِ الْخَمْسِينَ وَيَزَادُ التَّاءُ لِتَأْكِيدِ الْمُبَا لُغَةً
 لِحَوْعَلَامَةٍ وَفَرُوقَةٍ وَحِزَامَةٍ وَلَا تَأْتِي مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِي الْهَجْرِ وَيَشْدُ
 نِيَاهُهَا مِنْ فَعْلٍ لِحَوْذَرَاكِ مِنْ أَدْرَاكِ وَمِعْطَاكِ مِنْ أَعْطَاكِ وَنَذِيرٍ مِنْ أُنْذَرُو
 الْيَوْمِ مِنَ الْكَلَامِ الثَّلَاثِي اسْمُ الْمَفْعُولِ وَزَنُهُ مِنَ الثَّلَاثِي الْهَجْرِ مَفْعُولٌ مَفْعُولَانِ

مَفْعُولُونَ مَفْعُولَةٌ مَفْعُولَتَانِ مَفْعُولَاتٌ وَيُجِي فَعِيلٌ كَقَتِيلٍ
 وَفُعْلَةٌ كَضَعْلَةٍ وَفَعْلٌ كَقَنْصٍ وَفَعْلٌ كَقَنْصٍ وَفَعْلٌ كَقَنْصٍ وَفَعْلٌ كَقَنْصٍ
 كَمَا تَرَى وَجَاءَ فَعُولٌ مِنَ الْفَعَالِ كَرَسُولٍ مِنَ الْأَسَلِ وَيُجِي مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِ
 الْمَجْرَدِ كَالْمُضَارِعِ الْمَجْرُولِ مِنْ بَوَاضِعِ الْمِيمِ الْمَضْمُونَةِ بِدَلِّهِ عِلَامَةُ الْمَضَارِعِ
 وَالثَّلَاثِ اسْمُ التَّفْضِيلِ وَرَنَّهُ مِنَ الثَّلَاثِ الْمَجْرَدِ أَفْعِلٌ
 أَفْعِلَانِ أَفْعِلُونَ أَفَاعِلٌ فُعْلِي فُعْلِيَانِ فُعْلِيَاتٌ فُعْلٌ
 وَلَا يُجِي مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِ الْمَجْرَدِ وَلَا مِنْهُ فِي مَعْنَى اللَّوْنِ وَالْعَيْبِ كَالسَّوْدِ
 وَالْعَمَةِ وَلَا فِيهِ لَا يَقِيلُ الزِّيَادَةُ وَالنَّقْصَانُ كَالْمَوْتِ وَالْفَتَاءِ
 وَلَا مِنَ الْفَعَالِ النَّاقِصَةِ كَالصَّيْرِ وَرَمَّةٍ وَلَا مِنَ الْفَعَالِ الْغَيْرِ
 الْمُتَصَرِّفَةِ كَلِغَمَةٍ وَلَا مِنَ الْمُنْفِي لِحَوْمَا خَرَبَ وَلَا مِنَ الْمُنْفِي لِلْفَعُولِ
 الْأَمَامِ لَا يَسْتَعْمَلُ مَبْنِيًّا لِلْفَاعِلِ لِحَوْجٍ وَإِنَّمَا أَبْيَضَ مِنَ اللَّبَنِ وَأَسْوَدَ
 مِنَ مَلَكِ الْفَرَابِ فَشَاذٌ وَإِنَّمَا يَصْأَغُ اسْمُ التَّفْضِيلِ مِنْ أَعْمَالِ جَارِ
 مِنْهَا وَيَأْتِي فِي فَاقِدِ الشَّرْطِ وَمَصْدَرٌ لِيَكُونَ تَمِيِزًا مِنْ أَشَدَّ وَنَحْوَهُ نَحْوُ
 أَشَدَّ حُمْرَةً وَأَشَدَّ اسْتِخْرَاجًا وَفَعْلٌ لَتَعْجِبُ هُوَ أَفْعَلٌ وَأَفْعِلٌ
 بِهِ لِحَوْمَا أَجْبَلَةً وَأَحْسِنَ بِهِ وَمَا أَشَدَّ دَحْرَجَةً وَأَشَدَّ ذِيَا اسْتِخْرَاجٍ وَجَاءَ
 مَا أَدْرَأَ الْمَرْأَةَ مِنْ ذِمَارٍ وَمَا أَجْدَرُهُ مِنْ حَكِيمٍ وَمَا أَقْنَعُ مِنْ قَيْنٍ وَمَا
 أَعْطَاهُ وَمَا أَوْلَاهُ مِنْ أَفْعَلٍ وَمَا أَتَقَاهُ وَمَا أَمْلَأَهُ وَمَا أَخْصَرَكَ مِنْ
 الْأَفْعَالِ شَدَّ وَذَا وَجَاءَ اسْمُ التَّفْضِيلِ خَيْرٌ وَشَرٌّ فِي الْخَيْرِ وَالْأَسَرِ
 وَلَا فَعْلٌ لَهَا وَقَدْ تَحَدَّثَ الْهَمَزَةُ لِحَوْجٍ فِي أَحَبِّ الرَّابِعِ الصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ
 بِاسْمِ الْفَاعِلِ فَيَصْأَغُ مِنَ الْإِلْزَامِ لَا التَّعْدِي الْأَيْدِ تَحْوِيلُهُ إِلَى فَعْلٍ وَهُوَ
 لِزِمِّهِ لِحَوْجِ الرَّحِيمِ وَتَدُلُّ عَلَى الثَّبَاتِ وَالْإِسْتِمْرَارِ بِمَا تَحْتَلُّ كَمَا أَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ

يدل على التجدد والحدوث في أحد الأزمان الثلاثة وهي من غير الثلاث
المجرد كما سم الفاعل نحو منطلق اللسان ولها من الثلاثي المجرّد ١ و ٢ و ٣
فَعَلْ كَصَبٍ وفَعْلٌ كَصِفٍ وفَعْلٌ كَصَلْبٍ وفَعْلٌ كَحَسَنٍ وفَعْلٌ
لَحْشِينَ وفَعْلٌ كَسَدٍ وفَعْلٌ كَرِيمٍ وفَعْلٌ كَسِيلٍ
وفَعْلٌ كَحُطْمٍ وفَعْلٌ كَجَنْبٍ وفَعْلٌ كَابِيضٍ وفَاعِلٌ كَصَامِرٍ
وفِعِيلٌ كَجَبِدٍ أصله جَوِدٌ وفِعِيلٌ كَرَجِيمٍ وفَعُولٌ كَرُؤْفٍ
وفُعَالٌ كَجَبَانٍ وفُعَالٌ كَجَبَانٍ وفُعَالٌ كَشَجَاعٍ وفُعَالٌ
كَبَرَاقٍ وفُعَالٌ كَلَبَارٍ وفَعْلَى كَعُطَشَى وفَعْلَى كَحَبْلَى و
فَعْلَى كَحِيدَى وفَعْلَانٌ كَعُطْشَانٍ وفَعْلَانٌ كَعُزْيَانٍ وفَعْلَانٌ
كَجَوَانٍ وفَعْلَاءٌ كَحَمْرَاءٍ وفَعْلَاءٌ كَعُشْرَاءٍ وغير ذلك مما يجاء به
المائتين الخامس اسم الظرف هو من الثلاثي المجرّد مَفْعِلٌ
مَفْعِلَانٍ مَفَاعِلٌ ويكون بكسر العين من المثال الواو و من
المضارع المكسور العين غير المنقوص واللفيف والمضارع نحو
مَوْجِدٌ وَمَضْرِبٌ وبفتح العين فيما سواها نحو مَطْلِبٌ وَمَرْمَى
وَمَوْقٍ وَمَطْوِيٌّ وَمَقَرٌّ وجاء شذوذاً من نصر مَطْلَتٌ وَهَجْرٌ و
مَنْبِتٌ وَمَغْرِبٌ وَمَشْرَقٌ وَمَرْفِقٌ وَمَسْقُوطٌ وَمَسْجِدٌ بالكسر و
بالوجهين الكسر الفتح مَنْسِكٌ وَمَطْلَعٌ وَمَقَرَقٌ وَخَشْرٌ وَفَجْعٌ وَفَجَلٌ وَمَنْبَعٌ
مُنَاصٌ وَمَدَابُّ التَّهْلٍ وَمَأْوَى الْإِيلِ وَمَوْجِعٌ وَمَوْجِلٌ وَمَرْكَةٌ
وَمَضْرِبُ السَّيْفِ وَفِي مَوْقِعِ الطَّائِرِ وَمَقْبَرَةٍ وَمَشْرِقَةٍ ثَلَاثَةٌ
ضم العين وفترها وكسرهما وجاء من كُرْمٍ مَكْرَمَةٌ وَمَعُونٌ بِالضَّمِّ وجاء مخفراً
وَمِنْقٍ بكسرتين اتباعاً للعين ويحيى اسم الظرف من غير الثلاثي المجرّد

على زنة اسم المفعول نحو مَكْرَمَ موضع الأكرام ومُرْتَحِبَ موضع الرّهبة
 والسادس اسم الآلة وله ثلاثة أوزان مطردة مَفْعَلَةٌ وَمَفْعَلَانِ وَمَفْعَلَاتٍ
 ومَفْعَالٌ وتثنية مَفْعَلَانِ ومَفْعَلَتَانِ ومَفْعَلَاتٍ وجمع الأولين
 مَفْعَالٌ والآخر مَفْعَالِيٌّ كَالْمِخْلَبِ وَالْمِلسَةِ وَالْمِقْنَانِ وَقِيلَ ذُو الْمَاءِ
 مِنَ الْآلَةِ سَمَاعِيٌّ وَجَاءَ عَلَى فِعَالٍ كَسَرًا وَجَمْعُ فَعَالٍ كَسَرًا يَدٌ وَفَعْلٌ
 كَوَقُودٍ وَمُفْعَلٌ كَمُخْتَلٍ وَمُفْعَلَةٌ كَمُخْلَلَةٍ وَكَثَرُ مَفْعَلٌ لِلْمَكَانِ أَيْضًا
 كَمُطَبِّحٍ لِمَكَانِ الطَّبْخِ وَمِزْقٍ لِبَيْتِ الْخَلَاءِ فَفَصَّلُ الْفِعْلِ الثَّلَاثِي
 الْمَجْرَمُ سِتَّةُ أَبْوَابٍ الْبَابُ الْأَوَّلُ فَعَلَ يَفْعُلُ فَعْلَانِ الْمَاضِي ضَمًّا
 فِي الْغَائِبِ تَصَرَّ يَفْعُ تَصَرُّ تَصَرُّ تَصَرُّ تَصَرُّ تَصَرُّ تَصَرُّ
 تَصَرُّ فَذَلِكَ مَنْصُوبٌ الْأَمْرُ مِنْهُ أَنْ تَصُرَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَصُرْ
 مِنْهُ مَنْصَرٌّ وَالْآلَةُ مِنْهُ مَنْصَرٌّ وَمَنْصَرٌّ وَمَنْصَارٌ وَتثنيته مَنْصَرَّانِ
 وَمَنْصَرَّانِ وَمَنْصَارَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَنْصَارٌ وَمَنْصَارٌ وَتثنيته مَنْصَرَّانِ
 أَنْ تَصُرَ وَالْمَوْتُ مِنْهُ تَصَرُّي وَتثنيته تَصَرُّانِ وَتَصَرُّيَانِ وَ
 الْجَمْعُ مِنْهُمَا أَنْ تَصُرُونَ وَأَنْ تَصُرُوا وَتَصَرُّيَاتُ الْبَابِ الثَّانِي
 فَعَلَ يَفْعُلُ بَقِيَّةُ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَكَسَرُهَا فِي الْغَائِبِ تَصَرَّ يَفْعُ
 تَصَرَّبَ يَصْرِبُ تَصَرَّبَا فَمَوْضِعُ تَصَرَّبَ وَتَصَرَّبَ يَصْرِبُ تَصَرَّبَا
 فَذَلِكَ مَعْصَرٌّ وَبِكَ الْأَمْرُ مِنْهُ أَنْ تَصْرِبَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَصْرِبَ بِالظَّنِّ
 مِنْهُ مَصْرِبٌ وَالْآلَةُ مِنْهُ مَصْرِبٌ وَمَصْرِبَةٌ وَمَصْرَابٌ وَتثنيته مَصْرِبَانِ
 مَصْرِبَانِ وَمَصْرِبَيَانِ وَمَصْرَابَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَصْرَابٌ وَمَصْرَابَاتُ
 التَّفْخِيلِ مِنْهُ مَصْرِبٌ وَالْمَوْتُ مِنْهُ مَصْرِبِي وَتثنيته مَصْرِبَيَانِ وَتَصْرِبَيَانِ وَالْجَمْعُ
 مِنْهُمَا أَصْرِبُونَ وَأَصْرَابٌ وَتَصْرِبَاتُ الْبَابِ الثَّلَاثِ فَعَلَ يَفْعُلُ

بكر العين في الماضي وفخر في الغابر تصريفه سَمِعَ يَسْمَعُ سَمِعًا وَسَمَاعًا فَوَيْ
سَامِعٌ وَسَمِعٌ يَسْمَعُ سَمْعًا وَسَمَاعًا فَذَلِكَ مَسْمُوعٌ الْأَمْرُ مِنْهُ اسْمُهُ وَالنَّهْيُ عَنْهُ
تَسْمَعُ الظَّرْفُ مِنْ مَسْمَعٍ وَالْأَلَاةُ مِنْ مَسْمَعٍ وَمَسْمَعَةٌ وَمَسْمَاعٌ وَتَشْبِيهُمَا
مَسْمَعَانِ وَمَسْمَعَانِ وَمَسْمَاعَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَسَامِعٌ وَمَسَامِيعُ التَّقْضِيلُ
مِنْهُ اسْمٌ وَالْمَوْثِقُ مِنْ سَمِعَةٍ وَتَشْبِيهُمَا اسْمَعَانِ وَسَمْعِيَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا
اسْمَعُونَ وَاسْمَاعٌ وَسَمْعٌ وَسَمْعِيَاتٌ وَتَمِيمٌ وَقَلَسٌ وَرَبِيعَةٌ يَكُونُ عَلَامَةً
مُضَارَعَةً غَيْرَ إِلْيَاءِ الْآ فِي الْمَثَالِ لَوَاوِي مِنْ خَوَيْتِلَ فِي يَوْجَلُ وَهَذِهِ
الْأَبْوَابُ الثَّلَاثَةُ تَحْتِ أَمْرَاتِ الْأَبْوَابِ وَدَعَائِمُهَا الْبَابُ الرَّابِعُ فَعَلْ
يَفْعَلُ يَفْتَحُ الْعَيْنُ فِي الْمَاضِي وَالْعَاكِزُ تَصْرِيفُهُ فَتَحَ يَفْتَحُ فَتْحًا فَتَحَتْ
وَفَتْحٌ يَفْتَحُ فَتْحًا فَذَلِكَ مَفْتُوحٌ الْأَمْرُ مِنْهُ افْتَحَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَفْتَحُ الظَّرْفُ
مِنْهُ مَفْتَحٌ وَالْأَلَاةُ مِنْهُ مَفْتَحٌ وَمَفْتَحَةٌ وَمَفْتَحٌ وَتَشْبِيهُمَا مَفْتَحَانِ وَمَفْتَحَانِ
وَمَفْتَحَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَفَاتِيحٌ وَمَفَاتِيحُ التَّقْضِيلُ مِنْهُ افْتَحَ وَالْمَوْثِقُ مِنْهُ
فُتِحَ وَتَشْبِيهُمَا افْتَحِيَانِ وَفُتْحِيَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا افْتَحُونَ وَافْتَحٌ وَفَتْحٌ
وَفُتْحِيَاتٌ وَالْإِلْحَاقُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْأَمْعِيْنَةُ وَالْمَعْرُوفَةُ حَتَّى وَ
الْحُرُوفُ الْحَلْقِيَّةُ سِتَّةُ الْهَمْزَةِ وَالْحَاءُ وَالْعَيْنُ وَالْخَاءُ وَالغَيْنُ وَالضَّادُ وَالْيَاءُ
مِنْ هَذِهِ الْأَبْوَابِ الْأَرْبَعَةِ مُتَعَلِّقٌ وَلَا زَمْرٌ وَالْمُتَعَلِّقُ مَا يَقْتَضِي الْمَفْعُولَ
بِهِ لِيُفَضِّلَ زَيْدٌ عَمْرًا وَضَرَبَ خَالِدٌ بَكْرًا وَتَمِيمٌ طَائِبٌ حَدِيثًا وَفَتْحٌ عَالِمًا بِأَبَا
وَاللَّازِمُ مَا لَا يَقْتَضِي الْمَفْعُولَ بِهِ لِيُفَضِّلَ زَيْدٌ وَعَاشَ عَمْرًا وَزَمِنَ
خَالِدٌ وَبَنَى كَلْبٌ وَجَاءَتْ الْفَاعِلُ مِنَ الْإِزْمِ بِصِغَةِ الْمَجْهُولِ وَهِيَ مَعْنَى
الْمَعْلُومُ سَاءَ الْفُوزُ كَرَهُ وَفُتِحَتْ وَرُفِيَتْ وَسُقِطَ فِيهِ وَعُتِيَ بِهِ وَجَبَّ الْبَابُ
الْخَامِسُ فَعَلْ يَقَعُ بِظَمِّ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَالْعَاكِزُ هُوَ الْأَمْرُ وَاسْمُ فَاعِلِهِ

فَعِيلٌ وفَعَلَ فَعِلًا اول مصدره فعالة وعلى الثاني مصدره فَعُولَةٌ كَمَا
 لَحَوْكَرِيمٌ كَرَامَةٌ وَسَهْلٌ سُهُولَةٌ تصريفه كَرَمٌ يَكْرُمُ كَرَمًا وَكَرَامَةً فهو
 كَرِيمٌ الامر منه اَكْرَمُ والنهي عنه لا تَكْرُمُ الظرف منه مَكْرَمٌ والالة منه
 مَكْرَمٌ ومَكْرَمَةٌ ومَكْرَامٌ وتنثيتها مَكْرَمَانِ ومَكْرَمَانِ ومَكْرَامَانِ
 والجمع منها مَكَارِمٌ ومكاريم التفضيل منه اَكْرَمُ والمؤنث منه كَرُمِي و
 تنثيتها اَكْرَمَانِ وكُرْمِيَانِ والجمع منها اَكْرَمُونَ وَاكْرَامٌ وَاكْرَمِي
 كُرْمِيَاتُ **الباب السادس** فَعِلٌ يَفْعَلُ بكسر العين في الماضي
 والغابر تصريفه يَحْبِبُ حُبًّا حُبًّا فَمِنْ حَابِبٍ وَحُبِّبٌ يَحْبِبُ
 حُبًّا نَافَذٌ اَلْحَسْبُوبُ الامر منه اَحْبَبُ والنهي عنه لا تَحْبِبُ الظرف
 منه حُبٌّ والالة منه حُبٌّ وحُبَّةٌ وحُبَابٌ وتنثيتها حُبِيَانِ
 وحُبِيَانِ والجمع منها حُبَابٌ وحَابِبٌ وحَابِبِي التفضيل منه اَحْسَبُ والمؤنث
 منه حُسْبِي وتنثيتها اَحْسَبَانِ وحُسْبِيَانِ والجمع منها اَحْسَبُونَ وَاَحْسَبِي
 وحُسْبِي وَحُسْبِيَاتُ **فصل** وال**باب** الثلاثي المزيد فيه على قسمين
 ونعتبر الزيادة بماضيها وحروف الزيادة عشرة كما يجي بيانها جميعها
 لفظ سَأَلْتُمْ نِيَهَا والقسمان احدهما ملحق بالرباعي والاخر غير ملحق
 به والالحاق جعل الثلاثي زيادة فيه مثل الرباعي ليعامل
 معاملة في المصدر والصيغة فغير الملحق على اثني عشر بابا
 ومجاء درها قياسية **الباب الاول** اَوْفَعَالُ زيادة
 همزة الوصل والنون قبل لفاء وهذا الباب لازم نحو لا انقطرت تصريفه
 اَنْفَطَرَ يَنْفَطِرُ اَنْفِطَارًا فهو مُنْفَطِرٌ الامر منه اَنْفَطِرْ والنهي
 عنه لا تَنْفَطِرْ **الباب الثاني** اَلْاَفْتَعَالُ زيادة همزة

في اوله والتاء بين الفاء والعين نحو الاجتناب تصريفه اجتنبت
 يجتنب اجتناباً فهو مجتنبت واجتنبت يجتنب اجتناباً
 فانك مجتنبت الامر منه اجتنبت والتمني عنه لا تجتنب و
 هذا الباب كما نذكره اذا كانت فاءه تاء او دالا او ذا
 او زاي او سين او ضا او ضا او ضا او طاء او طاء او طاء
 تاء بعد اسكانها من جنس فاءها وتدخل نحو انشأ وادان و
 اذكر وان وسمع واصلم واضرب واطلم واطلم واذ
 كانت عينه احد هذه الحروف تبدل بها التاء وتدخل الفاء حركه
 نحو خضم يخضم خصماً
 التاء
 فهو مخضم وخضم يخضم خصماً فانك مخضم الامر منه خضم والتمني
 عنه لا تخضم ونحو خضم يخضم خصماً فهو مخضم وخضم
 يخضم خصماً فانك مخضم الامر منه خضم والتمني عنه لا تخضم
 وتبدل تاء طاء اذا كانت الفاء صا دا او ضا او طاء او طاء
 نحو اضطلع واضطجع واطلب واضطلم الباب الثالث
 الاستفعال بزيادة الهرة والسين والتاء قبل الفاء نحو الاستنصر
 تصريفه استنصر يستنصر استنصاراً فهو مستنصر و
 استنصر يستنصر استنصاراً فانك مستنصر الامر منه
 استنصر والتمني عنه لا تستنصر وتحدث من مصدره الاخر
 عينه فلتعوض عنها التاء في الاخر نحو استقامه واستبانة وقد تحدث
 التاء عند الاضامة نحو استنار البدن ولكنه نادى الباب الرابع الرفع
 بزيادة الهرة في اوله وتكرار اللام وهو لازم نحو اخبر اخبر اخبر اخبر

فيكون الخمس الامر منه اتمر اتمر اتمر والنهي عنه لا تنهي لا تخمّر
لا تخمّر الباب الخامس الافعال بزيادة الهزة قبل الفاء
والالف بين العين واللام كالم لا وهو كرم نحو الاشرباب تصريفه
شربات يشرب اشربابا فهو مشرب الامر منه اشرب اشرب اشرب
والنهي عنه لا تشرب لا تشرب لا تشرب الباب السادس
الافعال بزيادة الهزة قبل الفاء وتكرير العين وبين العينين واو
وهو كرم نحو الاغشي شرب تصريفه اغشوشب يغشوشب
اغشيشابا فهو مغشوشب الامر منه اغشوشب والنهي عنه
لا تغشوشب الباب السابع الافعال بزيادة الهزة قبل
الفاء والواو المشددة بين العين واللام نحو الاجلواذ تصريفه
اجلواذ يجلواذ اجلواذ اجهلواذ واجلواذ يجلواذ اجلواذ اذلواذ
وجلواذ الامر منه اجلواذ والنهي عنه لا تجلواذ الباب الثامن
الافعال بزيادة الهزة القطع قبل الفاء نحو الاكرم تصريفه اكرم
يكرم اكراما فهو مكرم واكرم يكرم اكراما فذاك مكرم الامر
اكرم والنهي عنه لا تكرم اعلم ان اصل مضارع يكرم ومنكم
اكرم فاجتمعت فيه هزتان وحذفت الثانية تخفيفا لتقلها ثم
لما فقت حذفت من سائر صيغ المضارع ولذا جاء الامر اكرم بزيادة
الهزة المحذوفة وجاء هراق يهريق هراقة واهرق يهريق اهريقا
فهو هريق وذاك هريق وهراق واهراق واهراق يهريق واهراق
على مضارع ويجي مضارع الاجون لجذف عينه ولغويض التاعنها
عن واهريق يهريق اهراقاه واهريق يهريق اهراقاه واهريق يهريق

نحو إقامة وإبانة وقد تحذف التاء في الأضافة نحو أقام الصلاة
 قيل وفي غيرها نحو أجاب إجابا الباب لتأسم التفعيل بتكرير
 العين نحو التثنية تصريفه شَرَفْتُ يُشَرِّفُ تَشْرِيفًا فهو
 مُشَرَّفٌ وَشَرَّفْتُ يُشَرِّفُ تَشْرِيفًا فَذَلِكَ مُشَرَّفٌ الْأَمْرُ مِنْهُ
 شَرَّفْتُ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُشَرِّفُ وَقَدْ لُحِثَ مَصْدَرُهُ عَلَى تَفْعِيلِهِ
 كالتكرمة ويلزم الناقص ومهموز اللام كاللسمية والتخطئة وسند
 تَزْرِيًا وَجَاءَ عَلَى فُعَالٍ كَسَامٍ وَفُعَالٍ وَفُعَالٍ كَذَا الْإِشْتِقَالُ
 كَتَلَرٍ وَفُعَالٍ كَتَبِيكَيْنِ الْبَابُ الْعَاشِرُ الْمُفَاعَلَةُ بِزِيَادَةِ
 الْأَلِفِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ نَحْوَ الْحَادِثَةِ تَصْرِيفُهُ جَادِلٌ يُجَادِلُ
 مُجَادَلَةٌ فَهُوَ مُجَادِلٌ وَجُودٌ يُجَادِلُ مُجَادَلَةٌ فَذَلِكَ مُجَادِلٌ الْأَمْرُ
 مِنْهُ جَادِلٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا يُجَادِلُ وَجَاءَ مَصْدَرُهُ عَلَى فُعَالٍ وَفُعَالٍ
 قِيلَ نِدَالٌ مُخَفَّفٌ مِنْ فُعَالٍ نَحْوَ قِتَالٍ وَقِتَالٍ وَعَلَى فُعَالٍ
 وَفُعَالٍ نَحْوَ جَوَابٍ وَمِرَاءٍ وَفُعَالٍ قِيَاسِي الْأَلِفِ فِي الْمَثَالِ الْيَائِي
 نَحْوِيَا سَرْمِيَا سَرَّةً وَشَدِيوَامًا وَلَيْسَ مِنْهُ يَسَارُ لَفَةً فِي قِيَاسٍ
 وَيَجَارِجُ لَيْسَ وَهَذِهِ الْأَبْوَابُ الثَّلَاثَةُ مُوَازِنَةٌ لِلرَّبَاعِي وَلِذَا
 تَضُمُّ عِلَامَةً مُضَارِعَةٍ وَلَيْسَتْ بِمُلْحَقَةٍ بِهِ إِذْ مِنْ شَرْطِ الْإِلْحَاقِ تَوَافُقُ
 الْمَصْدَرَيْنِ وَلَيْسَ هَذَا الشَّرْطُ فِيهِ الْبَابُ الْحَادِي عَشَرَ
 التَّفْعِيلُ بِزِيَادَةِ الْيَاءِ قَبْلَ الْفَاءِ وَتَكَرُّرُ الْعَيْنِ نَحْوَ التَّقْبِيلِ
 تَصْرِيفُهُ تَقْبِيلٌ يَتَقَبَّلُ تَقْبِيلًا فَهُوَ مُتَقَبِّلٌ وَ
 تُقْبِلُ يَتَقَبَّلُ تَقْبِيلًا فَذَلِكَ مُتَقَبِّلٌ الْأَمْرُ مِنْهُ تَقْبِيلٌ
 وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَقْبِلُ وَكُلُّ مَا فِي أَوَّلِ زِيَادَةِ التَّاءِ يَفْعُومُ مُضَارِعًا قَبْلَ الْخَاءِ

فَعَلَتْهُ نَحْوَ الْقُلْسَةِ بزيادة النون بين العين واللام تصريفه قلست
يُقْلِسُ قُلْسَةً فَهُوَ مُقْلِسٌ وَقُلْسٌ يُقْلِسُ قُلْسَةً فَذَلِكَ مُقْلِسٌ
الامر منه قلست والتمى لا تُقْلِسُ الباب الخامس فَعِلَتْهُ نَحْوَ الشَّرَفِ
بزيادة الياء بين العين واللام تصريفه شَرَفْتُ شَرَفًا شَرَفْتُ شَرَفًا
فَهُوَ شَرَفْتُ وَشَرَفْتُ شَرَفْتُ شَرَفًا فَذَلِكَ شَرَفْتُ الامر
منه شَرَفْتُ والتمى عنه لا تُشَرِّفُ الباب السادس فَعُولَةٌ
نَحْوُ الْجَهْوَةِ تصريفه جَهَوْتُ جَهْوَةً جَهَوْتُ جَهْوَةً فَيَعْوُ جَهْوَةً وَجَهْوَةً
يَجْهَوُ جَهْوَةً فَذَلِكَ جَهْوَةٌ الامر منه جَهَوْتُ والتمى عنه لا يُجْهَوُ
الباب السابع فَعَلَتْهُ نَحْوَ الْقُلْسَةِ بزيادة الياء في الآخر تصريفه
قُلْسِي يُقْلِسِي قُلْسَةً فَهُوَ مُقْلِسٌ وَقُلْسٌ يُقْلِسِي قُلْسَةً فَذَلِكَ مُقْلِسِي
الامر منه قُلْسِي والتمى عنه لا تُقْلِسِي هَذَا الْأَبْوَابُ هِيَ الْمَشْهُورَةُ وَهِيَ
من الثلاثي الملحق بالرباعي المجرى سنن على وزن سَفَعَلَ وَحَلَسَ
عَلَى فَعَلَسَ وَزَهَرَ عَلَى عَفَعَلَ وَهَلَقَ عَلَى هَفَعَلَ وَمَرَّ عَلَى مَرَّ
فَهَعَلَ وَسَبَلَ عَلَى فَعَعَلَ وَنَحَسَ عَلَى نَفَعَلَ وَقَطَرَنَ عَلَى فَعَلَنَ
وَمَسَّ عَلَى تَفَعَلَ وَكَتَبَ عَلَى فَعَعَلَ وَجَلَمَطَ عَلَى فَعَعَلَ وَغَلَصَمَ
عَلَى فَعَلَمَ وَزَمَلَنَ عَلَى فَعَعَلَ وَمَرَّحَبَ عَلَى مَفَعَلَ وَبَزَالَ عَلَى فَعَالَ
وَالثَّلَاثِي الْمُلْحَقُ بِتَدَارُجِ سَبْعَةِ أَبْوَابِ الْبَابِ الْأَوَّلِ تَفَعَّلَ
بِتكرير اللام نَحْوُ التَّجَلَّبِ تصريفه تَجَلَّبْتُ تَجَلَّبْتُ تَجَلَّبْتُ فَهُوَ تَجَلَّبْتُ
الامر منه تَجَلَّبْتُ والتمى عنه لا تَتَجَلَّبُ الْبَابُ الثَّانِي تَفَعَّلَ بزيادة الياء
بين الفاء والسين نَحْوُ التَّحْيِيلِ تصريفه تَحْيَلْتُ تَحْيَلْتُ تَحْيَلْتُ فَهُوَ تَحْيَلْتُ
الامر منه تَحْيَلْتُ والتمى عنه لا تَتَحْيَلُ الْبَابُ الثَّلَاثِي

تَفْعُولُ بِزِيَادَةِ الْوَائِدِينَ الْفَاءُ وَالْعَيْنُ لِحَوَالِجِ تَجَوُّزِ رَبِّ تَصْرِيفِهِ تَجَوُّزُ
يَتَجَوَّزُ رَبُّ تَجَوُّزًا فَهُوَ مُتَجَوِّزٌ بِكَ الْأَمْرُ مِنْهُ تَجَوُّزًا وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَجَوُّزًا
الْبَابُ الرَّابِعُ تَفْعِيلُ بِزِيَادَةِ النُّونِ بَيْنَ وَاللَّامِ لِحَوَالِجِ تَقْلُسِ تَصْرِيفِهِ
تَقْلُسُ يَتَقْلَسُ تَقْلُسًا فَهُوَ مُتَقْلِسٌ الْأَمْرُ مِنْهُ تَقْلُسٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَقْلُسُ
الْبَابُ الْخَامِسُ تَفْعِيلُ بِزِيَادَةِ الْيَاءِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ لِحَوَالِجِ تَشَاهِيهِ
تَصْرِيفِهِ تَشَاهِيَةً يَتَشَاهِي تَشَاهِيًا فَهُوَ مُتَشَاهِيٌّ الْأَمْرُ مِنْهُ تَشَاهِيٌّ وَالنَّهْيُ
عَنْهُ لَا تَشَاهِيٌّ الْيَاءُ لِسَادِسٍ تَفْعُولُ بِزِيَادَةِ الْوَائِدِينَ الْعَيْنُ
وَاللَّامُ لِحَوَالِجِ تَسْرُ وَلِي تَصْرِيفِهِ تَسْرٌ وَلَ يَتَسَرُّ وَلَ يَسْرُ وَلَ لَا فِيهِ مُسَرٌّ وَلَ
الْأَمْرُ مِنْهُ تَسْرٌ وَلَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَسْرٌ وَلَ الْيَاءُ السَّابِعُ تَفْعِيلُ بِزِيَادَةِ
الْيَاءِ فِي الْآخِرِ لِحَوَالِجِ تَقْلُسِ تَصْرِيفِهِ تَقْلُسُ يَتَقْلَسُ تَقْلُسًا فَهُوَ مُتَقْلِسٌ
الْأَمْرُ مِنْهُ تَقْلُسٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَقْلُسُ وَلِجِي تَرَهَّشَتْ تَهَرَّشَ وَلَ تَهَشُّ
تَهَفَّعَ وَتَهَفَّرَتْ كَتَفَّعَتْ وَلِلشَّائِ فِي الْمَلْحَقِ بِأَحْرَجِ جَمْرٍ بَابَانِ
الْبَابُ الْأَوَّلُ إِفْعِلَالٌ بِتَكَرُّرِ اللَّامِ لِحَوَالِجِ اقْعَسَ تَصْرِيفِهِ اقْعَسَ
يَقْعَسُ اقْعَسًا فَهُوَ مُقْعَسٌ الْأَمْرُ مِنْهُ اقْعَسَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ
لَا اقْعَسَ الْبَابُ الثَّانِي إِفْعِلَالٌ بِزِيَادَةِ الْيَاءِ فِي الْآخِرِ لِحَوَالِجِ اسْلَقَ
تَصْرِيفِهِ اسْلَقَ يَسْلُقُ اسْلَقًا فَهُوَ مُسْلِقٌ الْأَمْرُ مِنْهُ اسْلَقَ
وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا اسْلَقَ وَجَاءَ آخَرُ نَصِلَ كَانُ فَوَعَلَ وَاجْتَبَطَاءُ كَانُ فَعَلَا
وَالْأَمْرُ كَانُ فَعَلَا وَجَاءَ مَلْحَقًا بِأَقْشَعٍ أَكُوْهُدًا كَانُ فَوَعَلَ وَاجْتَبَاءُ كَانُ فَعَالَ
وَأَسْلَمَ كَانُ فَعَلَ - وَادْلَسَ كَانُ فَعَلَ - وَاقْعَلَ كَانُ فَعَلَ - وَاقْعَلَ
كَانُ فَعَلَ - وَاقْعَلَ كَانُ فَعَلَ فَصَلٌ يَطْرُقُ مِنْ مَعَانِي فَعَلَ الْجَمْعُ لِحَوَالِجِ
حَسَرَ وَنَظَرَ وَيَمْلِكُ بِمَا دَلَّ عَلَى وَصَلِ كَزَجٍ وَمَشَجٍ وَالتَّفَرُّقِ فَفَصَلَ

وقسم ويتصل به مادل على قطع كقضم أو كسر كقصفت أو خرق كقنب
 والأعطاء كقنم والحل والمنع كقفل وحظر والأمتناع كعاذ وكجاء والأيد أ
 كلسم ولذم والغلبة كقهر وقصر والدفع كدء ودع والقويل كقلب وصرف
 والقول كحل وذهب والاستقرار كسكن وقطن والسير كرمل وسعى
 والستر كحبا وحجب وعلق به مادل على غمس وشبهه كقل وقهر والتجريد
 كسلخ وقصر والرمي كقتل وحذت والأصلاح كسج وبردن والتقصير
 كصريح وصهل ويلحق به مادل على قول كوعظ ونطق بل باب فعل لا يخص
 لمعنى من المعاني وكل المعاني يأتي منه ولذلك لا تضبط معانيه كثرة
 وسعة وقد يتبعه أكثر من لزومه وليحي باب سيم لازما ومتعديا ولزوم
 أكثر من تعديته وهو للأعراض من فراح وحزن وعلة وعيب ولون
 وحلية لحوزل وحزن وسقم وعور وشهب ويلي الأبلق وكهب
 ورغن وعجف وصمق وسيم وخزف وعجم وكدر فانها بالكسر لضم
 ويحي باب كرم للأفعال الطبيعية اللازمة نحو حزن والعارضة
 نحو فقة فصل خواص الأبواب هي صفات معانيها وعوارض مأخذها
 التي تستعمل باعتبارها تلك الأبواب وخواص باب فعل لا تحصر مابين
 بشهادة اللغة هو ان باب نصر يأتي لعل مأخذة نحو حاض أى عمل
 حوضا وللصيرورة نحو باب أى صار ذا باب عنه بوابا وللبلوغ فى المأخذ
 نحو قصفت القرآن أى بلغ نصفه وأسلم المأخذ نحو قصرت أى أزلت
 قشرة وأطلب المأخذ نحو حداه أى طلب حداه وأقطع نحو خشت
 أى قطعت الخشيش وكذا فى نحو برف أى دفع الزراق وللتنصير نحو
 مرن أى صيره ذامرة ولصير به نحو عقبته أى ضربت

عَفِيفَةً وَلِتَعْمَلَ لِحَوْقَلَاى لَعِبَ بِالْقُلَّةِ وَلِلتَّوْقِيتِ لِحَوْعَدَاى دَخَلَ
 وَقْتُ الْقُدَّةِ عَلَيْهِ وَبَابُ ضَرْبٍ يَأْتِي تَسْلِبَ الْمَأْخَذِ لِحَوْخَفَاةِ اى
 اِزَالَ خَفَاءَةً وَلَقَطَعَهُ لِحَوْخَلَاى قَطَعَ خَلَاهُ وَلَا عَطَاءَهُ لِحَوْأَجْرَاى اَعْطَى
 الرَّاحِيَةَ وَلِلْقَصْرِ وَهُوَ اخْتَصَارُ الْجُمْلَةِ لِحَوْسَقَاةِ اى قَالَ لَهُ سَقَاكَ اللهُ سَقِيًّا
 وَلِتَأْذِيَةِ الْمَأْخَذِ لِحَوْجُرْدَاى اِذْنُهُ الْجُرَادُ وَلِكَثْرَتِهِ لِحَوْسَبْتِ الْأَرْضِ مِنْ
 اى كَثُرَ سَبْرُهَا وَلَا خَذَهُ لِحَوْخَسَّ اى اخَذَ الْخَسَّ وَلِتَطْلِيخِ لِحَوْطَانِ كِتَابَةٍ
 اى خَفَمَهُ بِالطَّيْنِ وَلَا طَعَامَهُ لِحَوْخَبْرَةٍ اى اطْعَمَهُ الْخَبْرَ وَلَا لِبَاسَهُ لِحَوْغَطَاةِ
 اى لِبَسَ الْغَطَاءَ وَيَحْيى بَابُ سَمِعَ لِعَطْلِيَةِ الْمَأْخَذِ لِحَوْقَطِيرِ الْبَعِيرِ اى
 طَلَاهُ بِالْقَطِيرِ اِنْ وَلِحَوْالِ شَيْءٍ مِثْلَ الْمَأْخَذِ لِحَوْأَسِيدَاى تَحَوَّلَ مِثْلَ الْأَسَدِ
 وَلَا خَذَهُ لِحَوْعَفَمٍ اى اخَذَ الْعَفِيمَةَ وَلِلْوَجْدَانِ لِحَوْكَيْنِ ذُتُهُ اى وَجَدْتُهُ
 لَذِيذًا وَلِتَأْمَلْ لِحَوْظَهْرَاى وَجَعُ ظَهْرِهِ وَلِلْوُقُوعِ فِيهِ لِحَوْوَجَلٍ اى وَقَعَ
 فِي الرَّحْلِ وَلِتَأْذِي مِنْهُ لِحَوْغَرَفِ الْإِبِلِ اى تَأْذِي مِنْ أَكْلِ الْعَرَفِ
 وَلِلْفَرَارِ مِنْهُ لِحَوْغَزَالِ الْكَلْبِ اى فَرَّ مِنَ الْغَزَالِ وَلِلصَّيْرِ وَرَاقَةٍ لِحَوْ
 جَرِبٍ اى صَارَ ذَا جَرِبٍ وَلَا كَلَّ الْمَأْخَذِ لِحَوْكَيْ الثَّوْرِ اى أَكَلَ الْكَلَاءَ
 وَيَحْيى بَابُ فَتَحَ لِتُدْرِيهِ الْمَأْخَذِ لِحَوْجَرَمِ الْمَاءِ شَرِبَهُ جَرَمَةً
 وَلِتَسْلِيهِ لِحَوْصَمَاءِ الْبَيْتِ اى اِزَالَ صَمَاءَهُ وَلِلْبَلُوغِ فِيهِ لِحَوْسَلْمِ
 الشَّهْرِ اى بَلَغَ فِي سَلْمِهِ وَلَا لِبَاسَهُ لِحَوْخَفْتُ الْفَقِيرِ اى الْبَسْتِ
 الْحَافَ وَلِدَفْعِهِ لِحَوْخَفَمٍ اى دَفَعَ خَفَاعَتَهُ وَلَا تَفَادَاهُ بِعَمَلِهِ لِحَوْبَارَاى
 اى عَمِلَ بَارًا اَوْبَجَلَ شَيْءٌ مَأْخَذُ الْخَوَاجِمِ الْوَاحِدَاى جَعَلَ الْوَاحِدَ مَعًا
 اَوْبَاخَذَ الْمَأْخَذِ لِحَوْتَسَعٍ اى اخَذَ التَّسَمَّ وَلِكَثْرَتِهِ لِحَوْكَلَّاتِ الْأَرْضِ مِنْ
 اى كَثُرَ كَلُّهَا وَلِتَعْمَلَ لِحَوْنَعَلٍ اى اسْتَعْمَلَ النُّعْلَ وَلِضَرْبِهِ لِحَوْ

[illegible]

وهو اثر محسوس من فعل الجوارح نحو انظر ويحي لمطاعة الجرد وهو
قبول اثره نحو كسرته فانكسر والافعال نحو اعلقت فاعل
وللا ابتداء وهو ان لا يحي مجرده بمعنى ان نطلق ولموافقة الجرد
معنى نحو ايسلم الصبي اى يخلص والافعال نحو انجز كما انجز دخل
الحجاز ولا تكون فاعله حرف علة ولا مفعولا ولا نونا ولا ساء ولا لاماً
وندار المحي والملك ويحي باب الافيعال لا تخاذل المخذ
بعمله او باخذ مأخذ او يجعل شئ مأخذاً او باخذه في المأخذ
نحو انجز اى عمل المحي واجتنب اى اختار الجانب واعتذ الى الشاة
اى جعلها غداً واعتضده اى جعله في عضده وللتصريف
وهو الجهد في فعله نحو اكتسب المال اى تجهد في تحصيله وللخبر
وهو فعل الفاعل المأخذ لنفسه نحو امثال القم اى كاله لنفسه
وللمطوعة فعل نحو غمته فاعتم ولموافقة الجرد معنى نحو اقتدر
كقد رى وفعل نحو انجز كما انجز اى دخل الحجاز وتفعّل نحو ارتدى
كقد رى اى لبس الرداء وتفاعل نحو اختصم زيد وعمر فاصم واستفعل
نحو انجز كما استأجر وللابتداء اى لم يأت مجرده او جاء بمعنى اخر نحو
ابتأمت الشاة اى صارت علقية واستلم اى قبل السلمة
وهي الحجر او مسها ويحي بمعنى الحطفة نحو استلبه اى اخذه ليرة
والخبر نحو تنحب وللشيب نحو اعتمل اى تسبب في العمل وفعل
الفاعل بنفسه نحو ضطرب وتعديته أكثر ويحي باب الاستفعال
لطلب المأخذ صراحة نحو استطعم اى طلب الطعام او تقديراً
نحو استخرج اى تالطف وتجلل بحتى خرج ولياقة نحو استرقع الثوب

اى صار لا نقا للرفعة وللوجدان نحو استكرمته اى وجاهد كرميا ولا تخاذ
 مأخذه نحو استوطن القرى اى اتخذها وطنا وللفصر نحو استرجع
 اى قال انا لله وانا اليه راجعون وللحسبان اى ظنه موصوفا بالمأخذ
 نحو استحسنه اى ظنه حسنا وتحوله مأخذا او مثله نحو استحجر الطين
 اى تحول حجر واستنيسب الشاة اى صارت مثل التيس قوة واستنوف
 الجمل اى صار مثل الناقة ضعفا ولطاعة فعل اى قبول اثره نحو
 اقمته فاستقام وفعل نحو وسفت الابل فاستوسفت اى جمعها
 فاجتمعت وفعل نحو اذنبه فاستاذب ولوا ففقه المجرى مفعول مستفرد
 كقر وأفعل نحو استجاب كاجاب وفعل نحو استكبر كتكبر
 وافعل نحو استعصم كاعتصم وللا بداء نحو استنعان خلق عانته
ويجي بابا الإفعال والإفعيلا لا زمين للسبب الفاعل نحو
 احمر واحمرا اشتدت حمرة وهما اللون نحو ابيض واذهام
 وللعيب نحو اعور واحوال وقد يخلوان عنها نحو ارقا اسرع
 وابهارا لليل مضى الى البهرة وهى وسطه ويطاوع المجرى نحو عوته
 عن القبيح فارعوى اى صرفته عنه فانصرف لا بدال واوه ياء
 ثم الفاء لم يجتمع المتجانسان حتى يدغما وعند الخليل افعال اصله
 افعل ويلازمان الان فى اوعوى واقتوى وارقد
 لم يسمع افعال ويجي باب الافعيلا لا زمك فى الغالب وتلزم
 المبالغة نحو اهنشوت الارض اى كثرت عشبها وتغلب الصيرورة
 نحو اخلوى الشئ اى صار حلوا واخفوفت الرجل والظفر والخلال
 اى طال واعوج كالتحيف واعر ورق الفرس اى صار ذا عرق

واحداً وَدَبَّ الظَّهْرُ اى صار ذا حذب وقد مر مطاوعة المجر نحو
 شَيْتُهُ فَأَشْوَى وَمُوافَقَةُ اسْتَفْعَلَ نحو اخلوا لَيْتُهُ كاستخْلَيْتُهُ اى حسنة حلو
 وَتَفَعَّلَ نحو اخشَوْشَنَ كخَشِنَ اى لبس الخشن او تكلم بالخشن وَأَفْعَلَ نحو
 اخلوا لى كاخلوا اى صار حلواً وتبدى نحو اذ لو لى اى ذهب مستخفياً
 وَيُجْعَى بَابُ الْإِفْعَالِ بِنَاءً مَقْتَضِياً وَلَا اقْتضاب هو الى وضع
 بمعنى ما لم يسبق له اصل ولا مثل اصله مع خلوه عن حزن زيد لمعنى
 اوكهان وهو لا رجال ايضاً نحو اخلوا لى البعير اى تعلق بعنقه وعلاه و
 يأتى للبناء لغة بكثرة الفعل نحو اخلوا ذبهم السيراى دام مع السرعة وهون
 سيراى لابل وجاء نحو اى بمعنى المجر نحو اى كرضى حوى كرضى واخو اى
 واخو اى واخو اى مشددة فهو اخو اى ولي بَابُ الْإِفْعَالِ
 لتعدية مجرمة نحو خرج زيداً وَأَخْرَجْتُهُ ومعناه تجاوز الفعل الى مفعول
 ليس فى اصله نحو ذهب زيداً وَأَذْهَبْتُهُ وَحَقَّرَ عَمْرُؤُا وَالتَّهْمَرُ وَاحْقَرُ
 اى جعلته خافراً للهمز وعلمت بكراً فاحللاً وأعلمت بكراً فاحللاً و
 للتصغير نحو نَارُ التَّوْبِ اى صِغَرُهُ ذَا بَيَرٍ وهو بكسر الهمزة وفتح التاء
 وللزوم المتعدى نحو احمداى صار امره الى الحمد وللنعر يرض اى
 اخذه فى معرض المأخذ نحو ائبته اى اخذته الى موضع البيع ولوجد
 انه اذا ماخذ نحو ائبته اى وجدته نجياً وتسلب ماخذ نحو شكك فاستلته
 اى ازلت شكواه وللبلوغ فى مكان المأخذ او زمانه نحو ائبته اى دخل
 فى الصبح وأعرق اى دخل فى العراى ولا عطاء المأخذ نحو ائبته
 اعطيت شواء اى حملاً يشوون منه وأقبرته اى اعطيت موضعاً
 للقبر واصير ورته صاحب ماخذ نحو ائبته الشاقله اى صارت

ذالکین اوصاحب الموصوف بالمأخذ نحو أجرب ای صار ما لا لابل
 ذوات الجرب اوصاحب شئ فی المأخذ نحو أحرقت الشاة ای ولدت
 فی الحریف ولیاقه ای استحقاق المأخذ نحو لأم الفرج ای استغنى
 الملامة شریف القوم وللمستونة نحو أخصد النزع ای حان حصوله
 وللبالغة کما نحو ثمر النخل ای کثر ثمره وكيفاً نحو أسفر الضم ای کثر ثمره
 وللابتداء نحو شفق ای خاف وأقسم ای حلف والموافقة المجرد
 معنی نحو جاء الليل وأدجی وقلته وأقلته وصحاً الشکران وأضحت
 السماء وفعل نحو كقرته وأقرته ای نسبتہ الى الكفر وتفعّل
 نحو تخيئه وأخبيئه ای اتخذت خبأً واستفعل نحو استعظمته
 وأعظمته ای حسبته عظيماً ولطاعة المجرد نحو كئبه فأكب
 وفعل نحو بشرته فأبشره ولكثرة المأخذ نحو أصبت المكان ای کثر
 الضب فيه وللدعاء نحو سقيته ای دعوت له بالسقياً وللتسبب
 نحو أشقيته ای اعطيته دواءً يشفي به ولشدّة المأخذ نحو شرقت
 الشمس ای طلعت وأشرقت ای اضاءت ولا تيان بالمأخذ
 نحو أكثر وأقل ای جاء بالقليل والكثير وللدلالة نحو بصره ای
 دله على وجود البصر ولمضادة المجرد نحو شط العقد ای عقدھا
 وأنشطها ای حلها ويحي باب التفعيل لتغذية المجرد نحو
 نزل ونزلت وللتصدير نحو فحق القدر ای جعله ذاتي وهو البصل
 والا باري وللسلب نحو قذيت عينه ای دخلها القذاي وقذيتهما
 ای أدلت قذاها وللقصر نحو هلل ای قال لا إله الا الله وللتصيرة
 نحو نوسر الشجر ای صار ذا نور وهو الزهر والبلوغ نحو خيّر ای دخل

الحيمة وعَمَّقَ اى وصل العمق وَاَلْبَسَ اى المأخذ نحو صَرَخَ الحق اى
 بَيَّنَّه كمال البيان وَحَوَّلَ اى اكثر الحول اَن اَوْفَى فاعله نحو مَوَّتَ اَلَا بِلْ
 اى كثر مَرَّتْهَا اَوْفَى مفعوله نحو قَطَعْتُ الشَّيَابَ اى قَطَعْتُ الشَّيَابَ الكَثِيرَ
 وَلِلنَّسَبَةِ اى المأخذ نحو قَسَقَتُهُ اى نسبته الى الفسق وَكَلَّ لِبَاسَ الْمَأْخَذِ
 نحو جَلَّتْ رَأَى اى البستر بالجل والتخليط به نحو ذَهَبْتُ السيف اى
 مَرَّهْتُه بالذهب وَاَلْتَحَوَّلَ اى مأخذه او مثل مأخذه نحو نَصَرَ
 اى حَوَّلَ اى النصرانية بتعليمه اياها وَحَيَّمْتُ الرِّدَاءَ اى جعلته
 مثل الحيمة فوق رأسى وَلَمَّوْا فِقَةَ الْحِجْرِ نحو مَرَّتُهُ كَمَرَّتُهُ اى
 اعطيته القمرة وَافْعَلَ نحو مَرَّكَ مَرَّ اى بلغ الرطب حدا التمر
 وَتَفَعَّلَ نحو تَرَسَّ كَتَرَسَ اى استعمل الترس وجعله قبالة
 وجهه وَلَا بَتْدَاءَ نحو لَقَبَهُ وَجَرَّبَهُ وَلِلتَّوَجُّهِ اى المأخذ نحو شَرَّقَ
 وَلِمَصَادَةِ الْحِجْرِ نحو مَيَّ الْحَدِيثِ اى نقله على جهة الصلاح ومآله
 اى نقله على جهة الفساد وَالرَّمَى بِالْمَأْخَذِ نحو جَبَلْتُهُ اى رميته
 بِالْحَبْنِ وَاللَّدَاءَ اى نحو سَقَيْتُهُ اى قلت سَقَاتَ اللهُ اَوْ عَلَيْهِ
 نُحُوجِدَ عَنْهُ اى دعوت عليه بِالْحَيْدِمْ وهو قطع الاذن والتكفل
 نُحُومَرَضْتُهُ اى تكفلت بمداواته وَيُحْيى بِأَبِ الْمَفَاعِلَةِ
 لِمَشَارِكَةِ فاعله مع مفعوله نحو قَاتَلَ زَيْدٌ عَمْرًا ايعنى ضربه بكل
 واحد منهما اَلْاُخْرَى وَجَارَتْهُ الثُّوبُ وَلَمَّوْا فِقَةَ الْحِجْرِ نحو سَأَلْتُ
 كَسَفَرْتُ اى اخترت السفر وَجَارَتْهُ كَجَزَتْهُ وَأَفْعَلَ نحو
 سَأَرَفْتُ عَلَى الْبَلَدِ كَأَشْرَفْتُ عَلَيْهِ اى اطلعت عليه وَقَعَّلَ
 نُحُوصَاعَفَ كَضَعَفَ وَتَفَاعَلَ نُحُوصَاعَفَ زَيْدٌ وَعَمْرٌ كَنَشَا كَمَا

وَلَا بَدَلًا لِمَا سَمِيَ الشَّدَّةَ وَيُجَى بِأَبِ التَّفَعُّلِ لِمَا وَجَدَ
 فَعَلَ لَمْ يَطْعَمَهُ فَنَقَطَ وَأَذْبَنَهُ فَتَأَذَّبَ وَالتَّكَلَّفُ فِي الْمَأْخُذِ
 ضَوْقٌ تَكْوَفٌ أَيْ تَرْتَابًا يَزِيءُ الْكَوْفَيْنِ أَوْ لِسَبِّ نَفْسِهِ إِلَى الرَّعْفَةِ
 وَتَحَلَّمَ أَيْ حَصَلَ الْحَلْمُ بِالْمَشَقَّةِ وَالْقُوَّةِ وَلِلْبَابِ لَفَةٌ فِي تَحْصِيلِ الْمَأْخُذِ
 لَمْ يَخْلُتْ أَيْ خَلَّتْ غَايَةُ الْخُلُومِ فِي جَوْفِهَا فَلَمْ يَبْقَ فِي بَاطِنِهَا شَيْءٌ
 وَلِلتَّجَنُّبِ وَهُوَ التَّجَنُّبُ مِنَ الْمَأْخُذِ لَمْ يَأْتِ أَيْ تَجَنَّبَ الْأَثَمَ وَلِلْبَسِ
 الْمَأْخُذِ لَمْ يَخْتَمَمْ أَيْ لَبَسَ الْخَاتَمَ وَلِلتَّعَمُّلِ وَهُوَ اسْتِعْمَالُ الْمَأْخُذِ
 لَمْ يَتَدَنَّسْ وَتَدَنَّسَ وَتَلَيَّعَ وَلَا تَحَاذَ الْمَأْخُذَ بَعْمَلِهِ لَمْ يَخْتَلِيتْ الْجَبَاءُ
 أَيْ عَمَلُهَا أَوْ بِأَخْذِهَا لَمْ يَخْجُرْ زَايَ أَخْذِ حُرْمَةِ مِنْهُ أَوْ بِأَخْذِ
 شَيْءٍ مَأْخُذٍ لَمْ يُولُ شَدَّ الْحَجَرِ أَيْ أَخْذَهُ وَسَادَةً وَتَبَيَّنَا أَيْ أَخْذَهُ
 أَيْ أَوْ بِأَخْذِهِ فِي الْمَأْخُذِ لَمْ يَبْطَأْ أَيْ أَخْذَهُ تَحْتَ إِبْطِهِ وَلِلتَّيْبِ
 لَمْ يَخْجُرْ الْمَاءُ أَيْ شَرِبَهُ جُرْعَةً جُرْعَةً وَلِحَقْظِ الْقِرَانِ أَيْ حَفَظَهُ
 شَيْئًا فَشَيْئًا وَلِلتَّحْوُلِ مَأْخُذًا أَوْ مِثْلَهُ لَمْ يَنْقُصْ أَيْ تَحَوَّلَ نَقْصًا يَبِينًا
 وَتَحَصَّرَ أَيْ تَحَوَّلَ كَالْبَحْرِ وَلِلصِّدُورَةِ لَمْ يَمُوتْ أَيْ صَارَ ذَا مَالٍ وَ
 لِمُؤَافَقَةِ الْجَرْدِ لَمْ يَخْرُجْ كَرَأْسِهِ أَيْ ذَهَبَ أَوْ عَمِلَ فِي السَّرْوِاحِ
 وَهُوَ الْغُرَابُ أَوْ مَا بَعْدَ الزَّوَالِ وَأَفْعَلَ لَمْ يَهْجِدْ كَالْهَجْدِ أَيْ
 أَزَالَ لَهْجُودَهُ وَهُوَ النَّوْمُ وَقَعَلَ لَمْ يَكْذِبْ بِهِ كَلْذَبَهُ أَيْ نَسَبَهُ إِلَى الْكُذْبِ
 وَاسْتَفْعَلَ لَمْ يَخْجُرْ كَالسَّخْرِجِ أَيْ طَلَبَ الْحَاجَةَ وَلَا بَدَلًا لِمَا
 لَمْ يَمْسَسْ أَيْ وَقَفَ فِي الشَّمْسِ وَتَكَلَّمَ الْكَلَامَ وَيُجَى بِأَبِ التَّفَاعُلِ
 لِمُشَارَكَةِ اثْنَيْنِ فَكَثُرَ فِي الْمَأْخُذِ لَمْ يَلْمَسْنَا مَا أَيْ شَتَمَ كُلَّ مَنْهَا الْأَخْرَ
 وَتَقَاتَلَ عَشْرَةً وَتَرَفَعَا شَيْئًا وَلِلتَّخْيِيلِ أَيْ ارْتَاءَ الْمَأْخُذِ مِنْ

نفس نحو قمار حتى اى اظهر نفسه مريضاً ولطاعة فاعل بجي فعل
 نحو باعدته قتيلاً عد ولما افقة المجرم نحو تعالى كعاداً وفعل نحو تيا من
 كآمن اى دخل اليمن ولا ابتداء نحو قد احك اى تداخل وتبارك
 اى تقدس وغير المشاركة نحو تصاب صباية اى شربها وهى بقبيلة ما فى
 الاناء وكل ما كان يتعدى فى باب المفاعلة الى مفعولين يتعدى فيه
 الى مفعول واحد وما يتعدى هناك الى مفعول يكون هنا لازماً نحو جاذبة
 ثوباً وتجاذباً ثوباً وقاتل زيداً وعمراً وثقاتلاً ويحيى باب فعمل
 الرباعى المجرم للقصر نحو لبس اى قو لبس الله الرحمن الرحيم
 ولا لباس المأخذ نحو برقعها اى البسها البرقع والظرب به نحو خنجر
 اى ضرب به بالمرجون وهو اصل العدق الذى يعوج ويقطع منه
 الشارح فيبقى على الخلل يابساً وللهيئة نحو عسكر الرجل اى هياً العسكر
 ولقطع المأخذ نحو قرب الدابة اى قطع عرقها وللتعمل نحو
 زعفران ثوباً اى صبغه بالزعفران وللبالغة نحو طلب الماء اى كثر
 طلبه وهو اخضر ليرج يعلو الماء وللتنحيط نحو اربب الكساء اى خلط
 غزله بوبر الكراصب وللصباى مرة نحو عجلت الشجرة اى اخرجت
 عسل النجى والسليج مالا واخلض من قضبان الشجر والكرم واول
 ما ينبت ولطاعة فعلة نحو غطش الليل بصرة فغطش اى
 غشي ظلام الليل فاعلم وله معان كثيرة يتعسر ضبطها ولا يرد الرباعى
 المجرم الا صحيحاً او مضاعفاً فى الغالب نحو خرج وزلزل وقد يأتى
 هموزاً نحو اولن وزأبر وطمان وكرفاً ويكثر منه المهور المضاعف
 نحو باً وثاناً وكاكاً وسأساً ويحيى باب التفعّل لطاعة

فَعَلَّلَ خَوْدَ حَرْجَبُهُ فَتَدَّ حَرْجٌ وَلِلْعَوْلِ خَوْزَنَدَقِ اِىْ لَحْوَلِ زَنْبِقًا
 وَلِلْمِبَالَةِ خَوْعَتُكُلَّ الْعِدْقِ اِىْ كَثَرَتْ عَتَاكِلُهُ وَشَمَارِخُهُ وَلِلْعَلِّ
 خَوْنَبَرْقَعَتِ اِىْ لِبَسَتْ الْبَرْقَعُ وَلَا قِصَابَ لِحَوْثَبْرَسِ اِىْ تَجَعَّدَ
 لِمَوَافَقَةِ فَعَلَّلَ لِحَوْثَبْرَسِ اِىْ صَاحَ وَبِحِجِّي بَابُ الْاِفْعِلَالِ
 لَازِمًا وَلِطَاوَعَةِ فَعَلَّلَ لِحَوْثَبْرَسِ اِىْ صَبَبَتْهُ فَاَنْصَبَ لِلْاِقْصَابِ
 لِحَوْثَبْرَسِ اِىْ اَنْقَبَضَ وَبِحِجِّي بَابُ الْاِفْعِلَالِ مِثْلُ اِفْعَلَّلَ لَازِمًا
 وَلِطَاوَعَةِ فَعَلَّلَ لِحَوْثَبْرَسِ اِىْ قَاطَمَاتٌ وَلَا قِصَابَ لِحَوْثَبْرَسِ
 اِىْ اسْتَنَارَ فِي غِيَاهِبِ اللَّيْلِ وَيَأْتِي لِمَوَافَقَةِ فَعَلَّلَ لِحَوْثَبْرَسِ
 كَجَرَمَ اِىْ اَنْقَبَضَ وَبِحِجِّي اِبْوَابُ الْمُلْحَقَاتِ لِمَعَانِي اَصُولِهَا مَعَ
 مِبَالَةِ لِحَوْثَبْرَسِ اِىْ اسْرَعَ وَبَيَّغَرَ كَثْرَمَالَهُ وَبِحِجْوَرِ اِىْ رَفَعَ صَوْنَهُ
 وَحَوَقَلَ الشَّيْخُ اِىْ عَجَزَ عَنِ الْجَمَاعِ وَبِدُونِ الْمِبَالَةِ لِحَوْثَبْرَسِ اِىْ خَفِيَ
 صَوْنُهُ وَاللَّهُ اَعْلَمُ وَصَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيَّ خَيْرِ خَلْقِهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدًا
 وَآلِهِ وَصَحْبِهِ اَجْمَعِينَ - وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ -

الجزء الاقل من توضيح الصفوف ويليها الجزء الثاني منها

الجزء الثاني من تكملة الصوري في قوانين فتح القيف والاحكام والادغام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وآله
وصحبه اجمعين اعلان الاسماء والافعال على اربعة اوجه صحيح
ومهموز ومعتل ومضاعف فالصحيح ما خلت حروفه الاصلية
من الهنزة وحرف العلة والحرفين المتجاكسين كقَفَّ يَقْفُ قَفْحًا وَقَتَّلَا
وليس في سألًا وخلاف غير سأل وقد يقال الصحيح لغير المعتل والمهموز
ما في حروفه الاصلية هنزة اما مقابل الفاء وهو مهموز الفاء نحو امرًا
واما مقابل العين وهو مهموز العين كسأل سؤالا واما اللام وهو مهموز
اللام نحو قرأ قراءة والمعتل ما في حروفه الاصلية حرف علة واوياء
او الف والالف في المعتل لا تكون الا مبدلة من داو او ياء فان كان
حرف العلة موضع الفاء فهو معتل الفاء والمثال نحو وعد وعدا
وليس ليس وان كان موضع العين فهو معتل العين والاجوف
نحو قال قولاً وبيعاً وان كان موضع اللام فهو معتل اللام والمناقض
نحو عاد عوة ورعى رمياً وان كان موضع الفاء والعين او العين واللام
فهو الليف المقرون نحو يرم وييل ويجه وهذا القسم مع قلته
لا يوجد في الفعل ونحو قيس قيساً وحجي حياً وان كان موضع
الفاء واللام فهو الليف المفروق نحو وقى وقاية ولما ان كانت

الفاء والعين واللام كلها حروف علة فلم يجر جد غير ذؤيث و
 يئيت اي كتبت الواو والياء والمضاعف ما في اصوله حرفان
 متجانسان وهو ثلاثي ورباعي والثلاثي اما فاذة وعينه متجانسان
 وهو ناد مرخوة دين وهو اللهو ويين وهو اسم عين واما عينه ولا مه
 متجانسان وهو الاكثر نحو ذب ذبا والرباعي فاذة مع لامه الا ولي
 وعينه مع لامه الاخرى من جنس واحد نحو زلزل زلاا ونحو سلس
 وقليل وفتح صحيح ولا يوجد المضاعف في الخامس كما لا يوجد مهور الفاء
 والمعتل في الرباعي فصل اما مهور الفاء فيأتي من باب نصر نحو
 امر يا مرمو من باب ضرب نحو فاك يا فاك ومن كرم نحو اذب يا ذب
 ومن سيم نحو اذن يا ذن ويأتي من فتح قليل نحو الهه يا الهه واما
 مهور العين فيأتي من باب فتح نحو سأل يسأل ومن كرم نحو
 لوم يلوم ومن سيم نحو سيم يسام وقل من ضرب نحو نرأ نرأ
 واما مهور اللام فيأتي من باب فتح نحو بيد ايبد ومن كرم نحو
 ردو يردو ومن سيم نحو يري يبرأ وهو قليل من ضرب نحو هنا يهنا
 واقل من نصر نحو ساء يسوء واما المثال الواوي فيأتي من باب
 ضرب نحو وعد يعيد ومن فتح نحو هب يهب ومن سيم نحو يحل يحل
 وكرم نحو وسم يوسم ومن حسب نحو برم يبرم والمثال اليائي يأتي من
 باب ضرب نحو يسر يسير ومن فتح نحو يبع يبيع ومن سيم نحو يقن يقين
 ومن كرم نحو يقظ يقظ وهو قليل من حسب نحو يئس يئس واما
 الاجوف الواوي فيأتي من باب سيم نحو خاف يخاف خوفنا
 ومن نصر نحو قال يقول قولاً ومن ضرب نحو طاع يطعم طوعاً ومن

كَرَمٌ لِحَوْطَالٍ يُطَوِّلُ حُلُوًّا وَالْأَجُوفُ الْيَأْتِي يَأْتِي مِنْ بَابِ سَمِعَ نَحْوُ
 طَابَ يَطَابُ طَيِّبًا وَمِنْ ضَرَبَ نَحْوُ بَاعَ يَبِيعُ بَيْعًا وَهُوَ قَلِيلٌ مِنْ نَصَرَ
 نَحْوًا نَحْوًا يَغُوطُ غَطًّا وَامَّا النَّاقِصُ الْوَاوِي يَأْتِي مِنْ بَابِ كَصَرَ نَحْوُ
 دَعَا يَدْعُو دَعَاءً وَمِنْ سَمِعَ نَحْوُ رَضِيَ يَرْضَى رِضًى وَرِضْوَانًا وَمِنْ
 كَرَمَ نَحْوُ رَحَى يَرْحُو رَحْوَةً وَمِنْ فَتَحَ نَحْوُ فَتَحَى فَتْحًا وَهُوَ قَلِيلٌ
 مِنْ ضَرَبَ نَحْوُ جَاءَ يَجِيءُ جِئًا وَجِئًا وَالنَّاقِصُ لِيَأْتِي يَأْتِي مِنْ
 ضَرَبَ نَحْوُ رَفَى يَرْفِي رَفِيًّا وَمِنْ فَتَحَ نَحْوُ سَعَى لِسَعَى سَعْيًا وَمِنْ سَمِعَ
 نَحْوُ نَحِشَ يَحِشِي حَشِيَّةً وَهُوَ قَلِيلٌ مِنْ كَرَمَ نَحْوُ رَجُلٍ يَهْوُهَا يَهْوِي
 أَصْلُهُ نَحْوُ يَنْزِي قَلْبَ الْإِيَاءِ وَالْأَهْمَةُ مَا قَبْلَهَا وَأَقْلَ مِنْ نَعَرَ نَحْوُ كَفَى
 يَكُونُ كِنَايَةً وَامَّا اللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ يَأْتِي مِنْ بَابِ سَمِعَ نَحْوُ طَوَى
 يَطْوِي طَوًى وَقَوَى يَقْوَى قُوَّةً وَحَيَّ يَحْيِي حَيًّا وَحَيَوَانًا وَمِنْ ضَرَبَ
 نَحْوُ رَوَى يَرْوِي رَوَايَةً وَامَّا اللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ يَأْتِي مِنْ بَابِ
 ضَرَبَ نَحْوُ قَوَى يَقْوَى قُوَّةً وَهُوَ قَلِيلٌ مِنْ حَسِبَ نَحْوُ لِي يَلِي
 وَلِيًّا وَأَقْلَ مِنْ سَمِعَ نَحْوُ وَجَى يُوْجِي وَجِيًّا وَامَّا الْمُضَاعَفُ الثَّلَاثِي
 فَيَأْتِي مِنْ بَابِ ضَرَبَ نَحْوُ فَوَفَّرَ يَفْزِرُ وَمِنْ نَصَرَ نَحْوُ مَدَّ يَمُدُّ وَمِنْ
 سَمِعَ نَحْوُ عَضَّ يَعَضُّ وَهُوَ قَلِيلٌ مِنْ كَرَمَ نَحْوُ حَبَّتْ يَحْبُّ حَبَّةً وَلَبَّتْ
 لَبَّتْ وَشَرَّتْ شَرًّا وَحَقَّ يَحِقُّ وَدَمَّ يَدْمُ وَلِهَذَا مِنْ غَيْرِ هَذِهِ
 الْخَمْسِ وَالْمُضَاعَفُ الرَّابِعِي يَأْتِي مِنَ الْمَجْرَدِ نَحْوُ زَلَّ يَزِلُّ وَ
 الْمَزِيدُ نَحْوُ تَذَنَّبَ يَتَذَنَّبُ فَصْلٌ وَيُولَدُ مِنْ اجْتِمَاعِ الْمَعْمُورِ
 وَالْمَعْتَلِّ وَالْمُضَاعَفُ أَقْسَامُ يَأْتِي مِنْهَا الثَّلَاثِي سِتَّةٌ عَشْرَ قِسْمًا
 الْأَوَّلُ مَعْمُورٌ الْفَاءُ وَالْأَجُوفُ الْوَاوِي يَأْتِي مِنْ نَصَرَ كَثِيرٌ نَحْوُ اب

يُؤَبُّ أَوْبًا وَمِنْ سَمِعٍ قَلِيلًا نَحْوَا دِيَادُ أَوْدَا وَالثَّانِي مَهْمُوزُ الْفَاءِ
وَالْأَجُوفُ الْيَائِي وَيَأْتِي مِنْ ضَرْبٍ نَحْوَا دِيَيْدُ أَيْدَا أَوْ دِيَادُ
يَقُلُ مِنْ سَمِعٍ نَحْوَا سِيَا سِيَا وَالثَّلَاثُ مَهْمُوزُ الْفَاءِ وَالْمُنَاقِصُ
الْوَاوِي وَيَأْتِي مِنْ نَصَرٍ نَحْوَا لِيَا لُوَا لُوَا وَيَقُلُ مِنْ كَرُمٍ نَحْوَا مَوُ
تَأْمُو مُوَّةٌ وَالرَّابِعُ مَهْمُوزُ الْفَاءِ وَالْمُنَاقِصُ الْيَائِي وَيَأْتِي مِنْ ضَرْبٍ
نَحْوَا دِي اللَّبَنُ يَأْدِي أَدِيَا وَيَقُلُ مِنْ سَمِعٍ نَحْوَا رِي يَأْرِي أَرِيَا
وَالْخَامِسُ مَهْمُوزُ الْعَيْنِ وَالْمُتَالِ الْوَاوِي وَيَأْتِي مِنْ ضَرْبٍ نَحْوَا
وَأْدِيَيْدُ وَأْدَا وَيَقُلُ مِنْ سَمِعٍ نَحْوَا وَيَبُّ يَابُّ وَأَبَا وَالسَّادِسُ
مَهْمُوزُ الْعَيْنِ وَالْمُتَالِ الْيَائِي وَهُوَ قَلِيلٌ مِنْ سَمِعٍ وَحَيْثُ نَحْوَا يَيْسُ
يَيْسُ وَيَيْسُ يَأْسَابِلُ وَلَا يَجِدُ مِنْهَا غَيْرَ الْيَائِي وَالسَّابِعُ
مَهْمُوزُ الْعَيْنِ وَالْمُنَاقِصُ الْوَاوِي وَيَأْتِي مِنْ فَتْحٍ نَحْوَا دِي يَدَا
دَا وَأَقْلِيلٌ مِنْ نَصَرٍ نَحْوَا سَيَا يَسُوْسَا وَالثَّامِنُ مَهْمُوزُ الْعَيْنِ
وَالْمُنَاقِصُ الْيَائِي وَيَأْتِي مِنْ فَتْحٍ نَحْوَا يِي يِي رَأِيَا وَقَلِيلٌ مِنْ ضَرْبٍ
نَحْوَا يِي يِي صَبِيْنَا وَالْعَاشِرُ مَهْمُوزُ اللَّامِ وَالْمُتَالِ الْوَاوِي
وَيَأْتِي مِنْ فَتْحٍ نَحْوَا يُوْبَا وَيُوْبَا وَمِنْ كَرُمٍ نَحْوَا وَضُبُّ
يُوضُوْ وَضَاءَةٌ وَمِنْ سَمِعٍ نَحْوَا يِي يِي وَنَاءَةٌ وَقَلِيلٌ مِنْ حَسَبٍ
نَحْوَا وَطِيْ وَطِيْ وَطَا فِي لُغَةٍ وَالْعَاشِرُ مَهْمُوزُ اللَّامِ وَالْأَجُوفُ الْوَاوِي
وَيَأْتِي مِنْ نَصَرٍ نَحْوَا يَبُوْ يَبُوْ يَبُوْ وَأَقْلِيلٌ مِنْ سَمِعٍ نَحْوَا يَدَا يَدَا دَوَا
وَالْحَادِي عَشَرَ مَهْمُوزُ اللَّامِ وَالْأَجُوفُ الْيَائِي وَيَأْتِي مِنْ ضَرْبٍ نَحْوَا
جَاءَ يِي جِيَاءَةٌ وَغِيَاءَةٌ وَقَلِيلٌ مِنْ سَمِعٍ نَحْوَا شَاءَ كِشَاءَ شِيَاءَ وَمِنْ
كَرُمٍ نَحْوَا هَاءُ الرَّجُلِ يَهُوْ هِيَاءَةٌ فِي لُغَةٍ وَالثَّلَاثِي عَشَرَ مَهْمُوزُ الْفَاءِ

واللغيف المقرن وهو قليل من ضرب نحو أوى يا وني أويًا والثالث
عشر ميموز العين واللغيف المرفوق وهو قليل من ضرب نحو أوى
يكي وآيا والرابع عشر ميموز الفاء والمضاعف ويأتي من نصر
لحوا ب يوتب أبا وإبأ وقليل من ضرب نحو أن يثرت أنا رأينا
وقليل من سمع نحو ألي يال لل لآ لآ جاء بك الادغام والخامس عشر
المثال الوادي والمضاعف وهو قليل من سمع نحو ورد يود ددا وودا وودا
والسادس عشر المثال الياء والمضاعف وهو قليل من سمع نحو
يسمى ويأتي للرابعي ستة اقسام الأول الميموز المضاعف
نحو طاطا وككا والثاني المعتل الولوى في اول حرف المضاعف نحو
وهوة الكلب في صوتيه وتوهوة والثالث المعتل الياء في اول حرف
في المضاعف نحو يهيهت بالليل والرابع معتل الواو في اخر حرف
في المضاعف نحو قوقى قوقاة وقيقاء والخامس معتل الياء في
اخر حرف المضاعف نحو يحيى حياء والسادس المثال الياء وهو
اللام نحو زنا الرجل لحيته فصل ثم اعلم ان الهنزة مستثناة في
النطق والاصول ابقاؤها وهولغا مقيم وقيس واستحسن قرئش واكثر
اهل الحجاز تخفيفها ما لم تكن مبتدأ بها ويترتب تخفيفها على خمسة وجوه
الاول تسهيلها وهوين بين اى نطقها بين مخرجها وبين مخرج آخر
حركتها والالف اخذ الفتح والياء اخذ الكسرة والواو اخذ الضمة
ويسمى هذا التسهيل بين بين قريبا وشهوسا وان
نطقت بين مخرجها وبين مخرج حرف حركة ما قبلها يسمى بين بين
لجعيدا وغيره شهوسا فالاول نحو مسنة نزعون بين مخراج

الهززة والواو والتالي مستهزون بين مخرج الهززة والياء وهززة بين
 بين عند الكوفيين ساكنة وعند البصريين متحركة بحركة ضعيفة
 يحيى بها نحو الساكن ولذا لا يقع التسهيل الا حيث يجوز وقوع الساكن في
 الغالب الثاني ابدالها بحرف علة نحو **ر** من **ال** الثالث حذفها نحو
يَسَل الرابع الزيادة بين الهززين نحو انت الحامس قلب مكانها
 نحو **ا** في **اَبَا** مرجع يثر واعلم ان حرف العلة يسمى مدَّة ان
 سكن ووافقه حركة ما قبله ولينا ان سكن سواء وافقه حركة ما قبله
 او لا فكل مدَّلين وكلين حرف علة ولا عكس فيها وقد يراد
 المد واللين حرف العلة وقد يرادف اللين مدَّة وقد يقال
 اللين اذا انفجر ما قبلها وانقل حروف العلة الواو ودونها الياء
 ودونها الالف كما ان انقل الحركات الضمة ودونها الكسرة ودونها الفتحة
 ولا تكون الالف في الاسماء المتحركة والافعال الا مبدلة او زائدة وهي
 في الحروف والاسماء المبنيَّة والحجبة ليست الا اصلية وتخفيف
 حرف العلة تسمى **اعلا** وتعليلًا وتحييلًا وهولبت وجوه
الاول اسكان حرف العلة اما باسقاط حركة نحو **يَعُو** و**يَزِي**
 او بنقلها لما قبلها وهو ساكن نحو **يَقُول** و**يَبِيح** او هو متحرك ازليت
 حركته والحركة المنقولة اما كسرة بعد ضمة نحو **تَدْعُو** عين اصله **تَدْعُو**
 او ضمة بعد كسرة نحو **يَمُون** اصله **يَمُون** الثاني حذف حرف العلة
 نحو **يَعِد** الثالث ابدال حرف علة باخر نحو قال وباع افا ببدال
 حركة الجهرية نحو ضمة قات قلن اصله قولن دلالة على حذف الواو
 الرابع الادغام نحو **مَرِي** اصله **مَرِي** الحامس قلب مكان

حرف العلة شوقيبى اصله قَوْسٌ جمع قَوْسٍ السادس تحريك
 الساكن نحو لا تَسْوِ الْفَضْلَ وتخفيف المضاعف ليس لا بالادغام
 وفي النادر يحدت احد المتجانسين والادغام ادخال حرف في حرف
 سواء كانا متجانسين او متقاربين في المخرج ولكل واحد من تخفيف الهززة
 والاعلال والادغام اصول وقوانين يبحث عنها في علم الصرف **فصل**
اصول تخفيف الهززة ثلاثة عشر **الاصل الاول** الهززة المنفردة
 الساكنة يجوز ابدالها وفق حركة ما قبلها سواء كانت في كلمة او في كلمتين
 فان كانت الحركة ضمة تبدل الهززة واوا وان كانت فتحة تبدل الفا وان
 كانت كسرة تبدل ياء نحو بُوْسٍ ومرسٍ وذُيْبٍ اصلها بُوْسٌ ومرْسٌ
 وذُيْبٌ ونحو يَقُوْذُنْ والهُدْ اِتْنَا وَالْكَزْيْمِنْ اصلها يَقُولُ اِثْنُ
 وَالْهُدْ اِثْنَا وَالَّذِي اُثْمِنْ فَاِنْ قُلْتَ لَمْ يَجْزِ اَبْدِ الْهَافِي
 نَوْقُوْوْسٍ واصلها نَأْمُمْ ونَأُوْسٌ فالجواب ان الادغام و
 الاعلال مقدمان على تخفيف الهززة وبعد الادغام والاعلال لا تبقى
 الهززة سائلة **الاصل الثاني** الهزتان اذا اجتمعتا في كلمة وكانت
 تانيتهما سائلة تبدل الثانية وجوبا وفق حركة الاولى نحو اَمِنْ اَوْ مِنْ
 اِيْمَانًا اصلها اَمِنْ اَوْ مِنْ اِيْمَانًا فَاِنْ قُلْتَ كُلَّ وَخَذَ وَمُرَّ
 اصلها اِيْكُلْ وَاِخْذْ وَاَمْرٌ فَلَمْ تبدل الهززة الثانية فيها
 واوا فالجواب انه حذف الهززة الثانية خلاف القياس
 لكثرة الاستعمال ثم سقطت هذه الوصل للاستغناء عنها
 والفصيحة في مرقاة الهززة في درج الكلام نحو اَمْرٌ اَهْلَكَ بالاصالة
 وحذفها في بدو الكلام نحو مَرَوْا وَكَوْا بِالْمَعْلَاةِ وَهَمَّ اَبْنَاءُ سَبْعِينَ

الأصل الثالث الهنزة المتحركة إذا كانت بعد واو
 أو ياء مزيدتين لغيا لا لحاق ساكنتين في كلمة واحدة
 يجوز إبدالهما من جنس ما قبلها لم يجز لأدغام لتجانس الحرفين
 نحو **فَلَيْسَ وَمَقْرُوءَةٌ وَخَطِيئَةٌ أَصْلُهَا أَفْنَيْسٌ وَمَقْرُوءَةٌ وَ**
خَطِيئَةٌ وَقُرْأَ نَافِعُ النَّبِيِّ بالهنزة هو وابن ذكوان **الْبَرِيئَةُ**
 وقرهما الأكثر **النَّبِيُّ وَالْبَرِيَّةُ** **الأصل الرابع** الهنزة المتحركة
 إذا وقعت بعد ساكن صحيح أو واو أو ياء أصليتين أو مزيدتين
 للالحاق أو كانتا في كلمتين جازان تنقل حركة الهنزة إلى ما قبلها
 وتحدد نحو **كَيْسَلُ مَسَلَتْ أَصْلُهَا كَيْسَالُ مَسَالَةٌ وَخَوْسُوٌّ وَشَيْءٌ**
وَسَيْتٌ أَصْلُهَا سَوَوْءٌ وَشَيْءٌ وَسَيْنَاتٌ وَخَوْحَوْبٌ وَخَيْلٌ أَصْلُهَا
خَوَابٌ وَخَيْالٌ كَجَعْفَرٍ وَخَوَّابُ يَزِيدٍ وَبَاعُوا مَوَالِمَهُمْ أَصْلُهَا
أَبُو أَيُّوبَ وَبَاعُوا مَوَالِمَهُمْ وَخَوَّذِي مِرَّةً وَابْتِغَى بَاهُ أَصْلُهَا
ذِي أَمِيرَةٍ وَابْتِغَى أَبَاهُ وَخَوَّضَ بُوْكُ وَمَنْ مَكَّ وَكِرْبَلِكُ
أَصْلُهَا مَنْ أَبُوكَ وَمَنْ أُمَّكَ وَكَلَّ إِلَيْكَ وَمَنْ لَمَّ أَصْلُهَا
كَمَرًا وَآخَصَرُ أَصْلُهَا الْآخَصَرُ وَابْقَاءُ الْفَتْحِ التَّعْرِيفُ بَدَأَ هُوَ أَكْثَرُ
 وحد فها عند الوصل أكثر نحو **فَلَحْمٍ وَمِنْ لَحْمٍ أَصْلُهَا فِي الْآخَصَرِ**
 ومن **الْآخَصَرِ** وقد تبدل الهنزة بعد لام التعريف لا ما فتدح
 نحو **لَلْحَمْرِ وَاللَّزْزِ وَعَادَاؤُ إِلَى أَصْلُهَا الْآخَصَرُ وَالْأَرْضُ عَادَا**
الْأَوَّلَى وَقَدْ تَبَدَّلَ الهنزة الفاعل لقل فتعيا إلى ما قبلها في
 كلمة واحدة مثل **وَدَاعَتِ سَيْبُوهَ وَاطْرَادَ عِنْدَ الْكَسَائِي وَالْقِرَاءَةُ نَحْوُ**
مَرَاةٍ وَكَمَاةٍ أَصْلُهَا مَرَأَةٌ وَكَمَاةٌ فَإِنْ قُلْتَ فِي إِنْ طَرَدْنَا إِلَى

لم يجر نقل الحركة الى النون وحذفت الهزرة فالجواب انه ذهب
 الاكثر لان نون الالف فعال ان تحركت يستغن عن هزرة الوصل فيبقى
 نظروناى فيلتبسان بالثلاثى المجرى واجاذا البعض نظروا نظروا
 لعروض النقل فان قلت اذا كانت الالف قبل الهزرة نحو
 سائل يسأل ساءلا لم يستعمل هذا الاصل وحذفت الهزرة
 بعد نقل حركتها فالجواب لان الالف ساكنة لا تقبل حركة ابدل
 فنقل الحركة اليها غير ممكن وليستثنى من جواز الحذف مضارع
 يرى امله يراى وباب اراى يرى املهما اراى يرى فان حذف
 الهزرة بعد نقل حركتها الى ما قبلها واجب فيها لكثرة الاستعمال
 على خلاف القياس وليجى مصدر يراى مرأى وظرف كذلك
 واسم الالة منه مزاة واسم المفعول مزئى واسم التفضيل اراى
 كلها بقا على جواز الحذف واما الامر منه سر فيوتابع لمضارع وقد
 يقال ان علة الوجوب فى اراى امله اراى سواء كان ماضيا
 او مضارعا اجتماع الهزرتين فان الساكن غير الالف ليس حاجزا
 حصينا فحذفت الهزرة الثانية لاستكراه اجتماعهما كما فى اكرم
 وحمل على من كلهم المضارع ساثر صيغة وتوابع كالامر وعلم ماضى
 الا راءة صيغة بابه لكون الماضى اصلا للغابر ويرد هذا القول
 بان العلة المذكورة جارية فى نحو اناى وتوابع مع عدم وجوب
 الحذف فتأمل الاصل الخامس الهزرتان المتختركتان اذا
 اجتمعا فى كلمة وكانت تائنتهما لا ما او لم تكن الثانية لا ما وكانت
 احدهما مكسورة بشرط ان لا تكون هزرة المتكلم فى الصورتين تبدل

الهزنة الثانية ياء وجوبا عند الجمهور كما اذا صيغ من قرأ على زنة
 جعفي كان قرأى او على زنة زبرج وبرثن كان قرء وقن وبالدال
 ضمة ما قبل الياء كسرة ونحو جاء وايملة اصلها جاء وايملة و
 انما ايملة باثبات الهزنتين في القران باتفاق القراء خلاف
 القياس وقال الخليل ليس من جاء فان اصل جاء كبايع ثم
 بالقلب المكالي صار جاءى واعل لقاض وقال سيبويه المضمومة
 بعد المكسورة تبدل واوا فنحو جاءى يصير جاءى عنده وقال
 الاخفش المكسورة بعد المضمومة تبدل واوا فنحو اءىب يكون
 اءىب عنده وهما عند الجمهور جاءى واىب بقلب الثانية ياء وهو
 الصحيح ولم تبدل فى اءىب لانه صيغة المتكلم الاصل السادس
 الهزتان المضمومتان اذا اجتمعتا فى كلمة غير صيغة المتكلم ليست
 تأنيتهما لا ما ولا احدهما مكسورة يجب ابدال الثانية منهما
 واوا نحو اءادم واوىد ولم تبدل فى اءم لانه صيغة المتكلم
 واما حذف الهزنة الثانية من اءكرم فخلاف القياس الاصل
 السابع الهزتان اذا اجتمعتا فى كلمة واوا لاها ساكنة فان
 كانت الثانية لا ما تبدل ياء ولذا يصاغ من قرأ على زنة سبطين
 قرأى ولا تثبتان نحو سأل الاصل الثامن الهزنة المنفردة
 المفتوحة بعد الكسرة تبدل ياء وبعد الضمة تبدل واوا جزا فیهما نحو
 مبر وجون اصلها مبر وجون وجاء ابدالها بعد الفتحة الفا وهو
 شاذ نحو سأل وميساة واعلم ان الشاذ ثلاثة اقسام ما جاء خلاف
 القياس الصريح وما جاء خلاف الاستعمال العربى وهما مقبولان ما

خالف القياس ولا استعمال معاً وهو مردود والمراد ههنا هو الأول
الأصل الثاني سبع الهمزة المنفردة إذا كانت مفتوحة
 بعد مفتوح نحو سأل أو مضمومة بعد مفتوح نحو سرؤف أو بعد
 مكسور نحو مستهزئون أو بعد مضمون نحو رؤس أو مكسورة
 بعد مفتوح نحو سئم أو بعد مكسور نحو مستهزئين أو بعد مضموم
 نحو سئل تسئل بين بين قريباً وكذا إذا كان قبل الهمزة ألف
 نحو ساءل وتسأول وسأئل تسئل بين بين قريباً ولا تسئل
 المفتوحة بعد مضموم نحو مؤجل وبعد مكسور نحو مائة وقيل
 تسئل مضمومة بعد مكسور نحو مستهزئون ومكسورة بعد مضموم
 نحو سئل بين بين بعيداً أو لا بعيداً في غيرها وقد تبدل
 المضمومة بعد المكسور ياء محضة نحو مستهزئون والمكسورة بعد
 المضموم واو محضة نحو سؤل وقد تبدل المتحركة بعد المكسور
 ياء النواحي وهو شاذ **الأصل الثالث** كل همزة وقعت بعد
 ألف قبل الياء في جمع مفاعيل ولم تكن في مفردة كذلك قلب
 ياء مفتوحة وتقلب الياء الثانية الف نحو مطايا جمع مطية وخطايا
 جمع خطية أصلها مطاي وخطاي بخلاف شوائب جمع شائبة
 من شأوت وكذا من شاء **الأصل الرابع** عشر إذا اجتمعت الهمزات
 تخفف الثانية والرابعة وتحقق الأولى والثالثة والخامسة فإذا صيغ بناء
 من خمس همزات على نمط سفرجل كان أوأياً أصله أءءءءء تبدلت
 الثانية واواكاوادم والرابعة ياء لأنها لام أو على زنة فزطعيب كان
 إياءاً إذا تبدلت الثانية ياء كإيمان والرابعة الفا كما من أو على زنة

قَدْ عَمِلَ كَانَ أَوْ يَأْبَى بِإِبْدَالِ الثَّانِيَةِ وَأَوَاكَ وَبَيْدٍ وَالرَّابِعَةِ يَأْءَا
 لَا هَذَا لَمْ أَوْ عَلَى مَرْئِي تَجْمِيشُ كَانَ أَوْ يَأْبَى بِإِبْدَالِ الثَّانِيَةِ الْفَا كَأَمِنْ وَالرَّابِعَةِ
 يَأْءَا كَأَمْتِ الْإِصْلَ الثَّانِي عَشَرَ إِذَا اجْتَمَعَتِ الْهَمْزَتَانِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ
 جَازَتْ حَقِيقَتُهُمَا وَتَخْفِيفُهُمَا بَانَ خَفَفَتِ الْأُولَى كَمَا لَوْ انْفَرَدَتْ وَالْآخَرَى
 كَمَا لَمْ يَفْرُدْهُ أَوْ كَمَا لَمْ يَجْمَعْهُ وَجَازَتْ تَخْفِيفُ أَحَدَاهُمَا إِنْ اخْتَلَفَتْ حَرَكَةُ كِلَاهُمَا
 انْفَرَدَتْ وَجَاءَ ابْدَالُ الثَّانِيَةِ الْمَكْسُورَةِ بَعْدَ الْمَضْمُونَةِ وَأَوْ
 نَحْوِ مَنْ لَيْسَ بِأَوْ إِلَى وَالشَّيْءُ إِلَّا عَلَى لُغَةِ سُورٍ فِي سَبِيلِ فَانِ التَّفَقُّتِ
 فِي الْحَرَكَةِ فَانِ كَانَتِ الْهَمْزَةُ الْأُولَى آخِرَ الْكَلِمَةِ جَازَحَذَتْ أَحَدَاهُمَا
 نَحْوَ جَازَ أَحَدُكُمْ وَأَوْ لِيَا أَوْ لِيَا وَلَهُوَ لَا إِنْ وَجَازَ قَلْبُ الثَّانِيَةِ
 كَالسَّائِكَةِ حَسَبَ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا وَلَوْ اجْتَمَعَ السَّائِكَتَانِ نَحْوِ مَنْ وَرَأَى
 يُسْتَقْنِ وَهِيَ الْأَوَّلَى كُنْتُمْ فَانِ لَمْ تَكُنِ الْهَمْزَةُ الْأُولَى آخِرَ الْكَلِمَةِ
 بَانَ كَانَتْ لِلْإِسْتِقْرَامِ دَخَلَتْ عَلَى هَمْزَةِ الْقَطْعِ جَازَتْ تَخْفِيفُ أَحَدَاهُمَا
 كَمَا لَمْ يَفْرُدْهُ وَجَازَتْ لَوْ سَيَّطَرَ الْفَتْحُ بَيْنَ الرَّمْزَيْنِ مَعَ تَسْهِيلِ الثَّانِيَةِ
 نَحْوَ أَا نَذَرْتُمْ كَمَا جَازَ مَعَ تَحْقِيقِهَا وَجَازَ قَلْبُ الثَّانِيَةِ كَالسَّائِكَةِ نَحْوِ
 أَا نَذَرْتُمْ وَوَجِبَ هَذَا الْقَلْبُ إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ هَمْزَةً وَصَلِ
 نَحْوَ الَّذِي كَرَيْنَ وَقَدْ تَسْهَلُ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ الْمَزَادَةُ مَكَانَ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 فَيَقْرَأُ أَا لَكَ كَرَيْنَ الْإِصْلَ الثَّالِثَ عَشَرَ تَحْذِفُ هَمْزَةُ
 الْوَصْلِ وَجَوَابًا إِذَا اتَّصَلَ بِهَا مَضْرُوكٌ نَحْوُ أَا مَرَّ فَا ضَرْبٌ فَانِ اتَّصَلَ
 بِهَا سَاكِنٌ تَثْبِيتُ إِنْ كَانَ أَسْكُونٌ لِلْعَدِّ نَحْوَ وَاحِدٍ إِنْ شَانَ إِمْرَأَةً
 إِمْرَأَتَانِ أَوْ كَانَ لِلْوَقْفِ نَحْوَ الَّذِي يَنْ يُوْنُ مَيُّوْنٌ بَعْدَ التَّسْوِيقَيْنِ
 وَقَفًّا عَلَيْهِ وَالْآخَرُ فَانِ كَانَ السَّائِكُنِ قَبْلَهَا مَدَّةً تَحْذِفُ الْهَمْزَةَ مَعَ الْمَدَّةِ نَحْوِ

قُولُوا انْظُرْنَا وَلَا يَمْحُوكَ مَا قَبْلَ الْهَمْزَةِ وَتَحذفُ نَحْوُ كَوِ اسْتَطَعْنَا
 فصل اعلم ان همزة الوصل تأتي في عشرة مواضع **الاول** اول ما مضى
 الخامس نحو اقْتَدَرَ وَاَنْفَطَرَ والسداسي نحو اسْتَنْصَرَ وَاخْرَجْتَ **الثاني**
 في امرها نحو اقْتَدِرْ وَاَنْفِطِرْ وَاَسْتَنْصِرْ وَاخْرِجْ **الثالث** في
 مصدرها نحو اَلْقُدَّارُ وَاَلِئْفِطَارُ وَاَلِئْسْتَنْصَارُ وَاَلِئْجَارُ
الرابع في امر **الثلاثي** المجرد نحو اَنْصُرْ **الخامس** في **أل** سواء
 كان للتعريف نحو الرَجُلِ او للموصول نحو الَّذِي او الزائد نحو الْحَسَنِ
السادس في **أَمْ** للتعريف عند الحَمِيرَيْنِ السَّابِعِ في الاسماء
 المعدودة نحو اُسَيْمٍ وَاُسَيْتٍ وَاِبْنٍ وَاِبْنَةٍ وَاَمْرٍ وَاَمْرَةٍ
الثامن في تشبيهها نحو اِسْمَانٍ وَاِسْتَانٍ وَاِبْنَانٍ وَاِبْنَتَانٍ وَاَمْرَانِ
 وَاَمْرَتَانِ **التاسع** في **اِشْنَيْنِ** وَاِثْنَتَيْنِ **العاشر** في **أَيُّمُنْ**
 وَاَيُّمُ مَخْصُوصَيْنِ بالقسم عند البصريين ثم تسقط همزة الوصل
 في درج الكلام وتثبت في الابتداء وهمزة ما سوى المذكورات قطعية
 لا تسقط في الدرج كالابتداء نعم تجري فيها قاعدة يَسْلُ نَحْوُ قَدْ أَفْلَحَ
 ثم ان حركة همزة الوصل على سبعة انواع **الاول** وجوب الفتحة وهو
 في **أل** وَاَمْ المذكورين و**الثاني** وجوب الضمة وهو في الماضي
 المجعول الخامس والسداسي وفي امر **الثلاثي** المجرد مضموم العين نحو
 اقْتَدِرْ وَاَسْتَنْصِرْ وَاُقْتُلْ و**الثالث** جواز الضمة والكسرة وتكون
 الضمة ارجح وهو في صيغة الامر **لناقص** المخاطبة نحو اَعِزَّنِي
 و**الرابع** جواز الفتحة والكسرة وتكون الفتحة ارجح لخواص
 وَاَيُّمُ و**الخامس** جواز الكسرة والضمة وتكون الكسرة ارجح

وهو في لفظ **أُسْمُ** والسادس جازا الزم والكسر والاشمام وهو في الجوف
 المماضي المجهول الخاصي وكل ذلك يتبع حركة ثالثة فان كسر لثالث كسر
 الهجزة نحو **إِنْقِيدَ** و**أَخْبِرْ** وان ضم لثالث ضمت الهجزة نحو **أَخْتَوِ** **رَ**
وَأَقْوَدَ وان اشم لثالث اُشتمت الهجزة السابغ وجوب لكسر ذلك
 فيما سوى هذه المذكورات كلها من الاء والياء اذا لاف كما لم يثبت اصلية في اسم
 اعلال المعتل كلها في الواو والياء اذا لاف كما لم يثبت اصلية في اسم
 عربي متمكن وفي فعل وانما تكون الالف فيهما اما زائدة او منقلبة
 عن واو والياء لعدم تكون الالف اصلية في الحروف نحو ما ولا وكذا في
 الاء العجمية والمبنية نحو **إِبْرَاهِيمَ** ومهما واما الواو والياء فتكون
 مكان الفاء والعين او اللام منفردتين واذا اجتمعتا في كلمة تكثران
 مختلفتين اما مكان الفاء والعين او العين واللام ولا تكون الواو ان
 مكان الفاء والعين الا في أول اصله **وَوَلَّ** ولا مكان فاء ولا م الا في
 لفظ الواو على وجه وانما تقعان مكان العين واللام نحو **الْقُوَّة** وقل
 وقوع الاء فاء وعين نحو **يَيْنَ** وفاء ولا ما نحو **يَدَيْتُ** وكثر وقوعها
 مكان العين واللام نحو **الْحَيَوَانِ** اصله **حَيَّيْكَانَ** ووقعت الاء فاء وعينا
 ولا ما في **يَيْنَتُ** وكذا الواو في لفظ الواو على وجه اخر اذا انفردت واو وان
 تصغيرها **أَوَّيَّ** ولو كانت الفاء ياء لكان تصغيرها **أَوَّيَّ** ثم
 اذا اجتمعت الواو والياء مختلفتين تتقدم الواو على الاء نحو **طَوَيْتُ**
 الا اذا كانتا مكان الفاء والعين فتعكسان نحو **وَيْلٌ** ويوم **فَرَانِ**
 المختلفتين من الواو والياء اعلاهما على اصول المنفردة منهما فكانت
 اصول اعلال المعتل ثلاثة انواع اصول المثال واصول الاجوف

واصول الناقص سواء كانت واوية او يائية النوع الاول اصول
 اعلال المثال ستة الاصل الاول اذا كانت الواو مضمومة في اول
 الكلمة تبدل جوازا بالهمزة نحو اقنت اصد وقنت فاذا كانت مفتوحة
 في وسط الكلمة جازا ببدالها همزة بشرط ان لا تكون مشددة ولا زائدة
 ولا مبدلة من حرف ولا تكون ضممتها لعارض ولا يمكن اسكانها
 نحو ادءير اصد ادو ورجع دار وناو وراصد نو وراصبو وراصد
 له تبدل واو نحو لا منها مشددة ولا واو نحو لا منها زائدة ولا
 واو نحو اوون لا منها مبدلة واصله تحراء وون ولا واو وراوون واصله
 رراوون نقلت ضمة الياء الى الواو في تعارض ولا واو سقار جمع
 سواي لا منها يمكن اسكانها واصله سوسر ككتب جمع كتاب وفي الاخير
 خلاف واذا كانت الواو مكسورة في اول الكلمة فعند المازني
 جازان تبدل همزة نحو اساح في وشاح وهذا الابدال عند قياسي
 وعند الجمهور سماعي وقيل عند سماعي وعندهم قياسي
 وهو في لغة مطرد واذا كانت مكسورة في وسط الكلمة لا تبدل
 نحو اخون وطيول وكذا اذا كانت مفتوحة في اول الكلمة لا تبدل
 نحو وصل وشد احد واناة و اسماء اصلها واحد ووناة
 ووسماء وهي اسم امرأة من الوسامتة بمعنى حسن الوجه وليست
 بجمع اسم وايضا شذ ابدال الواو والمضمومة في اول الكلمة تاء
 نحو بجاء وتكلان وثراث اصلها وجاء وتكلان ووراث الاصل
 الثاني في كل حرف علة ساكن غير مدغم ان وقع بعد الكسبي ان
 يبدل ياء نحو ميثران من الوثران اصله مؤثران وحارث ريب جمع

حَرَّابٌ وَإِنْ وَقَعَ بَعْدَ الظُّمَةِ يَجِبُ أَنْ يُبَدَلَ وَالْخَوْصُ مَرَّبٌ مِنْ
 صَنَاءِ رَبِّ الْأَصْلِ الشَّالِثُ تَحْدُفُ الْوَاوُ مِنْ فَاءِ
 الْمَكْسُورَةِ الْعَيْنِ بَعْدَ الْيَاءِ الْمَفْتُوحَةِ لِحَوِيلِهَا وَيُمَقُّ أَصْلُهَا
 يُؤْعَدُّ وَيُؤْمَقُّ وَكَذَا مِنْ فَاءِ مَفْتُوحِ الْعَيْنِ إِذَا كَانَتْ عَيْنَهُ
 أَوَّلَ مَدِّ حَرْفٍ حَلَقٍ لِحَوِيلِهَا وَيَطَأُ وَيَضَعُ وَيُجَبُّ أَصْلُهَا يُوسَعُ وَ
 يُوْطَأُ وَيُوضَعُ وَيُؤْهَبُ قَالَ الْوَالِدَانِ فَتَحَتَاهَا فَرَعَ كَسْرَتَاهَا وَقِيلَ بَلْ لَثَقَلِ
 الْحَرْفُ الْمَلْحَقُ وَأَمَّا مَنْ يَدُلُّ مَرَّةً فَقِيلَ لَا نَسْمَعُ يَدْعُ وَقِيلَ أَصْلُهُ
 مِنْ حَسِبَ وَأَمَّا الْجِدُّ بِضَمِّ الْجِيمِ لَعْنَةُ عَامِرِيَّةٍ فَشَاذٌ وَإِذَا حَذَفَتْ
 الْوَاوُ مِنْ صَبْغِ الْغَائِبِ تَحْدُفُ مِنْ سَائِرِ أَخَوَاتِهَا مُوَافَقَةً لَهَا وَلَا يَقْدَحُ
 بَقَاؤُهَا فِي يُؤْعَدُّ لِمُخَالَفَةِ الْمَجْهُولِ بِالْمَعْرُوفِ لَفْظًا وَمَعْنًى فَاعْلَا أَيْضًا
 وَلِذَلِكَ لَمْ تَحْدُفْ وَأَوْجَلُ لِأَنَّ عَيْنَهُ مَفْتُوحَةٌ بِلَا حَرْفٍ حَلَقٍ لَيْسَتْ
 الْيَاءُ مِثْلَ الْوَاوِ وَلِذَا جَاءَ يَيْلُسُ وَشَدَّ يَائِسُ فِي يَيْلُسٍ وَيَأْجَلُ
 فِي يُوجَلُ بِأَبْدَالِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ وَالْفَاءِ وَجَاءَ يَجَلُّ بِأَبْدَالِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ
 وَيَجَلُّ بِكَسْرِيَاءِ الْمُطَابَعَةِ أَيْضًا الْأَصْلُ السَّرْبُوحُ إِذَا حَذَفَتْ الْوَاوُ
 مِنَ الْفِعْلِ تَحْدُفُ مِنَ مَصْدَرٍ أَيْضًا إِذَا كَانَ الْمَصْدَرُ عَلَى فَعْلَةٍ وَقِيلَ
 هُوَ فَعِلٌ وَالتَّاءُ عَوَضٌ عَنِ الْمَحْذُوفِ وَحَرَكَتُ الْعَيْنِ بِالْكَسْرِ وَقِيلَ
 هِيَ كَسْرَةٌ وَأَوَّاهُ تَقِلُّ إِلَيْهَا لِحَوِيلِهَا أَصْلُهَا وَعَدَّةٌ أَوْ وَعْدٌ وَجَاءَ
 فِي مَصْدَرٍ مَفْتُوحِ الْعَيْنِ الْفَتْحُ أَيْضًا لِحَوِيلِهَا وَضَمَّةٌ بِالْفَتْحِ
 وَالْكَسْرِ وَقَدْ لَا تَفْتَحُ لِحَوِيلِهَا وَجَاءَ فِي صَلَّةٍ ضَمَّةٌ بِالضَّمِّ وَهُوَ
 شَاذٌ وَتَدْرُجُ حَذَفَتْ وَالْمَصْدَرُ مَعَ عَدَمِ حَذْفِهَا مِنَ الْفِعْلِ لِحَوِيلِهَا
 دَعَاً وَطَيْئَةً مَصْدَرٌ وَدَعَّ وَطَوَّ مِنْ كَرَّمَ وَكَذَلِكَ حَذَفَتْ

واو غير المصدر نحو رتبة ولادة في الوريق والولدة في صحرة وجهه
 مع التاء تبينها على الاصل او هي اسم للجهة المتوجه اليها كالوعدة اسم
 العدة والولدة جمع الوليد الاصل الخامس كل واو ياء
 في فاء باب الا فتعال غير مبدلة من المهنرة تبدل تاء او تدغم
 في تاء الا فتعال نحو اتقد واتسر اصلهما او تقد واتسر وبعض
 البغداديين يبدلون المبدلة من المهنرة ايضا نحو اتزمر واتسر
 وهو شاذ وعند الجمهور اتزمر واتسر ولا يتكلم بابدال
 المهنرة ياء ولزم التبديل في اتخذ وذا ثمر انه لكثرة استعمال
 اتخذ على لفظ الا فتعال توهم التاء اصلية بنوامنه فعلى يقصل
 فقالوا اتخذ يتخذ وقد تبدل تاء اتخذ سينا نحو استخذ فلا في
 ارضاء اي اتخذ كما تبدل السين تاء في سيت اصله سيد س و
 حينئذ يكون استفعل اصله استخذ وقد تحذف تاء اتخذ فيقال
 اتخذ يتخذ تخفيفا كاللام في ظلت اصله ظلت الاصل لساد
 اذا اجتمع واوان متحركتان في اول الكلمة يلزم ابدال اولاهما
 بالهززة نحو اواصل واويصل واوول اصلهما وواصل جمع واصلة
 وويصل تصغير واصل ووول جمع اوول اصلهما وولي مؤنث اوول
 وان كانت اولاهما متحركة والثانية ساكنة فان كانت الساكنة
 مدية مبدلة من حرف زائد جازا ببدال اولاهما هززة نحو اوزرى
 اصله ووزرى مجهول وازرى وان كان المدية حرفا اصليا
 او مبدلة من حرف اصلي لزم الابدال بالهززة نحو ولي اصله وولي
 من قول عند البصريين واصله ولى من قال عند الكوفيين فاصلها

الهزئة واوا والواوهزة النوع الثاني اصول علال الاجوف احدى
 عشرا اصل اول اذا تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلها تبدلان
 الفاحو قال وباء ودعا ورعى وباب وناب وعصا وهدي اصلها قول
 ويح ودعور ورعى وبوب ويكب وعصو وهدي وله شروط
 ان تكون تحركها غير عارض كما في نحو حوب ويحلي اصلها حو آب و
 حيال ولما اشتروا الضلالة واخشون ما حرك لا اجتماع الساكنين
 ونحو يصاب جمع بيضه حركت الياء في لغة بني قميم تبعاً للقرات و
 ان تكون فتحة ما قبلها معها في كلمة واحدة اصلية كانت الفتحة نحو
 قال او عارضة نحو غلاما وخطايا اصلها غلامي وخطائي بفتح الياء
 فيها اذ تبدلت كسرة الميم فتحة وكذا كسرة الهزئة المبدلة بالياء بخلاف
 فتحة ليقولن ودورث فانها في كلمة اخرى وان لا تقع الواو والياء
 عين فعل ناقص نحو روى وقوى ولا في حكمها نحو ارعوى وازحوى
 لحرز اعن توالي الاعلالين فان قلت فقد اعلت كلمات مرتين
 نحو يدعى ويقي او يصلي تصغير او اصل اصلها يدعوا بدلت
 الواو يا ثم الفا ويوقى حذفت الواو اسكنت الياء وو ويصل تانيتهما
 مبدلة من الف واصل واو لا دهما ابدلت هزئة فالجواب ان توالي
 الاعلالين اجتماعهما في حرفين اصليين بلا فاصل وقد اجتمع في حرف
 في مثل يدعى وفي حرفين تانيهما رائد في او يصلي وبفاصل في يقي وهذا
 لا يمنع وسئل استكن في لغة بني قميم فان قلت ارعوى وازحوى
 اصلها ارعوى وازحوى من باب احمر فله لم تدغم الواو كاحمر
 فالجواب ان الاعلال مقدم على الادغام وان قلت ان في الادغام

اعلالاً ايضاً لكونه في حرف العلة فالجواب ان الاعلال بلا بد الى
 اخف منه بالادغام وان لا تكون الواو والياء في العين بدلاً من حرف
 صحيح نحو شجرة اصلها شجرٌ فان كانتا في اللام بدلاً منه فلا مانع
 نحو تظني وتقصي اصلهما تظنن وتقصض وان لا تكون في عين الملحق
 نحو قول المصالح من القول على قريوس فان كانتا له فلا منع نحو
 قلبي وان لا تكونا موضع الفاء نحو ايمته وتوسط وتيسر واوادم و
 ايس مقلوب ييس وان لا تكونا قبل مدة زائدة ليست للجمعة والتا
 نحو جواد وطويل فتبدل ياء مصطفين ومُصطفون ويُدعون
 وتُدعون وترمين لان مدتها للجمع والتا نيت فتصير مُصطفين
 ومُصطفون ويُدعون وتُدعون وترمين وان لا تكونا قبل الف
 التثنية وبأشياء ولا قبل الف الجمع نحو عصوان وعصوين وخليان
 وخليين ودعوا ورميا ويرضيان وخشيان ومدعيان وان
 لا تكونا قبل الياء المشددة سواء كانت للنسبة نحو عصوي وخليوي او
 المصدرية نحو عصوية وان لا تقع قبل النون الثقيلة والحقيقة
 نحو لغسين ليدي عين وان لا تكون الكلمة على وزن فعلان وفعل
 نحو جلان ويحيان وصومراي وحيداي وان لا تكون الكلمة بمعنى
 كلمة لرفعها فيها نحو عور وصيد بمعنى عور واصيد ونحو اجنور
 واعنون بمعنى تجا ورا وتعاون وان لا تكون فعلاً غير متصرف نحو
 ليس اصله ليس فان قلت فزار بمعنى از وشر غير معل فلم اعل
 فالجواب ان المراد بالمعنى ما يختص بالباب كاختصاص الالوان
 والعيوب بباب الاعلال والمشاركات بالتفاعل ومعنى از وشر الخرف

وقال ما لا يختص بكل فعلال وتشد مع استجماع الشرط التصحيح كما
 في قَوِّ وَغَيْبٍ وَرَوْحٍ وَخَوَّلٍ وَخَوَكَةٍ وَخَوْنَةٍ وَتَشْدُ اَعْلَالِ اِغْمَايَ
 يَغْمَايَ اَصْلُهَا اِغْمَايَ يَغْمِي وَآيَةٍ وَرَأْيَةٍ وَغَايَةٍ اَصْلُهَا أَوِيَّةٌ وَرَأْيِيَّةٌ
 وَغَايِيَّةٌ مع وقوع الواو والياء فيها عين الناقص واعلال ذاران وكما كان
 وكاوان اَصْلُهَا دَوْرَانٌ وَهُوَ مَانٌ وَخَوَانٌ مع كونها زنة فعلاين
 واعلال اَبَاعُوا مع انه بمعنى تَبَاعُوا واستأفوا بمعنى تَسَافُوا الاصل
 الثاني اذا تبدلت الواو والياء الفا وبعد هاء ساكن اخر لخذف الالف
 لاجتماع الساكنين فان كانت الكلمة ثلاثيا مجردا اجوف يائتا او من
 باب المكسور العين الواو تبدل حركة ما قبل الالف كسرة لتدل
 على يائتته او على بآيه وان كانت الكلمة اجوف واويا من غير باب
 مكسور العين من الثلاثي المجرد تبدل تلك الحركة ضمة لتدل على واوئته
 او على بآيه نحو بَعِنَ وَخَفِنَ وَهَبِنَ وَقُلْنِ وَطُلْنِ اَصْلُهَا يَبْعِنُ وَخَوَفِنُ
 وَهَبِيْنُ وَقَوْلُنْ وَخَوَّلُنْ ولهذا قول سيبويه وقيل بل فتحة عين
 الياء تبدل كسرة وفتحة عين الواو تبدل ضمة وتنقلان الى
 ما قبلها وتخذف الواو والياء لاجتماع الساكنين ولا تبدلان الفاء
 لعروض حركتهما فان قلت لست اَصْلُهُ لَيْسَتْ لِوَحْدَتِ الْيَاءِ
 منه بلا دليل على كسرتها فالجواب ليفارق الفعال التامة لمساكنته
 الحرف فقلت فلم لا تقول ان نحو قلت وبعثت من باب كَرُمَ وَحَسِبَ فالجواب
 ان باب كَرُمَ ليس للتعدى وباب حَسِبَ ليس للاجوف إما كون تاء
 اخترت وقات القَدَّانَ مفتوحة وهما ثلاثيان فلانها من المزيد
 الاصل الثالث كل واو وياء وقعت في عين الماضى المجهول الحلة

عين معروفة تنقل كسرة عينه الى فاء بعد ازالة ضمته ثم تبدل
الواو ياء كالميزان نحو قيل وبيع واختير واُقيد اصلها قول وبيع
واختير والقود وفي لغة هذيل تحذف الكسرة وتنقل وتبدل
الياء واو كعسير نحو قول وتبوع واختوسر والقود وفي لغة بني
قيس واسد تمال كسرة نحو قيل الى الضمة وياءه الى الواو ويسمى اشماما
وقد مر ان الهزرة تابعة للحركة الثالث والحوقلين ويغن و
خفن واُقيدن واخترن مجزولا اذا حذفت الواو والياء كاجتماع
السالكين يكسها قبلها في لغة قرناش ويضم في لغة هذيل وتضم الكسرة
الضممة في لغة بني قيس واسد وكلاول افعها ما طوى وروى وقوى
وحبي فلم تبدل فيها الواو والياء لان عينها في المعروف غير معلة
الاصل الرابع كل واو او ياء متحركة في عين الفعل بعد ساكن تنقل
حركتها الى ما قبلها فان كانت الحركة فتحة تقلبان الفاء نحو قول ويبيع
ويجاف ويقال ويبيع واقام واستقام واقيم واستقيم وعند
اجتماع السالكين تحذف الواو والياء والالف نحو يقلن ويبعن
ويخفن واقمن واستقمن ولهذا الاصل شروط ان لا يكون
ما قبل الواو والياء ساكن حرف علة ولا مدغما نحو بويج مجهول
بما يع وسيبد اصله سيوود ونحو صور وزين وان لا تكون الكلمة
ملحقة بالرباعي نحو اجوند والمصاغ من الجود او الجودة على زنة
اخر فجم وان لا تكون الكلمة ناقصة نحو قولي ويروى ويحبي و
أخي وان لا تكون بمعنى اللون نحو اسود ويسود وابيض ويبيض ولا بمعنى
الغيب نحو يومر واعور يعور وان لا تكون فعل التعجب

نحو مَا أَقُولُ وَأَقُولُ بِهِ وَلَا اسْمَ الْاَلَةِ نَحْوِ عَجِيْطٍ وَنَحْيَاطٍ وَلَا يَجْتَمِعُ مَبَالِغَةُ
 الْفَاعِلِ نَحْوِ مَعُوْنٍ وَمَقْوْلٍ كَثِيْرًا لَعُوْنٍ وَالْقَوْلِ وَادَا وَقَعْتُ
 تِلْكَ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي عَيْنِ الْمَصْدَرِ وَالْمُسْتَقِ فَاعِلًا وَمَفْعُولًا أَوْ ظَرْفًا
 أَوْ فِي عَيْنِ مَا يُوَازِنُ الْفِعْلَ وَزَنْأَعْرُ وَضِيَاءٌ وَهُوَ مُقَابِلَةُ الْمُتَحَرِّكِ بِمَا لَمْ تَحْرُكْ
 وَالسَّاكِنَ بِالسَّاكِنِ وَإِنْ اخْتَلَفَتِ الْحَرَكَاتُ اخْتَلَفَتْ الْأَصْوَالُ وَالرُّوَامِلُ
 فَيَسْتَرْطِفُ فِي أَعْلَالِهَا كَذَلِكَ مَعَ هَذِهِ الشَّرْطِ الْخَمْسِ أَنْ لَا تَكُونَ الْكَلِمَةُ
 قَبْلَ الْأَعْلَالِ وَلَا بَعْدَهُ عَلَى الْوِزْنِ الْمُتَعَارَفِ مِنَ الْفِعْلِ وَلَا فِي أَوَّلِهَا
 حَرْفٌ زَائِدٌ يَشْتَرِكُ بَيْنَ الْأَسْمِ وَالْفِعْلِ كَالْهَمْزَةِ وَالنَّاءِ فَتَحْوَأُ خَوْفٌ وَ
 أَسْوَدٌ وَادُوسٌ وَأَعْيُنٌ عَلَى وَزْنِ الْفِعْلِ قَبْلَ الْأَعْلَالِ وَبَعْدَهُ
 وَكَذَلِكَ أَحْوَنَةٌ وَأَقْيَسَةٌ لِأَنَّ النَّاءَ زَائِدَةٌ فِي الْعَرَاضِ وَنَحْوُ تَقْوَالِي وَ
 تَسْيِيرٍ وَتَضْوِيرٍ وَتَهْيِيرٍ عَلَى وَزْنِ الْفِعْلِ بَعْدَ الْأَعْلَالِ مِثَالُ
 جَامِعِ الشَّرْطِ إِقَامَةٌ وَاسْتِقَامَةٌ أَصْلَاهَا أَقْوَامٌ وَاسْتِقْوَامٌ وَالنَّاءُ
 عَوَضٌ عَنِ الْمَحذُوفِ تَزَادُ لَزُومًا فِي مَصَادِرِ الْمَزِيدِ وَقَدْ تَحْذَفُ
 عِنْدَ الْأَصَافَةِ نَحْوُ إِقَامِ الصَّلَاةِ وَمَقُولٌ وَنَحْوُكَ وَمَعِيْشٌ وَمَعِيْشَةٌ
 أَصْلَاهَا مَقْوُولٌ وَنَحْوُكَ وَمَعِيْشٌ وَمَعِيْشَةٌ وَمَعُوْنٌ أَصْلَاهُ مَعُوْنٌ
 أَصْلَاهُ مَعُوْنٌ وَمَصْنُوعَةٌ أَصْلَاهَا مَصْنُوعَةٌ وَمَقَالٌ وَمَبِيْعٌ وَمَعَاشٌ
 أَصْلَاهَا مَقُولٌ وَمَبِيْعٌ وَمَعِيْشٌ وَإِخَالٌ وَتِخَالٌ بِكسرها لعلامة تَبْيِيْعٍ
 وَتَبَاكُ كَذَلِكَ وَتَبْدُلٌ فِي الْمَفْعُولِ الْيَائِي الضَّمَّةُ الْمُنْقُولَةُ لِكُسْرَةِ
 وَوَاءِ الْمَفْعُولِ يَاءُ الْجَوْمِيعِ وَنَحْيِيْطٌ وَمَدْيِيْنٌ وَفِي لُغَةٍ يَتْرَكُ الْيَائِي
 عَلَى أَصْلِهِ مَبْيُوعٌ وَنَحْيُوطٌ وَمَدْيُونٌ وَقُلْ تَصْبِيْحُ الْوَاوِ نَحْوُ مَضُوءٍ
 وَمَضُوعٍ وَنَشْدٌ مَقْدُودَةٌ وَمَصِيدَةٌ وَمَشُورَةٌ وَهِيَ مَعْدِلٌ بِزِيَادَةِ

فخصته بالاسم ومدّين وزن فعل بزيادة فخصته واما يغوث ويثوث
 ويثوث على الوزن المتعارف فنقول ان علاماً من الافعال بعد اعلالها
 وشذ اعلالاً ايضاً جمع بين وهي لا توازن الفعل واعلال افيقة
 اصلها افيقة كاخوتة مع اشتراك زيادته وندار مشيب ومليم من
 المشوب والثوم كما شذ الموب من الهيبة في المفعول وحباء
 ما لم يعمل من الافعال والاسماء نحو استصوب واستخوذ واستنق
 خلاف القياس وهو مذاهب الجمهور وزعم ابو زيد ان الجمهور
 على تصحيح باي الافعال والاستفعال لغة فصيحة الاصل
 الخامس كل واو وقعت عيناً بعد الكسرة في مصدر اعلّ فبذلك
 ياء نحو قيم وقيام مصدرين لقام ولذا بقى قوام مصدر قائم على
 اصله وكذا اذوام مصدر كدام لفظة ما قبل الواو وعوض لا ندلس
 بمصدر وشذ جمل مصدر حال ولواء مصدر ناء وعند
 الزمخشري شرط الاعلال وجود الالف بعد الواو وزعم ان
 مصدر فعّل مصحح غالباً ونحو قيم قليل وكل واو بعد الكسرة في
 عين جمع اعلّ مفردة بتبدل ياء نحو ديجج ديمّة من الدوام وتير
 جمع تارة من التور وجيا جمع جيد من الجودة ومرياح جمع مرج
 اصله ريح ولذا بقى طوال جمع طويل على اصله كسفرة وشذ
 في طقال وشذ اعلال ثيرة جمع ثور الحيوان واما جمع ثور الاقط
 فهو ثورية وشذ اعلال جيا جمع الجواد وعند الزمخشري وانتباة
 شرط الاعلال وجود الالف بعد الواو في الجمع وزعم ان نحو ديو قليل
 وكل واو في عين الجمع لغير الناقص وقعت بعد الكسرة قبل الف

الجمع وكانت ساكنة في مفردة تبدل ياء نحو ير يا ضم جمع راء وضم وضم
 جمع ثوب ولذا البقي عوداً كعنت جمع عود ولعد م الالف وروا الجمع
 رتيان وطواء جمع طيآن اصلها مرويان وطويآن لانهما ناقصان
 الاصل لسادس تبدل الضمة كسرة قبل الياء للتسليم الياء عن
 قلبها واوا في جمع فَعْل وفَعْلَاء وفي فَعْل اذا كانا صفتين نحو بَيْضُ اصله
 بَيْضٌ جمع أَبْيَضٌ ونبضاً ونحو بَيْضَانِ اصله بَيْضَانِ جمع أَبْيَضٌ فحكي
 اصله حكي من الحين كان وضمير في اصله ضمير من ضاراً يَضِيرُ
 فان كان فَعْل اسماً تبدل الياء واوا نحو طووي من الطيب وكوسى
 من الكياسة فان قلت يجوز ان يكون حكي وضمير على اصلها
 كعزهي فَعْل في الصفة فالجواب ان هذا الوزن في الصفة نادر بل
 انكره سيبويه فلا يقاس عليه واما فَعْل في الصفة فكثير شائع واما
 يقاس على مثله فان قلت فلم تبدل ضمة طووي وكوسى كسرة وهما
 مؤنثا طيب والكيس والضمير ابدال ياءها واوا فالجواب انهما
 وان كان اصلهما الصفة لكنهما جاريان مجرى الاسماء لا يكونان صفتين
 بخيرال او اضافة وكذا الحوري مؤنث اخير قيل عند سيبويه
 أَفْعَلٌ مِنْ وَمَوْثٌ حكمهما حكم الاسماء ولذا اجمعت على أَفْعَلٌ كَالِاسْمِ
 نحو أَفْعَلٌ وَأَفْعَلٌ مع امتناع جمع أَحْمَرٍ وَحُمْرَاءٍ عليه وكسر الضمة
 في الصفة لسلامة الياء من هب المشهور وجوز ابن مالك فيها كسر
 الضمة او سلامة الضمة مع قلب الواو ياء ولذا النقل ابن علي طيبي
 وكسبي ايضاً سمعاً من العرب والاول اكثر واشهر عند النحويين
 الاصل السابغ كل واو وياء وقعت في عين اسم الفاعل ففعل

معاً أو لا فعل له وإنما اشتق من اسم جامد تبدل همزة نحو قائل
 وبائع من قال وباع وسألف من السيف أصلها قاول وبائع وسألف
 ولذا لم تبدل في عا وير وصايد ومثليين ومتعاً وير بعد ماعل
 أفعالها قالوا ينبغ أن تكتب هذه الهمزة بصورة الياء ووضع النقطة
 تحتها خطأ وجاء في شائك من الشوك وهائر من هوير وكاث من
 كوث وصائب من صوب شاك وهائر وكاث وصائب كفاض
 بالقلب كفايع وشاك وهائر وكاث وصائب جذف عين اسم الفاعل
 وقيل هي قيل قصر فاعل أصلها شوك وهوير وكوث وصوب
 تبدل واوها لا فتاح ما قبلها الأصل لتأمن إذا اكتف حرقا
 علة الف مفاعل بالوزن الصوري وهو مقابلة حركة الجركة مثلهما وسكون
 بسكون وإن تخالفت الأصول والزوائد تبدل الثانية همزة نحو أوائل
 وخيائر وبوايع وعيائل أصلها أوائل جمع أول وخيائر جمع خير و
 بوايع جمع بائع وعيائل جمع عيال أصلها عيال وجاء طواوليس و
 عواولير جمع طاوليس وعواولير لأنها مفاعيل لا مفاعل وطيائون
 جمع طييون شاذ وعواولير أصلها عواولير وعيائيل أصلها عيائيل
 اشبهت حركة همزتها وهله الأصل عتلا لا خفش في الواوين فقط
 وما بقى شاذ وهو في حرف العلة مطلقا عند سيبويه والتحليل الأصل
 التأسم كل مدة زائدة بعد الف مفاعل وزنا صوريا تبدل
 همزة نحو سائل وصحائف وعجائير جمع مسائلة وصحيفة
 وعجور فان كانت المدة أصلية تبقى نحو مقام ومعايش وأبدالها
 قليل في معايش على قلعة نافع وابن عامر في روايتي عنهما تشبهها

لها بيا حَيِّفَةٌ وهو في مصائب جمع مُصِيبَةٍ ملتمز تنبيهها على أنها مُفْعَلَةٌ
 أصلها مُصِيبَةٌ على خلاف أصلها إذا فاعِلٌ باب الأفعَال لا يجمع إلا
 مصححاً الأصل العاشري كل الفاء أو ياء زائدة في المفرد إذا وقعت
 في جمعة على مفاعيل ومفاعيل بالوزن الصوري قبل الألف تبدل
 واو الحوقل وأعد وقوارير وضواريب جمع قاعلة وقاسر ورقة وضرباب
 الأصل الحادي عشر إذا اجتمعت الواو والياء في كلمة و
 أولها ساكنة تبدل الواو وتدغم الياء في الياء فإن كانت الحركة قبلها
 ضمة تبدل كسرة ولا تترك على حالها نحو سَيِّدٍ ومُرَجِيٍّ ومُسْلِمِيٍّ
 أصلها سَيِّدٌ ومُرَجِيٌّ ومُسْلِمِيٌّ بأضانه الجمع إلى ياء المتكاملين
 حذف تونذ وله شروط أن لا تكون الأولى مبدلة فلا تبدل في ديوان
 لأن ياءه بدل من الواو ولذا يجمع على دواوين وأن يكون اجتماعهما
 لأن ما إذا كانت الثانية عيناً فإن كانت لا ما فلا يشترط لزوم كونها
 مكان التغيير ولذا أبدلت في مُسْلِمِيٍّ وأن لا تكون الكلمة محمولة
 على جمع التكسير نحو سَيِّدٍ ومُرَجِيٍّ وحذف أول حذلة على أساود وحذف أول إذا
 المصغر فرع المكبر وأن تأمن الكلمة الالتباس ولذلك لم تبدل في
 سَوِيرٍ وتَوِيلٍ من المفاعلة كيلا يلتبس بِسِيرٍ وبَيْعٍ من التفعيل
 وتَوِيلٍ وتَوِيلٍ من التفاعل كيلا يلتبس بِسِيرٍ وبَيْعٍ من التفعيل
 ونُدسٌ خِيونٌ وخِيوةٌ وخِيوانٌ اسم قبيلة وشدة صِيَمٍ وقِيَمٍ
 في ضوم وقوم والشيء في التوام وجاء عَوَّةٌ ونَحْوٌ
 أصلها عَوَّةٌ ونَحْوِيٌّ شدة وداء وجاء رِيًّا ورِيَّةٌ لغة في رِيًّا ورِيَّةٌ
 القياس وكذلك ما أبدلت الواو في قَوِيٍّ ياء مع حركتها وتدغم

قصيرتي وجاء اخوتياء واخوتياء من افعيلا مصدر فعل
 اخواوي يحوي اوى فمن ادغم الى الياء من زوائد المصدر و
 من لم يدغمها بدا لا من الف فعله وجاء في جمع انوى مع
 بقاء الضمة دلالة على انه فعل جمع افعّل التفضيل وبأبدالها
 كسر على الاصل المذكور ثم انه جاز في فيعل نحو سيد وميت
 وجيد حذف الثانية فيقال سيد وميت وجيد ووجب حذفها
 في مثل كينونة وقيلولة اصلهما كينونة وقيلولة بناء على ندرة
 فعلولة كصعقوفة وجود فيعلولة كخيتعورة ولذا حملت على
 هذا كينونة وصيرورة وقيدودة وحيلولة ونحوها وحذف
 عنها وهذا عند البصريين وعند الفراء كينونة اصلها كينونة
 كسر جوحية ابدلت ضمة اولها فتحة والواو ياء النوع الثالث
 اصل اعلال الناقص ستة عشر الاصل الاول اذا كانت الواو
 في الماضي المجرد حرفا ثالثا وقعت زيادة البناء حرفا رابعا وخامسا
 او سادسا او سابعيا وليست بعد ضمة ولا واو ساكنة ولا بعد ها حرف
 لازم في تبدل ياء نحو يدعى واعلى يعلى واصطغى يصطغى واستدعى
 يستدعى ولم تبدل واو يدعى لانها بعد الضمة وواو مد عوق
 لانها بعد الواو وصح امر بعاوى وارتبعاوا لان الواو اخذت
 حكم الوسط من لزوم علامة التانيث الاصل الثاني كل واو
 وقعت لام الكلمة بعد الكسرة تبدل ياء اما لم تلتبس ولو لحقها
 ضمير او علامة او زائد فعلا في نحو دعى دعيا دعوا دعيت دعيتا
 دعين ونحو غير ان اصله غير وان وسئل ابدال واو بعد ساكن يفصل

بينهما وبين الكسرة نحو قَيْبَةٍ وَصَيْبَةٍ وَصَيْبَانٍ وَعَلْيَانَةٍ
 وَشَدْلٍ تَصْحِيحٌ أَقْرَبُ وَجَمْعُ قَرٍّ وَجَوْبًا وَتَصْحِيحٌ سَوَاسِيَةٌ جَمْعُ سَوَاءٍ
 وَمَقَارِنَةٌ جَمْعُ مُقْتَرِحَانًا وَأَمَّا تَصْحِيحُ حَنْدَقَةٍ عَلَى نَزْنَةٍ فَعِلْوَةٌ
 فَكَيْلًا تَلْتَبِسُ نَزْنَةٌ فَعِلْوَةٌ نَحْوُ عَفْرِيَةٍ فَإِنْ قُلْتَ لَمْ أَبْدَلْتَ وَأَوْ
 شَبَكَتَ أَصْلَهَا شَكَاوَةً يَاءً وَلَا وَجْهًا لَمْ أَبْدَلْهَا فَالْجَوَابُ مُوَافَقَةُ أَصْلِهَا
 الْمُنَاقَصُ فَإِنَّهَا فَعَالَةٌ يَأْتِيَةُ نَحْوُ حَكَايَةٍ وَبِدَايَةٍ وَهَيْدَايَةٍ وَدَمْرَايَةٍ
 وَبِرْعَايَةٍ كَمَا يُقَالُ إِنَّ وَأَوْكُوْنَتُهُ أَبْدَلْتَ يَاءً فَصَارَتْ كَيْتُونَةٌ سَخْلًا
 مَصَادِرُ الْأَجُوفِ الْيَاءُ كَيْلًا تَخْتَلِفُ صُورَةُ الْمَصَادِرِ الْأَصْلُ لِلشَّ
 إِذَا كَانَتْ الْوَاوُ وَالْيَاءُ مَضْمُومَةً أَوْ مَكْسُورَةً وَمَاقْبَلُهُمَا لَيْسَ مُفْتُوحًا
 تَرَالْ حُرُكَتُهُمَا بِقَبْلِهِمَا إِلَى مَا قَبْلَهُمَا إِنْ كَانَتْ الضَّمَّةُ بَعْدَ الْكَسْرِ قَبْلَ الْوَاوِ
 أَوْ كَانَتْ الْكَسْرَةُ بَعْدَ الضَّمَّةِ قَبْلَ الْيَاءِ وَالْأَفْئَالُ اسْكَانٌ وَتُحْذَفُ عِنْدَ اجْتِمَاعِ
 السَّكَنِينِ نَحْوُ خَشَوْتُ وَتَوَدُّ وَتَدْعِيْنَ أَصْلُهَا خَشِبْتُ أَوْ قَوَّوْا وَ
 تَدْعُوْنَ وَنَحْوُ يَدْعُوْنَ وَيَرْمِيْنَ أَصْلُهَا يَدْعُوْنَ وَيَرْمِيْنَ وَكَذَا
 يَدْعُوْ وَيَرْمِيْ وَرَامَ أَصْلُهَا يَدْعُوْ وَيَرْمِيْ وَرَامِيْ الْأَصْلُ الرَّابِعُ
 إِذَا وَقَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ الْأَصْلِيَّتَانِ فِي طَرَفِ الْأَسْمِ الْمُمْتَكِنِ بَعْدَ ضَمَّةٍ
 أَصْلِيَّةٍ وَلَيْسَتْ فِي آخِرَةِ زِيَادَةٍ لَا زِمَةٌ وَجِبَ قَلْبُ ضَمِّهِمَا كَسْرَةً وَ
 أَبْدَلِ الْوَاوِ يَاءً نَحْوُ تَلَقَّى وَتَرَامَ وَأَدَلَّ وَقَلَّسَ أَصْلُهَا تَلَقَّوْا وَتَرَامَوْا
 وَأَدَلُّوْا وَقَلَّسُوْا وَاعْرَبْهَا كَالْعَرَابِ قَاضٍ وَكَذَا تَلَقَّيْتُ تَلَقَّيْتَانِ
 تَلَقَّيْتَانِ وَلَمْ يَتَبَدَّلْ فِي كُفُولَانِ الْوَاوُ مَبْدَلَةٌ مِنَ الْهَمْزَةِ وَلَا فِي
 قَوْبَاءٍ وَخَيْلَاءٍ لِعَدَمِ التَّطَرُّفِ وَلَا فِي هُوَ لَا نَهْ مَبْنِيٍّ وَلَا فِي يَدْعُوْ
 لَا نَهْ فَعْلٍ وَلَا فِي دَلُّوْا وَظَمِيْ لِعَدَمِ الضَّمَّةِ وَلَا فِي خُطَوَاتٍ لِأَنَّ ضَمَّتْ

الطاء عارضة تبعاً للحاء ولا في ابوة وذو مال لان اصلهما أبو وذو
 فالضممة عارضة من اعلال الواو ولا في اتخوان لان في اخره نريادة
 لازمة ولا في سمنند ولا نعيم فان قلت فلم لم يتبدل في قلنسوة
 وقحدوة وعنصوة فالجواب ان الواو فيها زائدة للالحاق
 وجاء قلنسوة الاصل الخامس اذا كانت الواو والياء بعد
 الواو والمضمومة قبل حرف التانيث اوزواك فعلان تقلب ضمتهما كسر
 وتبدل الواو ياء نحو طوية وقوية وطويان وقويان اصلها طوية
 وقووة وطويان وقووان وهو قووان على اصله عند سيديويه
 وقووان عند ابن جني والاول مذهب الاخفش والمبرد وكثير من
 النحاة الاصل السادس اذا وقعت واوان في جمع على فُعُولٍ من
 الناقص الواوى فما تبدل لان ياءين وتقلب ضمتهما العين كسرة
 وقد تتبع فاءه عينه نحو عتي وجتي اصلهما عتو وجتو وجمعا
 عات وجات ويقال عتي وجتي وشذ بهو وجو ونحو في جمع
 بهو وجو ونحو وكذا ابوك واخرجك اب واخ ونحو يد وجو
 وعتو مفرد واما فُعُولٌ اذا كان مصدرنا قصدا واويا وقعت فيه
 واوان فانها قد تبدل لان جازا الخو جتو وجتي وعتو وعتي ومضو
 ومضي وكذا ان وقعت في افعول و افعول نحو ادخو و ادخي و
 ادخوة و ادخية والتصحيح اكثر الاصل السابع اذا وقعت
 الواو ان بعد واو في المفرد تبدل لان ياء وتقلب الضمة كسرة نحو مقوي
 وعتر وي اصلهما مقو وعتر وكذا كصفر وجاء نحو معد ي ومغري و
 قياسه معدو ومغرو ومخرجو مراعاة لما فيها وهو عدي و مرعي من

العَدَّ فَإِنَّ الرِّضْوَانَ الْأَصْلَ الثَّامِنَ كُلُّ يَاءٍ بَعْدَ خَمْسَةٍ فِي آخِرِ
 الْفِعْلِ أَوْ قَبْلَ حَرْفِ تَأْنِيثٍ لَا زِمَ أَوْ قَبْلَ نَوَائِدَ فَعْلَانِ تَبْدِيلُ أَوْ تَحْوِ
 نَوَائِدُهُ وَرَ مَوْقُ وَرَ مَوَانِ أَصْلُهَا نَحْيُ يَنْهَى مِنْ كُرْمٍ وَرَهْبَةٍ كَسْمَةٍ
 وَرَ مَيَّانِ الْأَصْلُ لَتَا سَعِ إِذَا وَقَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ
 بَعْدَ الْفَ زَائِدَةٍ وَلَوْ قَبْلَ عِلَامَةٍ عَارِضَةٍ تَبْدِيلُ هَمْزَةٍ وَجُوبًا دُونَ مَا
 إِذَا كَانَتْ الْأَلِفُ أَصْلِيَّةً أَوْ التَّاءُ لَا زِمَةَ لِحَوِّ كَسَاءٍ وَرِ دَاءٍ أَصْلُهَا
 كَسَاوُ وَرِ دَاوُ وَعِدَاءٌ وَبِنَاءٌ وَأَصْلُهَا عِدَاوَةٌ وَبِنَاءٌ وَلَا
 تَبْدِيلَ فِي رَايٍ وَتَايٍ إِسْمًا جِنْسٍ لِلرَّايَةِ وَالتَّايَةِ أَصْلُهَا رَاوُ
 وَتَوُيٌّ وَرَوِيَّةٌ وَتَوِيَّةٌ وَلَا فِي سَقَايَةٍ وَرَايَةٍ وَبُعَايَةٍ وَشَقَاوَةٍ
 لِأَنَّ تَاءَهَا لَا زِمَةَ وَهِيَ لَا تَسْتَعْلِلُ بِدَوْنِهَا وَلَا فِي تَفَاوُتٍ لِأَنَّهُ أَجَوَفٌ
 الْأَصْلُ لِعَاثَرٍ إِذَا وَقَعَتِ الْيَاءُ مَوْضِعَ اللَّامِ مِنْ فَعْلَى وَهِيَ سَمٌّ
 الْأَصْفَةُ تَبْدِيلُ أَوْ تَحْوِ تَقْوَى وَبَقْوَى أَصْلُهَا تَقِيًّا وَبَقِيًّا وَفُتِيًّا
 كُلُّهَا أَسْمَاءُ الْمَصْدَرِ فَإِذَا كَانَ فَعْلَى صِفَةً فَلَا ابْدَالَ لِحَوْصَلِّهَا وَرِ يَّا
 مَوْثِقٌ صَدَيَّانِ وَرِ يَّانِ الْأَصْلُ الْحَاوِي خَشْيٌ إِذَا وَقَعَتِ الْوَاوُ
 مَوْضِعَ لَامِ فَعْلَى أَسْمَاءُ الْأَصْفَةِ تَبْدِيلُ يَاءٍ لِحَوِّ دُيًّا وَعُلْيَا أَصْلُهَا دُوِيٌّ
 وَعُلُوٌّ فَإِنْ قُلْتَ يَوْصِفُ بِهَا تَقُولُ الدَّارُ الدُّنْيَا وَالسَّرْتَبَةُ
 الْعُلْيَا فَالْجَوَابُ لَا يَوْصِفُ بِهَا إِلَّا مَعْرِفَتَيْنِ وَالصِّفَةُ تَعْرِفُ وَتُنْكِرُ
 فَمَا لَا صِفَةَ فَاسْتَعْمَلْنَا كَالْأَسْمَاءِ وَشَذَّ الْقَصْوَى وَالْحَرْوَى سَمَيْنِ
 وَصَحَّ الْقُرْوَى صِفَةً وَأَمَّا فَعْلَى وَوَاوِيَّةٌ وَفَعْلَى يَأْتِيَةٌ فَلَا فَرْقَ
 فِيهِمَا بَيْنَ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَةِ لِحَوِّ دَعْوَى أَسْمَاءُ وَشَهْوَى مَوْثِقٌ شَهْوَانِ
 صِفَةٌ وَفُتِيًّا أَسْمَاءُ وَقُصْبًا صِفَةٌ وَلَا لِفَعْلَى إِلَّا أَسْمَاءُ كَشْفَرَى وَدِ فَعْلَى

ومع غرة مثالة لا يبدل فيه وقال بوعلى الفارسي والفراء وغيرهما
ان واو فعله سواء كانت صفة مخضبة او صفة تغلبها الالسمية تبدل ياء
نحو القصيبا والذنيا والعليا جموع الالف والاذني والاعلى ونحو
الذنيا اسماء هذه الدماء واو فعله الاسم سالمة نحو جزوى وشذ
حلوى مؤنث آخلى وقصوى مؤنث اقصى ومنشأ الخلاف ان اسم
التفضيل عند الجهور اسم وعند غيرهم صفة فاختلف مورد الاللال
اسما وصفة فان مؤنث التفضيل من الواوى محل سواء تقول فيه
اسما وصفة الاصل لثاني عشر اذا وقعت الواو موضع لام
فعلاء اسم تبدل ياء نحو علياء اصله علواء ولا تبدل ياء واوا
شذ وهواء اصله ذهياء الاصل لثالث عشر اذا وقعت
الواو والياء في اخر اسم ناقص بعد كسرة تبدل الواو ياء وتحدف الياء
عند حقوق التنوين وتسكن بدونه رفعاً وجرّاً وتبقى الياء نصباً وجرّاً
حذفها من المعرفة للفاصلة والفاقية نحو يدع اللام وكذا من الفعل
نحو اذا يسر وشذ تحريك الياء رفعاً وجرّاً وكذا اذا سكن الواو
نصباً وكذا ان سقط حروف العلة من اخر فعل ناقص جزماً ووقفاً
وتسكن بعد الضمة والكسرة رفعاً وشذ اثباتها جزماً وتحريكها رفعاً
والواو والياء تعودان باتصال ضمير الفاعل ونون التوكيد نحو اذع
ادعوا ادعوا ادعوت ادعوت ادعوت ادعوت وكذا اذع
دايعيان ثم تحدف فان عند اجتماع الساكنين نحو ادعوت وادعوت
وادعوت وادعوت وان كانت في الاخوة تحدفان وقفاً وجرماً
لا اجتماع الساكنين نحو قل وبع وتعودان عند عدم نحو بيأوت

الأصل الرابع عشر اذا وقعت الياء في آخر مقاعيل وزنا صوريا
 سواء كانت أصلية غير مبدلة من حرف أو مبدلة من واو وكانت زائدا
 غير مبدلة أو مبدلة من واو والفت فانها تسقط رفعا وجزا ويوضع مكانها
 التنوين نحو جوار ونجبال وعقار وخناذ وسعال أصلها جوارى جمع
 جارية ونجبالى جمع نجلة وعقارى جمع عقريّة وخناذى جمع خندوة
 وسعالى جمع سعلّة قال الخليل وسيبويه أصل جوارى جوارى يرى
 حذف الياء بعد حذف حركتها وعوض عنها التنوين وقال لم يرد
 أسكنوها استثقالا للضمة والكسرة وعوضوها بالتنوين ثم حذفوا الياء
 لاتقاء الساكنين وعلى القولين جوار غير منصرف مع تنوين العوض
 وقال الزجاج أصل جوار جوارى منونا وبعد سكان الياء وحذفها
 صار جوار كسلام منصرفا ولو كان على صيغة منتهى الجموع وجاز
 اثبات الياء مع التنوين رفعا وجزا **الأصل الخامس عشر**
 اذا وقعت الياء بعد همزة هي بعد الف مقاعيل وليست الياء في مفردة
 بعد همزة هي بعد الف فان الياء تقلب الف والهمزة يأخو مطايا ورگيا
 أصلها مطاى ومركاى جمع مطيّة ومركيّة أصلها مطيوة ومركيوة
 من مطوت ومركوت فاصل الجمع مطايو ومركاو تبدلت واوهما
 ياءا وياء فينبلة همزة ومن خطايا جمع خطيّة وصلايا جمع صلايّة و
 شوايا جمع شوايية ولم تبدل في شوا جمع شائيّة من شأوت ومن
 شاء يشاء وفي جواء جمع جائيّة لان الياء في المفرد كما هي في الجمع وشد
 اذا دوى وعلاوى وهراوى جمع اذاوة وعلاوة وهراوة **الأصل**
السادس عشر اذا وقعت الياء ان في آخر مقاعيل وزنا صوريا

جازحت احدى الياءين واعطاء حكم ياء مفاعل في سقوط الاخرى
 رفعا وجرا مع تنوين الاخر نحو صحار في صحارى جمع صحراء واعلم
 ان من الناقص جاءت عدة كلمات محذوفة لا يحجز نسبيا على خلاف
 القياس نحو يدوم واسم وابن واخ وأخت اصلها يدى ودعى
 اودموم وسومو وبو واخو فجرى الاعراب على عينها واعلم ايضا
 في الناقص اصلين آخرين على لغة بعض العرب احدهما ان بنى
 طيبي يبدون ياء الماضى الناقص المكسورا العين الفاو كسرة ما قبلها
 فتحة نحو رمضى ونهى ودعى وكذا يبدون ياء فاعلة من الناقص الفا
 والكسرة فتحة نحو جازاة في جارية وناصاة في ناصية وكساة في كاسية
 وباءة في بادية واما فاعل فعلى اصله نحو الفاضى ويقوون في اودية
 اودات خلاف القياس وغيره في طيبي انما يجوزون هذا الابدال في زنة
 مفاعل جمعا نحو معانا ومدارا في معاني جمع معنية ومدارى جمع مدعى
 وتاينها ان بعض قبائل اليمن مثل بلخارث بن كعب وخثعم وزبيد
 وهمدان ونبي العنبر ونبي الهجيم وعدرة ومراذ وغيرهم يبدون
 الياء الساكنة المفتوح ما قبلها الفاو ياء التثنية او اثنين او على نحو ان
 هذان لساجران ومن احب كريمته وقول طاروا علاهت فطر
 علاها اي عليهم وعليها وجاز مثله في الواو نحو تقبل شايق وصايق
 اي توبى وتوبى فصل اصول ادغام المضاعف قسمان
 احدهما ادغام المشلين والثانى ادغام المتقاربين في المخرج
 او في صفة تقوم مقامه وللقسم الاول ثلاثة اصول الاصل
 الاول اذا اجتمع المشلان في كلمة او ما في حكمها فان كان اولهما

ساكنًا وتأمينهما متحرك أو ساكن للوقف وجب ادغامها نحو السدّة أصلها
 السدّة كفعلة والمستقر في الوقف أصله المستقر ومُسَلِّمٌ أصله
 مُسَلِّمٌ وإن كانا متحركين فإن كانت حركة الثاني لازمة وجب غلها
 نحو مدّ وشدّ ومفّر أصلها مدّ وشدّ ومفّر وإن كانت الحركة
 عارضة جازا لا دغام نحو نَحْنُ ونَحْنُ أَهْلُ الْقَوْمِ وَأَمْدٌ وَالْقَبِيلَةُ وَالْكَانَ
 أولهما متحرك والثاني ساكنًا فإن كان سكونة عارضًا جازا لا دغام ولا
 يحرك الساكن وقفًا ويحرك وصلًا بكسرة أو فتحة أو يغمّة اتباعًا لما قبلها
 إن كان مضمومًا وإلا فلا ضمّة نحو مَدٌّ مَدٌّ مَدٌّ مَدٌّ وإن كان
 السكون لازمًا امتنع الادغام نحو أَمْدٌ ذَنْ الْأَصْلِ لِثَانِي إِذَا كَانَ
 ما قبل المتحركين متحركًا أو مدة أو ياء تصغير فادغامها بأسكان أولها
 بدون نقل حركة نحو مَدٌّ وشدّ وحَابٌّ وَخَوْبٌ وَخَوْبُصَّةٌ أصلها
 مَدٌّ وشدّ وحَابٌّ وَخَوْبٌ وَخَوْبُصَّةٌ وإذا كان ما قبلها ساكنًا
 صحيحًا أولينا غير المدة وغير ياء التصغير فالادغام بنقل حركة أولها
 إلى ما قبله نحو يَفْرُ وَيُوَدُّ أصلها يَفْرُ وَيُوَدُّ الْأَصْلُ لثَالِثٌ
 إذا كان المثلان في كلمتين فإن كان أولهما ساكنًا والثاني متحركًا فإن
 الساكن غير مدة وجب الادغام نحو وَادُّ كُرْتَبَكَ وَأَوْوَرْتُ هُجْرَ
 وإن كان مدة امتنع الادغام نحو قَاتُوا وَمَالَنَا فِي يَوْمٍ وإن كانا
 متحركين فإن كان ما قبلهما متحركًا أو مدة جازا لا دغام نحو لَا تَأْمَنَّا
 وَلَا تَأْمَنَّا وَمَحْمُودٌ وَيَارِمْ وَحَبِيلٌ وَهَرَّةٌ وإن كان ساكنًا
 غير مدة امتنع الادغام نحو قَرْمٌ مَالِكٌ وإن كان أول المثلين
 متحركًا والآخر ساكنًا امتنع الادغام نحو قَالِ الْحَسَنُ وَهَرَبْتُ بِرَأْسِي

وجاز الادغام في نحو حي وأخروى وأقتل فيقال حي وحوى وقُتل
 وجاز الادغام في نحو تنزل وتتباعد وصلوا نحو لا يمسوا وهل ترصون
 في قراءة ابن كثير بادغام التاء في التاء وشي ووط الادغام عشرة ^{ان لا يلا}
 الاعلال فان زاحبه امتنع الادغام نحو اخوى واغوى اصلهما ازخو
 واغوى من باب احمر وان لا يجب الادغام التباس اسم باسم في
 المتحركين والا امتنع نحو سب لا لتباس بسب ولا يمنع التباس الفعل
 وشبهه لا ارتفاع يجوز فك الادغام ونحو نحو قتل في اقتل وان
 لا يكون اول المثليين هاء السكت فان كانت امتنع الادغام نحو ما لية
 هلك وان لا يكون اولهما مدة فان كانت امتنع الادغام نحو في يوم
 وقالوا وقالنا وان لا يكون الاول بدلا من هززة والا امتنع الادغام
 نحو وى يوى من الايواء وجاء رياء بالادغام في رياء وان لا يكون
 الاول بدلا من الف والا امتنع الادغام نحو قول مجهول قال
 وان لا يكون الاول مدغافيه والا امتنع ادغامه نحو حبيب وان
 لا يكون ثاني المثليين للالحاق والا امتنع الادغام نحو حبيب وان لا يكون
 المثالان اول كلمة نحو دين ويبد سرعة والا لم يجز الادغام الا في مضارع
 التفعّل والتفاعل اذا وقع بعد متحرك او مدة فان الادغام يجوز نحو
 قتل وقَتْبَاعِدُ وقالوا تنزل وقالوا تنباعد وان لا يكونا هزتين
 نحو املا اناء والا امتنع ادغامهما الا في عين مصحفة فانه يجب
 نحو سأل وسأل وسأل ودأت وجؤبر وبؤس وعند البعض
 يجب في هزتين متحركتين في كلمتين ويجوز فيها اذا كانتا ساكنة متحركة
 نحو املا ناء ولم يفر أخوة وجاء تصحيح قطط شعره وذبت

المُرَّةُ وَكَحْتِ الْعَيْنُ وَصَبَبَ الْبَلَدُ وَأَيْلَ السِّقَاءُ وَصَكَّكَ الرَّجُلُ
 وَمَشَيْتِ الدَّائِبَةُ **فصل** وأما القسم الثاني وهو عام المتقاربين
 في المخرج أو الصفة فلا بد لبيان أصوله من معرفة مخارج الحروف و
 صفاتها فأعلم إن مخارج الحروف مكان ينشأ منه ذلك الحرف والحرف
 صوت معتد على مقطع محقق أو مقدر فإذا اسكنت الحروف وادخلت
 همزة الوصل المكسورة عليه فأينما انتهى صوته فتم مخرجه وتخصى
 المخارج في الحلق واللسان والشفة والجوف والخيشوم والحروف الثمينة
 الأصلية تسعة وعشرون عند البصريين وثمانية وعشرون عند المبرد
 يجعل الهمزة والألف واحداً ومخارج الحروف سبعة عشر عند الخليل
 وستة عشر عند سيبويه بأخراج الحروف الهوائية المعتمدة على المقطع
 المقدر وأربعة عشر عند الفراء وقطرب وابن دُرَيْد يجعل الراء واللام
 والنون من مخرج واحد ففي الحلق ثلاثة مخارج **ناقصة الحلق** ما يلي
 المصدر الهمزة ثم الهاء ثم الألف عند سيبويه وعند الأَخْفَش الألف
 والهاء من مخرج واحد وقيل الألف بين الهمزة والهاء وقيل الهاء
 ثم الهمزة وعند أبي الحسن ابن شريح أن الألف هو التي لا يخرج له
 والحق أن حروف المد صوت مجرد في جوف القم صدى الحلق ويمتد
 في جوف القم وتنتهي بانتهاء الصوت وتميز الألف بتصعد الصوت
 والياء بتسفله والواو باعتراضه في حروف هوائية مخرجها جوف
 القم بخلاف الهمزة والهاء ووسط الحلق للعين ثم الهاء عند سيبويه
 وعند ابن شريح عكسه وأدنى الحلق للعين ثم الهاء عند سيبويه
 والأخفش وعند كل عكسه وقال ابن حروف أن سيبويه لم يقصد

ترتيباً واهل الاداء يجتارون مقالة سيدويه وقد استظهر ابيحان
 كلام ابن شريح في هذا ستة احرف لثلاث فخرج وتسمى حلقية و
 في اللسان عشرة فخرج فاقضى اللسان ما يلي الحلق ومما
 فوقه من الحنك الاعلى للفتاق واقعه اللسان اسفل من فخرج الفتاق
 وما فوقه من الحنك الاعلى للفتاق وتسمى لسان هوائية لانها من الهامة
 وهي اللحمية المشرفة على الحلق وقيل هي اقصى الفم واللسان ووسط
 اللسان للجم فالشين فالياء وتسمى ثنية لخرجهما من شجر اللسان
 وهو وسطه مع ما يجاذيه من الحنك الاعلى وقيل الشين اقدم من الجم
وَأَوَّلُ حَافَةِ اللِّسَانِ لِلضَّادِ الْمُعْجَمَةِ وتسمى مستطيلة لاستطالة
 فخرجهما من احد جانبي اللسان مع ما يلي اوسطه من عليا اخراس الجانب
 اليسار والايمين وهي خمسة من عشرين ضرسا هي امرقة ضواحاك و
 ثنتا عشر طواجن واربعة نواجل وهي الاخيرة والجانب اليسار
 هو الاكثر والجانب الايمن ايمن ومعتبر ومن الجانبين من فحشحات
 سيدنا محمد رضي الله عنه ثم احدى الحافتين منه ما يلي منتهى فخرج
 الضاد الى منتهى الحافة مع ما يجاذيهما من الحنك الاعلى فوق الضاد
 والنايب والترباعية والثنية للام واخراسها من الحافة اليمنى اليسر
 ثم فخرج الرء وهو من اول راس اللسان مع ما يجاذيه من لثة الثنايا
 العليا منخرقا الى اللام ادخل في ظهر اللسان من فخرج النون ثم فخرج
 النون من راس اللسان مع ما يجاذيه فوق الثنايا العليا ما ثلا الى ما تحت
 اللام قليلا وقيل فوقها وهو اظيق من فخرج اللام وتسمى عند الخليل
 هذه الثلاثة ذلقية وذوقية لانها من ذلق اللسان وهو

طرف وحده ^{١٢} وطرف اللسان مع اصول الثنايا العليا مما بينه وبينها
 مصعد الى الحنك الا على وهو مخرج الطاء والذال والطاء وتسمى
نُطْعِيَّة لما درته **نُطْع** الفاء الا على اى سقط داخل الحنك الا على
 وتسمى **ذُلْقِيَّة** وذو لُقِيَّة عند غير الخليل ^{١٣} ورأس اللسان مع ما فوق الثنايا
 السفلى اى ما بينها وبين الثنايا العليا للصاد والسين والزاي وتسمى
اَسْلِيَّة لخروجها من اسكته اللسان وهي مستندة ^{١٤} وطرف اللسان
 مع اطراف الثنايا العليا للظاء والذال والطاء وتسمى **لُثْوِيَّة** لخروجها
 من اللثة وهي مثبتت الاسنان وهذه الثمانية عشر حرفا تسمى **لسانية**
 لان مخارجها اللسان وفي الشفة مخرجان ^{١٥} باطن الشفة السفلى مع اطراف
 الثنايا العليا للفاء وما بين الشفتين للباء فالميم فالواو وتسمى **شَفْوِيَّة**
وشَفْرِيَّة واخر الخارج الخشوم وهو قصير الالف للغة اى
 التنوين والنون والميم المدغمات والمخفيات اى لا على فيها للسان اصلا
 وانما هي من الالف فقط فلوامسكت الالف لم يكن اخراجها والاخرى
 عدل الغنة من الحروف المتفرعة **فصل الحروف المتفرعة** هي ما
 ازيل من الحروف المتقدمة عن معتمده فتغير جرسه **والنصيب**
 منها ثلاثة عشر حرفا حمزة بين بين وهي بين الحمزة والالف وتبين
 الحمزة والياء وبين الحمزة والواو والنون المحفأة وهي الساكنة قبل حرف
 غير حلقى نحو عَنكَ والالف الامة الصغرى بين الفتحة والكسرة والكبرى
 بين الالف والياء نحو الناس ومجرها **والام** التثنية في الله اذا كانت
 قبلها فتحة او ضمة فان كانت كسرة فهي مرققة وفي اللام التي تلي الصاد
 والصاد والطاء والظاء نحو الصلاة والضلال والطلاق والظلام

والف التثني نحو الصَّلَاة وَالزَّكَاةَ وَالْحَيَاةَ مِمَّا أُصْلِدَ الْوَاقِعُ إِلَى الْهَاءِ وَلِذَا
 كُتِبَتْ فِي الْقُرْآنِ بِالْوَاوِ وَالصَّادِ الْمَشْتَمَلَتَانِ قَبْلَ الدَّالِ وَالطَّاءِ نَحْوُ
 أَصْدَقَ وَصِرَاطٍ وَالسَّيْنِ الْمَشْتَمَلَةِ زَائِيًا نَحْوُ سَقَرٍ وَالْجِيمِ وَالشَّيْنِ الْمَشْتَمَلَيْنِ
 زَائِيًا قَبْلَ الدَّالِ نَحْوَ جَدَرَ وَأَشَدَّ قِي وَالشَّيْنِ الْمَشْتَمَلِ جِيًّا قَبْلَ الدَّالِ
 نَحْوَ أَشَدَّ قِي وَغَيْرِ الْفَصِيحِ أَحَدِي عَشَرَ حُرُوفًا الصَّادُ كَالسَّيْنِ مِلًّا
 أَطْبَاقًا وَاسْتِعْلَاقًا نَحْوُ سَبَّحَ بِقُرْبِ سِينِهِ إِلَى صَادِ صَبَّغَ وَالطَّاءُ كَالْتَاءِ
 نَحْوُ سُلْطَانٍ فِي سُلْطَانٍ وَالطَّاءُ كَالْتَاءِ نَحْوُ تَالِي فِي ظَالِمٍ وَالْفَاءُ كَالْبَاءِ نَحْوُ
 بَوْرٍ فِي قَوْمٍ وَالْبَاءُ كَالْفَاءِ نَحْوَ أَصْفَهَانٍ وَالْجِيمُ كَالشَّيْنِ نَحْوَ أَشَدَّ رِي فِي
 أَجْدَرَ وَالْكَافُ مِثْلُ الْجِيمِ نَحْوُ كَافِرٍ وَالْجِيمُ كَالْكَافِ نَحْوُ رَكْلٍ
 فِي رَحْلٍ وَالضَّادُ الصَّنِيعَةُ أَيْ لَضَعْفُ أَطْبَاقِيًّا بِأَلَا خِلَاسٍ وَقِيلَ هِيَ
 الْحَرْفَةُ عَنْ مَخْرَجِهَا يَمِينًا وَشِمَالًا وَقِيلَ مِثْلُ الطَّاءِ وَقِيلَ مِثْلُ التَّاءِ وَالْقَافِ
 مِثْلُ الْكَافِ الْفَارِسِيَّةُ نَحْوُ كُلِّ فِي قُلٍّ وَالْوَاوُ مِثْلُ الْيَاءِ نَحْوُ مَذْعُورٍ وَ
 الْمُرَادُ بِالْمِثْلِيَّةِ عَدَمُ تَحْقِيقِ الْحَرْفِ فِي مَخْرَجِهِ تَبْقِيرِيَّةً إِلَى مَخْرَجٍ غَيْرِهِ وَسَبَبُ
 ذَلِكَ اخْتِلَاسُ أَوْلَادِ الْعَرَبِ حُرُوفًا مِنْ لُغَةٍ أَهْمَاتِهِمْ الْجَوَامِرُ الْمُقْتَنَاتُ
 مِنْ غَيْرِ جِيلِهِمْ وَقَدْ حُمِيَ فِي الْحِجَازِ ابْدَالُ الْقَافِ كَافًا فَارِسِيَّةً وَفِي مِصْرَ بَدَلُ
 الْجِيمِ كَافًا فَارِسِيَّةً وَفِي الشَّامِ بَدَلُ الْقَافِ هَمْزَةً مَسْبُوكَةً فَصَحْلٌ صَفَا
 الْحُرُوفِ عَوَارِضُ أَصْوَاتِهَا الَّتِي بِهَا امْتِيَازُ الْمَشْتَرَكَةِ فِي الْمَخْرَجِ بَعْضُهَا عَنْ
 بَعْضٍ وَهِيَ كَثِيرَةٌ عَدَّتْ إِلَى أَرْبَعَةٍ وَأَرْبَعِينَ وَزِيدَتْ عَلَيْهِ وَتَقَعَمَتْ
 مِنْهُ وَهِيَ قِسْمَانِ مَالَهُ ضِدٌّ وَمَالَهُ ضِدْلُهُ وَالْمَشْهُورَةُ مِنْهَا سَبْعَةٌ عَشَرَ
 الْمَجْهُورَةُ مَا يَنْخَصِرُ حِرَى النَّفْسِ مَعَ تَحْرُكِهِ بَأَن يَتَكَيَّفُ كُلُّ نَفْسٍ بِكَيْفِيَّةِ
 صَوْتِهِ حَتَّى يَجْمَلَ صَوْتٌ قَوِي شَدِيدٌ وَهِيَ لِسَعَةِ عَشَرَ حُرُوفًا يَجْمَعُهَا

قَوْلُكَ **ظِلٌّ قَوْراً بَعْضٌ** إِذْ غَرَّ أَجْنَدٌ مُطِيعٌ وَضِدَّهَا
 الموهوسنة وهي مالا ينحصر جري النفس مع تحرركه بأن لا يتكيف كل النفس
 بصوت بل يبقى بعض بلا صوت لجرى معه وهي عشرة فيجمعها قولك
حَتَّى شَخْصٌ فَسَكَتَ والشدة يدة مالا ينحصر جري صوته
 عند اسكانه في مخرجه فلا يجرى أصلاً وهي ثمانية اعرفت يجمعها قولك
أَجْدَاكَ قَطَبْتَ وضدّها الرخوة وهي مالا ينحصر جري صوته
 عند اسكانه في مخرجه أصلاً بل يجرى جرياناً تاماً وهي ثلاثة عشر حرفاً
 يجمعها قولك **حَسَّ شَخْصٌ هَسَّ قِطَّ عَصَّ تَدَّ وَبَيْنَ**
 الرخوة والشدة يدة لا حروف لا يتم الحصاد صوته في مخرجها ولا يجرى
 جرياناً تاماً وهي ثمانية اعرفت يجمعها قولك **لَمِرَّ وَهَمَّا** وليست الشدة
 تأكد الجهر كما زعم بل تفارقة فقد يجرى النفس مع تحررك حرف ولا يجرى
 الصوت عند اسكانه كالكاف وقد يجرى الصوت عند اسكانه ولا يجرى
 النفس عند تحرركه كالزاي وقد يجرى يان فيه كالشين وقد لا يجرى يان كالميم
وَالْمُطِيقَةُ ما ينطبق اللسان معه على الحنك الأعلى فينحصر الصوت
 بينها وهي الصاد والضاد والطاء والظاء وضدّها المنفتحة وهي
 ما ينطبق اللسان على الحنك عند ادائها بل ينفخ ما بين اللسان والحنك
 ويخرج الحرف من بينها وهي ما سوى الاربعة المطيقة والمستعلية
 ما يرتفع اللسان بها الى الحنك الا على سواء انطبق يد كما في المطيقة والا بل
 ينفخ ما بينها كما في الخاء والغين والفاء في سبعة يجمعها **خَصَّ**
ضَغَطٌ قِطٌّ وضدّها المنخفضة وتسمى المستغلة ايضاً وهي
 ما يثقب اللسان عن الحنك عند نطقها وهي ما سوى هذه السبعة المستعلية

وَالذَّلَاقَةُ وَالْمَذَلَّةُ هي ما تخرج من ذوق اللسان والشفة
 أي طرفيها ولها صوتها لا يخلو عنها رباي ولا خاسي وهي ست يجتمعها
قَوْلُكَ مَرَّ بَقْلٍ ولذا قالوا ان الصَّجْدَ والعُسْكَوَّ والدَّهْدَقَةَ
 والزُّهْرَةَ دخيل ليس بعربي وصد ها المصممة وهي ما لا ينجي الرباعي
 والخاسي مجر ها الا ان يكون معها حرف من الذَّلَاقَةِ والحروف الهوائية
 والهمزة ليست منها ولا من الذَّلَاقَةِ في تسعة عشر حرفا صحيحا قال الخليل
هَذِهِ احدى عشرة صفة ما له حذ اما ما لا حذ له **فَالْقَلْقَلَةُ** و
 تسمى **اللقلقلة** ايضا وهي ما يمتنع معها جري النفس والصوت ويحصل
 الضغط عند تبين سكوتها حتى تكاد تخرج الى شبه تخرج كما لو لا ذلك لم
 يتبين سكوتها ولا سيما اذا وقفت عليها تقلقل المخرج حتى تسمع له نبرة
قَوِيَّةٌ وهي خمسة احرف يجتمعها قولك **قَطْبُ جَلٍ وَالصَّفِيرُ**
م الصاد والزاي والسين واللين حروف اللين وهي الالف والواو
 والياء الساكنات وهي لا تساغ فخرها ينتشر صوتها ويمتد ويلين واذا
 وافقها حركة ما قبلها في حروف **مَدٍّ** و**لِينٍ** فالالف حرف
 مد ولين ابد اولي اشد امتدادا واستطالة واوسع فخر جاولذا يقال
 لها **الهاوي** و**الحجري** **سِي** والواو والياء بعد الفتحة حروف لين نحو
 شَيْءٌ وَسَوْءٌ وهما تجريان مجرى المد اذا وقع بعدها ساكن بوقف او
 ادغام والا ولي فيها القصر ثم التوسط ثم المد والواو بعد ضمة والياء
 بعد كسرة حروف مد ولين والا ولي فيهما المد ثم التوسط ثم القصر
 والمد اصله وقد مر ثلاث اوقات والتوسط قدر الغين والقصر قدر
 الف ويسمى القصر ملا طبعيا نحو **شَيْءٍ** **لِلَّهِ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ** والمنحرف

ما لا يخرج من بين النفس يجزي عن ذلها ما لا يخرج من بين النفس

اللام لا تحرف اللسان عند النطق بها الى داخل الحنك وفي الراء ايضا
 الحراف الى جهة اللام ولذا يجعلها لا تشغ الا^ل واما^و والمكر من الراء لقبولها
 نوع تكرار لا تعداد طرقت اللسان بها شبه ترويدها في المخرج وتكريرها
 المحض لمن واجب اخفاءه كيلا تصير الخففة حرفين والمشددة حروفا
 فالسلامة منه ان يلصق ظهر اللسان باعلى الحنك لصقا حكما مرة واحدة
 فانه متى ارتعد حدث من كل مرة راء وهو ممنوع والمهتوت الهاء
 لما فيها من الضعف والخفاء والسرعة على اللسان وقيل الهمة لما لها في
 التخفيف الى آخرها وقيل التاء لا متنازع الصوت مع جريان النفس
 الموجب لخفاءها وهو خطأ وهذا التفصيل مما ينفع في حسن الاداء
 ايضا كما ينفع في هذا المقام فصل اذا عرفت المخارج والصفات فاعلم
 انه اذا تقارب الحرفان في مخرج او في صفة تقوم مقامه وقصدا لا دغاما
 فلا بد من قلب احد هما بالآخر ليدبر من جنس واحد فيدغمان و
 القياس قلب الاول الا لعارض مثل ان يكون ادغام حليين احدا
 ادخل من الآخر الى الصدر نحو اذ جئتو^د في اذ جئتو^د واذا جئتو^د
 في اذ جئتو^د وهذا يؤيد استظهار ما بن حيان وجاز المبادلة في
 الخاء والغين نحو اسلختمك في اسلخ غنمك وابليخا دما في ابليخا دما
 وضعفت القلب بتالث نحو تخم في معتم وتعا في كاء في مع هولاء
 ومثل ان يكون الادغام في ثلث الا فتعال نحو اسمع واصبر واظلم
 وشهد سبت احله سلس وميتنم الادغام اذا وى الى ليس
 في كلمة نحو وتد ووطد لا لتباسها بؤد عند الحجازيين وجوز بنو قميم
 ود في وتلا شذوذا وشذ عيلان في عئلان جمع عتود مع التباسه

بعد ان بمعنى العهد والزمان وجاز أئحى وأطير في أئح وتطير لعدم
 اللبس وممتنع ادغام حروف ضوئ مشفّر في ما يقاربها وجاز
 لبعض شائهم واغفر لي عن البصرى ويخسف بهم عند الكسائي فان
 قلت جاء من رحنة ومن ماء بادغام النون في الراء والميم مع كونها من
 هذه الحروف التي يمتنع الادغام فيها فالجواب ان الممتنع ادغامها
 في ما يقاربها وليس بممتنع ان يدغم فيها غيرها فان قلت فقد
 ادغمت هذه الحروف في نحو مرعي وسيد وكية فالجواب ان
 ادغامها بعد صيرورتها مثلين بقلب الواو ياء للاعلال دون الادغام
 وممتنع ادغام حروف الصفيير في غيرها وجاز ادغامها في نفسها
 وممتنع ادغام المطبقة في غيرها من غير اطباق على الاقصم
 وتدغم مع ابقاء الاطباق نحو بسطت واحطت وعند البصري قرطت
 قبل الاطباق بوجب بقاء المطبقة والادغام يوجب قلبها بغيرها
 وهما متناقضان فقليل الادغام وانما هو لطق مثل بعد مثل وعند
 ان ادغام ابتدائي بالاطباق كما عليه اهل الاداء وجوز سيبويه
 ابقاء الاطباق وتركه قال ابن عصفور الا ولي ابقاء الاطباق وممتنع
 ادغام حرف حلق في ادخل منه الا الحاء في العين والهاء نحو ادبحنوا
 واذا بجا ذه في اذبح عتودا واذا بجه هذه ولم يقولوا اذبعودا واذا بجه
 والا الغين والحاء جاز فيه الوجهان نحو اسلقنك وابلقنك في اسلقن
 غنك وابلقنك ما وممتنع ادغام الهاء في الغين والحاء
 في العين كعكسه وادغام العين والحاء في الغين والحاء
 كالعكس وسند اسمهم غير مسموع ويتبع غير سبيل المؤمنين عن البصري

وَيَمْتَنِعُ ادْغَامُ كَلَفٍ وَادْغَامُ الْهَمْزِ فِي مَا يَقَارِبُهَا وَتَمْتَنِعُ ادْغَامُ
تَاءُ لَا سِتْفَعَالٍ فِي فَاءٍ وَشَدَّ اسْطَاعَ بِادْغَامِ التَّاءِ فِي الطَّاءِ مَعَ بَقَاءِ
صَوْتِ السَّيْنِ وَهُوَ قِرَاءَةُ خَمْرَةٍ وَيَصْلُحُ ادْغَامُ الْمَاءِ فِي الْحَاءِ نَحْوَ أَجْبَحَ
فِي أَجْبَةٍ حَرَامِيَّةٍ وَالْعَيْنِ فِي الْمَاءِ نَحْوَ أَزْحَامًا فِي أَزْقَمَ حَامِيًّا وَالْحَاءِ فِي الْحَاءِ
وَالْعَيْنِ بِقَلْبِهَا كَمَا هُوَ وَجَاءَ ادْغَامُ الْمَاءِ فِي الْعَيْنِ بِقَلْبِ الْحَاءِ عَيْنًا
نَحْوَ فَمَنْ زُجْرِيٍّ تَحِيٍّ النَّارِ فِي قِرَاءَةِ الْبَصْرِ وَجَاءَ عَنِ الدَّوْسِيِّ صَحَّ
ادْغَامُ الْغَيْنِ فِي الْحَاءِ كَعَكْسِهِ كَمَا هُوَ وَالْقَافُ فِي الْكَافِ نَحْوَ خَلَقَكُمْ وَالْكَافُ
فِي الْقَافِ نَحْوَ كَلَّ قَالَ وَالْجِيمُ فِي الشَّيْنِ نَحْوَ أَخْرَجَ شَيْئًا وَيَحْتَبِ ادْغَامُ
لَامِ التَّعْرِيفِ فِي مِثْلِهَا نَحْوَ اللَّحْمِ وَاللَّبَنِ وَفِي ثَلَاثَةِ عَشَرَ حَرْفًا وَهِيَ التَّاءُ وَالنَّونُ
وَالدَّالُّ وَالذَّالُّ وَالرَّاءُ وَالزَّايُّ وَالسَّيْنُ وَالشَّيْنُ وَالضَّادُّ وَالضَّادُّ
وَالطَّاءُ وَالظَّاءُ وَالنُّونُ وَيَجُوزُ ادْغَامُ لَامِ غَيْرِ التَّعْرِيفِ فِي الْمَاءِ وَهُوَ
حَسَنٌ وَفِي النُّونِ وَهُوَ نَادِرٌ وَفِي غَيْرِهَا وَقَرَأَ بِهَا الْكَسَايُ نَحْوَ بَلَّ تَرَبَّكُمُ
وَبَلَّ تَقْدِزَاتٍ وَبَلَّ تَأْتِيهِمْ وَبَلَّ رَعَمْتُمْ وَبَلَّ سَوَّلَتْ وَبَلَّ صَبَّوْا وَ
بَلَّ ظَلَمْتُمْ وَهَلَّ تَوْبَ وَهَلَّ تَرَبَّصُونَ وَهَلَّ تَخَنُّ وَيَحْتَبِ ادْغَامُ
النُّونِ السَّاكِنَةِ وَلَوْ تَوَيْنَا فِي حُرُوفٍ يَرْصَلُونَ نَحْوِ مَنْ يُؤْزِمُ وَمِنْ
رَزِيكَ وَمَنْ مَعَكَ وَمَنْ لَكَ وَمِنْ قَالٍ وَمِنْ نَهَارٍ وَبَقِيَ غِنَاءُ
النُّونِ مَعَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَالْمِيمِ نَحْوِ مَنْ وَلِيَ وَلَنْ يُكْفِرُوهَ مِنْ خَلْقٍ
وَهُوَ إِلَّا فَعَمَّ بِهِ قَرَأَ أَكْثَرَ الْقُرَاءِ وَقَرَأَ خَلْفَ مَعَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ بِإِلَافَةٍ
وَالْبُعْثَانِ عَنِ الْكَسَايِ فِي الْيَاءِ وَحَدَّثَهَا وَبِإِلَافَةٍ مَعَ اللَّامِ وَالرَّاءِ وَهُوَ
الْأَفْصَحُ وَسَرَى إِبْقَاءُهَا مَعَهَا وَتَقَلَّبَ النُّونُ مِيمًا قَبْلَ الْيَاءِ نَحْوِ مَنْ
بَابٍ وَتَظْهَرُ النُّونُ قَبْلَ حُرُوفِ الْخَلْقِ وَتُخْفَى قَبْلَ غَيْرِهَا وَأَمَّا النُّونُ

المتحركة فيجوز ادغامها في حروف التمرير وعلى تفصيل الغنة وعدمها نحو
 بَأَنْ تَرَادُهُ وَيَصْهَرُ ادْغَامُ الطاء والذال والتاء والذال والتاء بعضها
 في بعض نحو لَا تُخَالِطُ ظَالِمًا وَاظْلَمَكُمْ وَاَمَدُ ذَيْلِكَ وَاَذْكُرْ وَلَيْتَ
 وَرَأَيْتُ تَوَسَّرًا وَاَدْنَامُ هَذِهِ السِّتِ في حروف الصغير نحو وِثْرَتِ
 صَّابِرٍ وَسَكَّتْ زَاهِدٌ وَحَفِظَ سَامِعٌ وَاَدْنَامُ حُرُوفِ الصَّغِيرِ فِي بَعْضِهَا
 نَحْوُ تَشْتَصُّ زَيْدٌ وَتَقَرَّرَ سَنَ صَبَدٍ يَدٌ وَاَدْنَامُ الْبَاءِ فِي الْمِيمِ الْفَاءُ
 خَوْيَعِدْتُ مَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ فِي النَّاسِ وَقَدْ غَمَرْتَ
 الْاِفْتَعَالُ فِي تَاءٍ عَيْنُهَا جَوَازُ انْثِقَلَ حُرُوكَةُ الْاَوَّلَى إِلَى الْفَاءِ فَلْتَسْقِطِ
 الْهَمْزَةُ نَحْوُ قَتَلَ يَقْتُلُ مُقْتَلٌ اَوْ بِاسْكَانِ حُرُوكَتِهَا وَتَحْرِيكِ فَاءِ
 بَكْسَةٍ فَتَزُولُ الْهَمْزَةُ نَحْوُ قَتَلَ يَقْتُلُ مُقْتَلٌ وَقَدْ مَرَّ بِهَا وَجَاءَ
 فِي مُرْتَدٍّ فَيَنْ مَرٍّ فَيَنْ بَكْسِ الْمَرَاءِ وَجَاءَ فَتَحْمُهَا وَجَوَازُ الْخَلِيلِ ضَمُّهَا
 وَالذَّالُ مَشْدُودٌ وَتَدْ غَمَرْتَ الْاِفْتَعَالُ اِذَا كَانَتْ تَاءٌ فِي تَاءٍ بَقِيَّتِهَا
 تَاءٌ وَهِيَ لَا فَعْمَ نَحْوُ اِنْتَارَ فِي اِنْتَارَ وَبَقِيَ التَّاءُ اِنْ ثَقُلَ فِيهِ اِنْتَارَ
 وَجَازِيهِ الْبَيَانُ اَيْضًا عِنْدَ سِيَّوِيهِ خِلَافًا لِلزَّخْمَشَرِيِّ وَتَدْ غَمَرْتَ
 فِي تَاءٍ الْاِفْتَعَالُ فَاءُ اِذَا كَانَتْ سِينًا اَوْ شِينًا بَقِيَ التَّاءُ اِلَيْهَا نَحْوُ اسْتَمَعَ
 وَاسْتَبَى وَلَحْنٌ فِيهَا الْبَيَانُ وَاِذَا وَقَعَتْ تَاءُ الْاِفْتَعَالِ بَعْدَ الْحُرُوفِ
 الْمَطْبُوقَةِ تَبْدَلُ طَاءً نَحْوُ اصْطَلَمَ وَاضْطَرَبَ وَاطْطَلَمَ فَتَدْ غَمَرْتَ الطَّاءُ فِي
 الطَّاءِ وَجَوَازُ اِنْ اِطْلَبَ فِي الطَّاءِ جَوَازُ اِنْ بَقِيَ طَاءً نَحْوُ اِطْلَمَ اَوْ قَلْبُ الطَّاءِ
 طَاءً نَحْوُ اِطْلَمَ وَجَاءَ الْبَيَانُ نَحْوُ يَطْلُمُ وَكَثِيرُ الْبَيَانِ فِي الصَّادِ وَالضَّادِ
 وَجَاءَ الْاِدْغَامُ فِيهَا بِقَلْبِ الطَّاءِ اِلَيْهَا لَا بِقَلْبِهَا طَاءً نَحْوُ اصْبَرَ وَاضْطَرَبَ
 وَاِذَا وَقَعَتْ تَاءُ الْاِفْتَعَالِ بَعْدَ الذَّالِ وَالزَّيْ اِذَا تَبَدَّلَ

ولا فيجيب ادغام الدال في الدال ويفصح ادغام الذال بعد قلبها بالدال
 في الدال نحو اذ كرو جاء الادغام بقلب الدال ذالا نحو اذ كرو وجاء
 ترك الادغام نحو اذ ذكرو ويفصح ترك الادغام في الزاي نحو اذ ان
 وضعت ادغام الزاي بقلب الدال زايًا نحو اذ ان وامتنع قلب الزاي
 دالا وتاء الضمير كفاء الافتعال تغلب بعد المطبقة طاء نحو خبط
 في خبطت وحصط في حصت وبعد الزاي والدال دالا نحو فزد
 في فزت وعد في عدت ولكن هذا القلب ضعيف وقيل تدغم تاء
 تنقل وتتفاعل حال الوصل ان لم يكن قبلها ساكن صحيح نحو قال
 تنزل وقال تنابروا فلا ادغام حينئذ في هل تنزل وتدغم تاء
 تفعل وتفاعل فيما ادغمت فيه تاء الافتعال من الطاء والظاء والدال
 والتاء والصاد والزاي والسين حال الوصل وكذا في الابتداء فحجب
 حينئذ همزة الوصل نحو اطيروا وازيروا واتاقلوا واداسروا ولا ادغام
 اذا وقعت هذه الحروف بعد تاء الاستفعال دادغم التاء في الطاء
 مع بقاء صوت السين في اسطاع على قراءة حنزة وهو نادى فصل
 لا يجوز التقاء الساكنين الا باحد امرين الاول الوقف سواء كان
 اولهما حرف لين او لا وثانيهما مدغما او لا نحو قد اظلم المؤمنون وكامل
 ومستقر والثاني ان يكون اولهما حرف لين وثانيهما مدغما وكانا
 في كلمة واحدة نحو خاصة وخويصة واذا اجتمع الامران جاز النقل
 ثلاث سواكن نحو ذوات وجاز التقاء الساكنين فيما بينت لعدم
 التركيب وقفا ووصلا نحو حروف الهجاء واسماء الاصوات كالخيم غاق
 ونحو العذ كذا غلام ثوب بساط واذا اذا دخلت همزة الاستفهام

على هزئة الوصل المفتوحة لم يخرج تحقيق الثانية ولا حذفها وإنما تبدل
الفاء والقراء مع التقاء الساكنين نحو الآن والذكرين وأمين الله و
أيُّ الله وبعض العرب يجعل هزئة الوصل بين بين نحو
أنا أتبعي ونقل عن القراء الوجيان في الآن
وذكرين والمشهور هو الأول وجاز التقاء الساكنين إذ عوض
ها بالتنبيه أو هزئة ممدودة من حرف القسم الداخل على الجلالة
نحو لاها الله والله أصلهما لا والله ويجوز حذف الألف لدفع الالتقاء
ويتعين الجر على كل في المقسم بـ وجاز الالتقاء إذا حذف حرف القسم
بعد حرف الإيجاب نحو أي الله ويجوز دفع الالتقاء بفتح الياء نحو
أي الله وحذفها نحو أي الله والأفصح في المقسم به هذا النصب بأضمار
الجار نحو أي الله وأي الله والله ولا يجيز البصريون الجر بأضمار
الجار إلا في اسم الجلالة وأجازوه الكوفيون مطلقاً نحو أيك لا فعلك
وهو ضعيف وجوز الكوفيون التقاء الساكنين في مدة قبل حرف
التعريف نحو غلاماً ألامير ويذهبون الرجل ولا يجوز ذلك عند البصريين
قالوا القياس الحذف وخلقنا البطان شاذ لا يقاس عليه غيره أها
في غير ما ذكران التقى الساكنان فإن كان أولهما مدة وكانا في كلمة
أو كلمتين وثانيتهما كالحجر من أولها أو ليست كالحجر ولكنها مستقلة
التلفظ بحذف أولهما أو أكان أو ياء أو الفاء نحو قل وبع وخف و
تدعون وتزمنين وتغز الجيوش ويبرحي الغرض ويخشي الله
فإن لم تكن مستقلة التلفظ كن في التأكيد الثقيلة والخفيفة وكان الأول
واو أو ياء تحذف نحو ادع عن وارمين وإن كان الفان كانت الألف

منقلبة عن اصل قلب ياء نحو خَشْيَانٍ وَتَرْحِيْنٌ والا تبقى في الثقيلة على
 الالتقاء الساكنين نحو خَشْيَانٍ وَيَرْحِيْنٍ دون الخفيفة فانها لتعذر
 الالتقاء لا تصاغ فان قلت اذا حذفت العين للالتقاء ونزل بتجريك
 ما بعد ها يجب مردها فحذف الله واخشوا الله واخشون ينبغي ان
 يكون كخافا وخافن فالجواب ان الحركة في خافا وخافن كاهلية
 وفي خوف الله واخشوا الله عارضة لان الكلمة الثانية فيها منفصلة
 وفي اخشون كالمنفصلة اذ وزن التاكيد مع الضمير البارز كالمنفصلة
 ومع الضمير المستتر كالمفصلة وان لم يكن اول الساكنين ملة
 سواء كان ليناً او صحيحاً يحرك نحو اذهب اذهب واخشوا الله والتم الله
 وكذا لم يبدل اذا صله اباي حذفت الياء للجرم ثم كثر استعماله حتى صار
 كانه لم يحدف منه شئ فاسكنوا اللام وحذفوا الالف للساكين ثم
 الحواهاء السكت فاجتمع الساكنان اللام والهاء فمركب اللام واذا
 اجتمع الساكنان باسكان الاول لغرض يفوت بتجريك الساكين الثاني
 بالفتحة نحو انطلق ولم يلد اصدما انطلق ولم يلد فاسكنت
 المكسورة لكون طلق ويلد ككتيف وقيل يتق منه اذا صليت
 وتقف ككتيف فاسكنت القاف وكسرت هاء السكت الساكنة دفعاً
 لالتقاء الساكنين والصحيح ان الهاء للضمير لا للسكت فلا التقاء
 ولا تحريك له واذا التقى الساكنان بسكون ثاني حرفي الادغام يحرك
 الثاني بالكسرة فهو ليرد وهي الاصل في تحريك الساكن ولا يعدل عنها
 الا لمعارض يقتضى غيرها فتجب الغنة في هذا اليوم رعاية اصله وهو
 منذ وفي ميم الجمع بعد هاء ليس قبلها ياء او كسرة نحو كرم المنصور

فان كانت قبلها ياء او كسرة فزعم من يظن ومنهم من يكسر نحو عيسى ^{عليه السلام}
 وتختار الضمة في واو الضمير نحو اخشوا الله واداعجهم نحو مصطفوا الله
 ويجوز كسرها كس و او لو استطعنا ونحو الضمة والكسرة اذا كانت بعد
 الساكنين في كلمة تانيها ضمة اصلية نحو قالت اخرج وقالت اغزى دون
 ان امرؤ وقالت امرؤ الغر وظهرنا دون ضمة حاء ان الحكم بعد ما في
 كلمة التاني وتجب الفتحة في نون من مع لام التعريف نحو من الناس
 وهي مع غير اللام مكسورة نحو من ابتك كعن في سائر الاحوال وضعفت
 ضمة عن الرجل لان الاتباع يتوقف على السماع وتجب الفتحة في تاني
 حرف الادغام عند اتصال ضمير المثنى المنصوب نحو دها ولم يرد دها
 وتجب الضمة على الافصح فيه عند الحوقل ضمير المضموم نحو دة ولم يرد دة
 وحكي الكسر في صورتين وغلطوا قبلنا في اجازة فتح المضموم ويجوز فتح تاني
 حرف الادغام نحو لم يرد دة وضمه اتباعا للضمة العين فاذا لى ساكنا بعدة فالتحتمار
 الكسر جاز الفتح ونذر الضم نحو دمر المنازل وتختار الفتحة في وصل آل الله
 حافظة لتفخيم الجلالة ووقوع ياء بين كسرتين وجوز الاخفش الكسرة
 وقرا بن عبيد لكن لم تقبله القراء وقد يهرب من التقاء الساكنين في
 الوقف بتحريك اولهما كالتاني رفعا وجرا نحو هذا النقر ومن النقر وشذ
 نصبا رايت النقر وفي مدحهم قبله الف تحريك الالف هزة نحو دابة وشابة
 وقرئ ولا جان ولا الضالين ولا يقاس عليه مع كثرة الا للشعر الله علم
 وصلى الله على خير خلقه سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين في الحمد لله رب العالمين

ثم الجزء الثاني من توضيح الضمير ويليه الجزء الثالث

الْحَرْفُ الثَّالِثُ يُوضَحُ الْقِفُّ فِي الْقَوِّ وَالْإِسْتِدَاءُ وَالْإِمَالَةُ
وَالْتَنْبِيْهُ وَالْجَمْعُ وَالتَّصْغِيرُ وَالنِّسْبَةُ وَالْإِبْدَالُ فِي
الْحَذْفِ وَالزِّيَادَةِ الْقَلْبُ وَالْهَمْزُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين الوصية
جميعين فصل الوقف قطع الصوت عند آخر الكلمة ولو لم يكن
أما بدونها فليس بوقف وزمن الوقف عند القراء قد مر النفس وزمن
السكت أقصر منه والوقف يكون بلا سكون الصرْف والروم والاشْهَام
وَأَبْدَالُ التَّنْوِينِ وَالنُّونِ الْفَاءُ وَأَبْدَالُ تَاءِ التَّائِيَةِ هَاءُ زِيَادَةِ الْاَلِفِ
وَالْحَاقِ هَاءُ السَّكْتِ وَحَذْفُ الْيَاءِ وَأَبْدَالُ الْمُهْمَلَةِ وَالْتَّضْعِيفُ وَقُلُّ
الْحَرَكَةِ وَهَذِهِ الرَّجْعَةُ بَعْضُهَا أَحْسَنُ مِنْ بَعْضٍ وَلِكُلِّ مَحَلٍّ فَأَمَّا الْأَسْكَانُ
فَحَلَّةُ الْأَخْرِ الْمَتْرُكُ مِنْوْنَا كَانَ أَوْ غَيْرُ مَنْوُنٍ فَإِنْ كَانَ مَنْوُنًا لِحَذْفِ تَنْوِينِهِ
مَا لَمْ يَكُنْ مَفْتُوحًا إِلَّا فِي لُغَةٍ لِرَبْعَةٍ فَيَسْكُنُ الْكُلُّ لِحَوَالِ الْعَالَمِينَ وَقَرِيبٌ
رَفْعًا وَجَرًّا فِي لُغَةٍ نَصْبًا وَأَمَّا الرَّوْمُ وَهُوَ نَطْقُ بَعْضِ الْحَرَكَةِ وَاخْتِلَاسُ
أَكْثَرِهَا فَحَلَّةُ غَيْرِ الْمَفْتُوحِ مِنْوْنَا أَوْ غَيْرُ مَنْوُنٍ لِحَوَالِ السَّكْتِ وَجَاءَ لِحَذْفِ تَنْوِينِ
الْمَنْوُنِ وَأَمَّا الْمَفْتُوحُ فَالْأَكْثَرُ أَنْ لَا يَجُوزُ رَوْمُهُ وَجُوزُهُ سَبَبِيَّةٌ وَلَوْ يَفْرَأُ بِهِ
أَحَدٌ وَأَمَّا الْأَشْهَامُ وَهُوَ ظَرْفُ الشَّقِيقَيْنِ بَعْدَ الْأَسْكَانِ بِبَعْضِ الْأَنْفَاقِ
بَيْنَهُمَا فَحَلَّةُ الْمَضْمُومِ فَقَطْ وَالْأَشْهَامُ لَا يَدْرِكُهَا إِلَّا عَلَى كَمَا أَنَّ الرَّوْمَ كَمَا يَسْمَعُ

الاصح ويشيرون للاسكان بكتابة خاء الخفة فوق الاخر وللرؤم بخط مستد
 بعد الاخر وللشام بنقطة بعده كما يكتبون للتضعيف شين
 الشدة هكذا المستقيم وخ ويوم الدين... وسعين... وجعفر... ش
 ولم يجز الاكثر للرؤم والاشام في ثاء التانيث المبدلة هاء عند الوقف فان
 لم تبدل فيجريان في الحواش وبليت ولا في ميم الجمع نحو بكه واليكه
 ولا في حركة عارضة نحو قل انظروا ويومئذ وقل اوحى واما الابدال
 بالالف فالحل المفتوح المتون غير ثاء التانيث الاسمية نحو ثريا وجاء
 عن ارد السراة قلب التنوين حوت مد مطلقا تقول جاء زيد
 ورأيت زيدا وهررت يدي وتبدل نون اذا عند الجهور الفا
 خلافا لما زني والمبرد وتبدل النون الخفيفة الفاعل الفقة وتسقط
 بعد الضمة والكسرة يعود المحذوف من محوفا تقول في اضربن اضربن
 اضربن واذا وقفت تقول اضربا اضربا اضربا وفي المقصور المنون
 يوقف على الالف كعصا ومرحى وهي في النصب عند سيبويه الف التنوين
 وعند المبرد اصلية وفي غير النصب عند هبما اصلية وعند المازني
 الف التنوين في النصب وغيره وجاء ابدال الالف المبدلة من التنوين
 همزة نحو رأيت رجلا وكذا ابدال كل الف مقصورة وغيرها همزة
 نحو عصا ويضربها وجاء ابدال الف التانيث همزة او واو اوياء نحو
 حبل وحبل وحبل وليس شئ من ذلك فصيحاً واما ابدال ثاء
 التانيث هاء فحل التاء الاسمية في آخر الاسم المفرد بشرط ان تكون
 عوضاً نحو الرحمة دون ثاء ضربت ومسلات وبنت ومن العرب
 من يقف على الاسمية بالتاء وعليه كتابة شجرت الرقوم ورحمت الله

في المصحف قال شاعرهم: ^{أي سجد} اللَّهُ نَجَاكَ يَكْفِي مَسْكَمَتْ مِنْ بَعْدِ
 مَا وَبَعْدَ مَا وَبَعْدَ مَتَّ صَارَتْ نُفُوسُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْغَلْصَمَتْ ^{أي لعدوه} وَ
 كَادَتْ الْحَرْثَةُ أَنْ تُدْعَى أَمَتْ وَلَغَتْ طَبَى الْبِنَاءِ وَالْأَخَوَاتِ ضَعِيفَ
 وَثَلَاثَةَ أَرْبَعَةٍ بِنَقْلِ حُرُوكَةِ هَمْزَةِ الْقَطْعِ عَلَى الْهَاءِ أَجْرًا وَلِلْوَصْلِ مَجْرَى لَوْ قَفَ
 وَفِي هَيْهَاتَ وَجْهَانِ وَإِمَارِيَادَةُ أَلَا لَفَ فِي أَنَا لَمْ تَكَلِّمْ مِنْ غَيْرِ لَفَ
 وَصَلًا وَهَوَاكَ فَصَحْمَ وَجَاءَ فِيهِ أَنْ بَالَا سَكَانَ وَإِنْ مَدَّ وَفَتْحَ وَهَسَا
 بِغَيْرِ لَفَ وَيُوقَفُ فِيهَا بِأَلَا لَفَ وَلُغَةً بَنِي تَمِيمَ أَنَا بِأَلَا لَفَ وَصَلًا وَوَقَفًا
 وَبِهَا قَرَأْنَا فَعِ وَقَوْلُهُ لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي أَصْلُهُ لَكِنَّا أَنَا وَالْضَمِيرُ لِلشَّانِ وَ
 يَقِفُ بِنُطْقِيٍّ بِأَبْدَالِ أَلَا لَفَ هَائِي أَنَّهُ وَمَنْ وَأَمَّا الْحَاقُّ هَاءُ السَّكْتِ
 فَلَا زِمَ فِي كَلِمَةٍ تَبْقَى حَالُ لَوْ قَفَ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ وَلَمْ تَكُنْ كَالْخَرَجِ وَالْخَوْرَةِ مِنْ
 تَرَى وَقِيَّةً مِنْ تَقِيٍّ أَوْ يَكُونُ كَالْخَرَجِ وَالْخَوْرَةِ مَنَحْنَتْ وَمِثْلُ مَدَّ أُنْتُ
 فَإِنْ لَمْ تَكُنْ الْكَلِمَةُ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ جَازا لِحَاقٍ وَتَرْكُ لُحُوْلِهِ يَحْتَسِبُ
 لَمْ يَغْيِرْهُ لَمْ يَغْيِرْهُ وَصْنُهُ هُوَ وَهَيْئُهُ وَكَذَا إِنْ كَانَتْ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ
 وَكَانَتْ مَعَ مَا قَبْلَهَا كَثُرَتْ وَاحِدٌ لُحُوْلُهُ وَحَتَّى أَمَةً وَالْأَمَةُ وَكَذَا
 غَلَامِيَّةٌ لِاتِّصَالِ الضَّمِيرِ كَأَكْرَمُكَ وَضَمًّا بَطْنِ الْجَوَازِ كُلِّ مَتَحَرِّكٍ حُرُوكَةٍ
 غَيْرِ أَعْرَابِيَّةٍ وَلَا شَبِيهِهِ بِهَا مَا لَا يَكُونُ بِصِفَةِ مَا لَزِمَ الْحَاقُّ الْهَاءُ فَلَا يُقَالُ
 يَكْزِيْلُهُ وَلَا رَحْلُهُ وَيُجُوزُ الْحَاقُّ الْهَاءُ إِذَا وَقَفْتَ عَلَى الْهَاءِ بِإِدْبَارِهَا
 لُحُوْلِيَّارَبَاءَهُ وَهَيْئَتُهُ وَهُوَ لَا يَنْقُصُ مَا لَمْ يَلْتَبَسْ بِالْمُضَافِ فَلَا يُقَالُ
 حَبْلَاءَهُ وَأَمَّا حَذَفُ الْيَاءِ فِي اسْمِ الْخَرَجِ يَاءٌ قَبْلَهَا كَسْرُهُ لُحُوْلُهُ الْقَاضِ
 وَقَاضٍ مَرْفَعًا وَجَرًّا لَانْتِصَابًا وَلَا كَثُرَ عَلَى بَقَاءِ الْيَاءِ فِي الْقَاضِي وَحَذْفُهَا
 فِي قَاضٍ وَقَدْ يُقَالُ جَاءَ الْقَاضِ وَمَرَرْتُ بِالْقَاضِ وَمِنْهُ

الْكَبِيرُ الْمُتَعَالَى وَجَاءَ قَاضِي وَمَرَرْتُ بِقَاضِي وَبِهِ ثَمَرُ ابْنِ كَثِيرٍ مَأْكُ
 مِنْ هَادِي وَالنَّصِيبُ كَالصَّحِيحِ بِأَبْدَالِ تَنْوِينِ الْمُنُونِ الْقَاضِي وَالْمُنُونِ
 غَيْرُ الْمُنُونِ لِحَوْرٍ أَيْتُ الْقَاضِي وَقَاضِيًا وَيُوقَفُ عَلَى غَيْرِ الْمُنْصَرَفِ
 مِنَ الْمُنْقُوصِ بِالْيَاءِ لِحَوْهُ لَوْلَا جَوَازِي وَرَأَيْتُ جَوَازِي وَمَرَرْتُ
 بِجَوَازِي وَأَمَّا الْمُنْصَرَفُ مِنَ الْمُنْقُوصِ لَمُنُونٍ فَالْوَقْفُ عَلَيْهِ
 بِالْأَلِفِ لِحَوْ عَصَا وَقِي وَإِذَا نَادَيْتَ الْمُنْقُوصَ فَقَوْلُ الْخَلِيلِ اثْبَاتُ
 الْيَاءِ لِحَوِيًا قَاضِي وَعَنْدُ يُونُسَ وَسَيُؤَيِّدُ حَذْفُهَا وَالْأَسْكَانُ لِحَوِيًا قَاضٍ
 وَالْوَقْفُ عَلَى الْمَضَامِينِ مِنْ قَاضِي لِمَلِكٍ وَقَاضٍ الْمَلِكِ كَأَعَادَةِ التَّنْوِينِ
 وَالنُّونِ فَيُقَالُ قَاضٍ وَقَاضِي وَقَاضُونَ وَأَمَّا يُوقَفُ عَلَى مَضَامِينِ مُجَلِّ
 الْمُضَيِّدِ بِحَذْفِ النُّونِ اتِّبَاعًا لِرِسْمِ الْمَصْصَفِ وَجَازِي فِي يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ لِحَوْ
 غَلَاظِي سَائِلَةٍ كَانَتْ أَوْ مَفْتُوحَةٍ اتِّبَاعًا لَهَا وَحَذْفُهَا لِحَوْ وَمَا تَأْتِي اللَّهُ مَفْتُوحٌ
 وَصَلًا مَحْذُوفٌ وَقَفَا وَقَرَى يَاعِيًا وَيُ بِالْيَاءِ فِي الْوَصْلِ وَالْوَقْفِ وَاثْبَاتُ
 الْيَاءِ فِي غَلَاظِي الْكُثْرِ وَمُرْشَلٍ قَاضٍ عَلَى الْاِخْتِلَافِ وَلَكِنْ تَثْبِيتُ الْيَاءِ
 فِي نَدَاءِهَا بِأَلَا تَفَاقُ لِحَوِيًا مُرْمِيًا وَاثْبَاتُ الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَحَذْفُهَا فِي فَوَاصِلِ
 الْآيَاتِ وَقَوَا فِي الْأَشْعَارِ فَصَحِيحٌ لِحَوْ اللَّيْلِ إِذَا لَيْسَ وَذَلِكَ مَا كُنْتُ
 تُبْعُ وَقَفْتُ فِيهَا بِأَلَا تَثْبَاتُ ابْنُ كَثِيرٍ وَبِالْحَذْفِ غَيْرُهُ وَقُلْ حَذْفُهَا فِي
 الْفَوَاصِلِ وَالْقَوَا فِي مِنْ جَمِيعِ الْمَذَكُورِ وَالْمَفْرُجَةُ الْخَاطِبَةُ لِحَوْ كَمَا ذَرَعْدَاةُ
 الْبَيْتِ مَا صَنَعْتُ وَقَوْلُهُ يَا دَا أَسْرَعْلَةً يَا لِحَوَاءِ تَكْلَمُ أَيُّ صَنَعُوا وَتَكَلَّمُوا
 فَحَذْفُ الضَّمِيرِ وَالْحَقِّ حَرْفُ الْأَطْلَاقِ وَالْجَبِّ فِي الْوَقْفِ حَذْفُ
 الْوَاوِ مِنْ ضَرَبَةٍ وَمِنْهُ وَيَمُ وَفِيهِ وَضَرَّ بَجْمُ وَضَرَّ بَكْمُ وَعَلَيْكُمْ
 وَهُمْ وَحَذْفُ الْيَاءِ مِنْ ثَرَوْذَةٍ وَهَذِهِ كَمَا يَجِبُ فِي الْوَصْلِ

اثباتها في الخط اذا كان ما قبل الهاء متحركاً نحو فالتقطه ويجوز وصلها
 اثباتها اذا كان ما قبلها ساكناً نحو منه واليه وعليه وفيه وكذا
 وتزلنا وشدة وكذا اثباتها في ضمير الجمع نحو عليكم وفيكم ووبه قرأ
 ابن كثير وحذفها في الموضعين الترويه قرأ الكثر القراء وحجاز اسكان
 الهاء من اسم الإشارة وصلها كما جاز اختلاس حركتها نحو تته وتير وده
 وذه ومدها نحو تته وذه واما ابدال الهمزة في آخر الكلمة
 عند قوم بحرف علت وفق حركتها بعد نقل الحركة الى ما قبلها ان سكن
 ما قبلها نحو هذا الخب والبطو والردو ورأيت الحب والبطا والبردا
 ومررت بالحنى والبطن والردى في الحب والبطة والردى
 وقد يتبع الضم الضم والكسر الكسر نحو من البطو وهذا الردى و
 يتبدل كذلك وفق حركتها بحرف العلة بلا نقل الحركة ان انفخ ما قبلها
 نحو هذا الكل ورأيت الكلا ومررت بالكل والهل الحجاز يبدلون الهمزة
 بعد الفتحة الف نحو الخطا في الاحوال الثلاث وتبدل الهمزة وفق حركة
 ما قبلها ان كان ما قبلها مضموماً او مكسوراً نحو اكبر في الكو جمع كثر
 واخني من هنا الطعام واما التضعيف فشرطه تحريك حرف
 الوقف وما قبله والحرف صحيح وليس بهمزة نحو جعفر وهذا لغة قليلة
 وبها قرئ مستنظر بتشد يد المرء وشذن قوله او كالحري واغنى القصص
 بالتشد يد والمد واما نقل الحركة فشرطه ان يكون ما قبل الآخر
 ساكناً صحيحاً وكان الآخر همزة مفتوحة او غير مفتوحة ولو لم يكن بالنقل
 بناء فعمل او فعل او كان الآخر حرفاً آخر لا هو مفتوح ولا يليزمه هذا
 البناء فيحذف يوقف على الآخر بنقل حركته الى ما قبله نحو هذا اكبر

وَحَبُّهُ وَرِدُّهُ وَمَرَأَيْتُ الرِّدَاءَ وَالْحَبَاءَ وَمَرَرْتُ بِالْبُكَرِ وَالْخَيْثُ وَالرِّدَى
وَالْبُطَى فَإِنْ كَانَ الْأَخْرُ مَفْتُوحًا غَيْرَ هَمْزَةٍ أَوْ غَيْرَ مَفْتُوحٍ وَلَا هَمْزَةٍ وَلَمْ
هَذَا الْبِنَاءُ لَا تَقْلُ حُرُوكَتُهُ لِحُوهَذَا إِرْدُفٌ وَلِعُمَرُ وَمَرَأَيْتُ الْعَصْرَ وَقُلْ
يَتَّبِعُ الْكَسْرُ الْكَسْرَ وَالضَّمُّ الضَّمُّ فَيَقَالُ هَذَا الرِّدَى وَمِنْ الْبُطَى وَهَذِهِ
لَفْظَةٌ قَلِيلَةٌ قَرِئَتْ بِهَا وَالْعَصْرُ بِالضَّمِّ وَجَاءَ النُّقْلُ إِلَى مَفْتُوحٍ فِي لَفْظَةِ الْخَيْثُ
خَوْفٌ يُعْلَمُ شِدَّةُ فَصْلِ الْإِبْتِدَاءِ أَصْدُ لَوْ قِفَ وَلَا يَبْتَدَأُ إِلَّا بِمَفْتُوحٍ
فَإِنْ كَانَ أَوَّلُ الْحَرْفِ سَاكِنًا يَأْتِي بِهَمْزَةٍ الْوَصْلِ وَثَابِتًا حَالُ الْوَصْلِ لِحِنْ
وَسُتِلَ لَعَنُورَةُ الشَّعْرِ فِي جَاوَزْنَا الْإِثْنَيْنِ وَلَقَدْ مَتَّ مَوَاضِعَ هَمْزَةٍ
الْوَصْلِ وَأَمَّا سَكُونُ هَاءٍ وَهُوَ دَوْحَى وَفَوْقُ وَفَى وَلَيْتَهُ وَفَى وَهِيَ دَاهُونَ
أَهَى وَتَمَّ هُوَ وَلامٌ وَلَيْتَهُ أَوْ لَيْتَهُ فَوَافِقٌ فَكثيرٌ فَصِيحٌ تَشْبِيهِهَا
بَعْضُهَا وَلَيْتَهُ وَحَمِلَ عَلَيْهِ مَا فِيهِ ثُمَّ وَقُلْ اسْكُنْ هَاءَ أَنْ يَمْلَأَ هُوَ
وَقَرِئَتْ بِهِ فَصْلٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُتَمَكِّنَةِ الْمَقْصُورِ وَالْمَمْلُودِ
فَالْمَقْصُورُ مَا فِي آخِرِهِ الْف مَفْرُوعَةٌ كَالْعَصَا وَالرَّحَى وَهُوَ قِيَاسِيٌّ وَسَمِيحِيٌّ
وَالْقِيَاسِيٌّ أَنْ يَكُونَ مَا قَبْلَ آخِرِ نَظِيرِهِ مِنَ الصَّحِيحِ فَتَحَةً وَهُوَ مَعْتَلٌ
الْأَمُّ قَالَ نَاقِصٌ مِنْ أَسْمِ الْمَفْعُولِ مِنَ الثَّلَاثِ الْمَزِيدِ فِيهِ وَمِنْ الرَّبَاعِ
مَقْصُورٌ مُعْطًى وَمُسْتَشْرَى وَمِمَّا وَزَنَ مَفْعَلٌ أَوْ مَفْعَلٌ مِنْ أَسْمِ
الظُّرُفِ وَالْمَصْدَرِ مَقْصُورٌ مُغَزًى وَمُكَلَّمٌ وَالنَّاقِصُ مِنْ كُلِّ
مَصْدَرٍ مَا فِيهِ فِعْلٌ بِكسرِ الْعَيْنِ وَالصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ مِنْهُ أَفْعَلٌ وَفَعْلَانٌ
أَوْ فَعْلٌ مَقْصُورٌ لِحْوِ الْعَشَى مِنْ عَشَى أَعَشَى وَالصَّهْدَى مِنْ صَدَى
صَدَى وَالطَّوَى مِنْ طَوَى كَيَّانٌ وَالنَّاقِصُ مِنْ جَمْعِ فُعْلَةٍ مَقْصُورٌ لِحْوِ
عَمَى وَخَرَى وَالسَّمَاعِيٌّ مَا لَيْسَ لَهُ مِنَ الصَّحِيحِ نَظِيرٌ مَقْلُومٌ مَا قَبْلَ

الآخر نحو الصبا والرحى والمسد ما يكون بعد الألف في آخره همزة
 كالسواء والرداء وهو أيضا قياسى وسماعى فالقياسى ما يكون
 ما قبل آخر نظيره من الصحيح الف وهو معتل اللام فالناقص
 من مصدر باب أفعل وفاعل وأفتعل وأفتعلل ومد ودخول الإعراب
 والرواء والإشتراء والإختطاء ومن أسماء الأصوات كالعواء والتغواء
 ومن مفرأفعله نحو كساء وقباء مفرأ الكسبة وأقبيبة وشذ ندى
 مفرأ ندبة وقيل بل يجمع ندى على نداء ثم على أندبة وغراء من
 غرى شاذ لم يسمع غيره وقصره الأصحح والسماعى ما لا يكون له من
 الصحيح نظير قبل آخره الف كالخفاء والأباء بالفقه فصل الإمالة
 ان تُفتح بالفتحة نحو الكسرة بان تعدل عن استواء الفتحة وتُشربها صوت
 الكسرة فتتطرق بين الفتحة والكسرة فان كانت بعد الفتحة الف تنطق بها
 حرفا بين الف وياء فان بلغ الخاء الألف الى الياء حذوا زاد عنه
 لصارت الألف ياء كانت امالة محضة وتسمى كبرى وان لم يبلغ فى
 بين بين وتسمى صغرى والامالة لغة قيس وقيم واسد وعامة
 اهل نجد وتقل عند الحجازيين وسببها الكسرة والياء وهى ثلاثة
 امالة ما قبل الألف وما قبل هاء التانيث وما قبل الراء المكسورة اما
 امالة ما قبل الألف ففي ثمانية مواضع فى الألف قبل كسرة اصلية نحو كافر
 او بابتية نحو نزال او عارضة للراء نحو من دار فان عرخت لغيرها
 فعلى قللة مثال نحو من كلام وفى الألف بعد الكسرة بينها حرف مفتوح
 نحو عمار حرفان ساكن ومفتوح نحو شمالا بشرط ان يكون الألف
 منقلبة عن الواو الا اذا كانت الكسرة على الراء تقدمت على الألف نحو

من ربا أو تأخرت عنها نحو من دار وفي الألف بعد الياء بلا فصل نحو
 سبيل أو بفصل حرف والياء ساكنة نحو شيبان وفي الألف المبدلة من
 واو مكسورة نحو خاف وفي الألف المبدلة من ياء ولو مبدلة من الواو
 نحو سأل ورعى وأغلأ وناب والرحى والأغلأ وفي الألف التي تصير
 ياء مفتوحة نحو دعا وحبلأ والعلى واليتأى والنصارأ لقولهم دعي
 وحبكأين والعليأ وبيأميأ ونصارأين وضعفت أمالة أولهما
 لا مالة آخرهما وفي الف التثنية في الوقف بعد الف مالة نحو عأداو
 كذا بعد الياء نحو زيد أو هو قليل وفي الف الفواصل نحو والضمة وشذ
 أمالة الكبا والعشا والمكأوبأ ومأل مع كون الفها منقلبة عن الواو
 وشذ أمالة الحأجر والنأس بلا سبب وتمنع أمالة الألف ثمانية
 أحرف الراء الغير المكسورة والحرف المستعلية ولكن إذا كانت المستعلية
 فيها الف مقبولة عن واو مكسورة نحو خاف أو عن ياء نحو طأب أو نصيرأ
 مفتوحة نحو صغأ فلا تمنع وإذا كانت الراء المكسورة بعد الف قبلها الآخر
 المانعة فلا تمنع نحو من قرأك وطأرد وغأرم وأما أمالة الفتحة
 التي قبل هاء التأنيث المنقلبة عند الوقف عن التاء فان
 كانت على الراء فقبليية وإن كانت على المستعلية فتوسطة نحو حقة
 والأخسنة نحو رجمة وقيل إننا نأل قبل الهاء فتحة خمسة عشر جميعها
 قولك فجئت زينب لذود شمس ويمتنع مطلقا أمالة عشرة
 أحرف وهي حروف الاستعلاء والألف والعين والحاء وأما
 الأربعة الباقية الهزة والهاء والكاف والراء فان انفتح ما قبلها أو
 ضم فلا مالة فيها وإن انكسر ما قبلها أو كان ياء جازت وهو المشهور من هب

الكسائي في قراءته وأما آالة فتحة قبل الراء المكسورة فقليل ولا يميزها
 وجود الراء المفتوحة ولا المستعلية قبلها نحو **مِنْ الضَّرِّ** والصغير كالـ **كَبِيرٍ**
 والمخا ذر ولا آالة في اسم لازم البناء الا في **مَتَّى** و **ذَا** و **أَوَّلًا** في حرف
 الا في **بَلِّ** و **يَا** و آخر **أَمَّا** فصل للثنية الحاق الالف او الياء فالنون
 المكسورة بالاسم ليدل على اثنين منه نحو **رَجُلَانِ** و **مَرْجُلَيْنِ** و **أَمْرَانِ**
 و **أَمْرَتَيْنِ** و **عَيْنَانِ** و **عَيْنَيْنِ** فان كان ثالث حرف منه الالف
 مقصورة مبدلة من الواو نحو **عَصَا** تعود في الثنية و **أَوْ** نحو **عَصَوَانِ**
 و **عَصَوَيْنِ** ولذا ان كان الثالث الالف اصلية لا مثال نحو **أَلِي** و **عَلِي**
 كانت ثنية هاء **أَوَانِ** و **عَلَوَانِ** فان كانت الالف المقصورة مبدلة
 من الياء نحو **مَرَحَى** او اصلية مثال نحو **عَصَا** علمها او كانت الالف الثالثة غير
 مبدلة كالف التانيث نحو **جَيْلٍ** او الف الحاق نحو **أَرْطَى** ملحقا بجحقيق
 او مبدلة من الواو نحو **مُصْطَفَى** او من ياء نحو **مُتَنَدِّى** فالالف المقصورة
 تحول ياء في الثنية نحو **مَرَحِيَانِ** و **مَتْنِيَانِ** و **جَيْلِيَانِ** و **أَرْطِيَانِ** و **مُصْطَفِيَانِ**
 و **مُتَنَدِّيَانِ** وان كانت الالف مدودة في آخر الكلمة فان كانت
 الهزئة اصلية بقيت في الثنية نحو **قَرَاءَانِ** ان لم تكن اصلية بل مبدلة
 من واو ياء او زائدة للحاق جازان تحول في الثنية و **أَوَّلُو كِسَاءَانِ**
 و **كِسَاءَوَانِ** و **مِرْدَاءَانِ** و **مِرْدَاءَوَانِ** و **عَلِيَاءَانِ** و **عَلِيَاءَوَانِ** في **عَلِيَاءِ**
 طلق يفرط **طَارِسٍ** فان كانت زائدة للتانيث وجب ابدالها واو نحو
طَارِسَوَانِ فصل الجمع نوعان صحيح ومكسر فالصحيح وهو السالم
 ما يسلم فيه بناء واحدة ويكون بالحاق الواو او الياء فالنون المفتوحة
 في آخر المفرد للمذكر وبالحاق الالف والتاء في آخره للتانيث والشائع

[illegible]

وَأَرْغَفَةٌ وَأَعْدَةٌ فِي زَمَانٍ وَرَغِيفٌ وَغَمُودٌ وَيَلْتَزِمُ فِي فَعَالٍ وَفَعَالٍ
 إِذَا كَانَا قَصْبَيْنِ أَوْ مَضَاعِفَ اللّامِ نَحْوَ أَقْبِيَّةٍ وَأَمَّةٍ فِي قَبَاءٍ وَبَبَاتٍ وَ
 أَوَمَّةٍ وَأَبِيَّةٍ فِي زَمَانٍ وَإِنَاءٌ وَجَاءَ سَمَاعًا فِي صَفَةِ أَحْبَبَةٍ وَأَشْتَبَعٌ وَأَحْبَبَةٌ
 وَأَلْطَنَةٌ وَأَعْيَةٌ فِي حَبِيبٍ وَشَحِيجٌ وَنَجَى وَطَيْنٌ وَحَيٍّ وَقِيلَ بَلْ فِي
 فَعِيلٍ الْمَضَاعِفُ قِيَاسِي وَجَاءَ فِي ثَلَاثِي الْأَجْدَةِ وَأَوْهِيَّةٌ وَأَسِيدَةٌ
 وَأَقْدَحَةٌ وَأَقْتَةٌ وَأَخْوَلَةٌ وَأَبْوِيَّةٌ وَأَقْفِيَّةٌ وَأَجْزَةٌ فِي جَدٍّ وَوَحْيٍ
 وَسَدٍّ وَقِدْحٌ وَقِرْنٌ وَخَالٍ وَبَابٌ وَقَفًا وَجِزَّةٌ وَفِي مَا زَادَ عَلَى
 أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ أَرْمَضَةٌ وَأَخْوَنَةٌ جَمْعُ رَمَضَانَ وَخَوَانٌ وَفِي الْمَوْثِقِ
 أَهْقِيَّةٌ جَمْعُ عَقَابٍ وَفِي مَا لَيْسَ فِيهِ مِلَّةٌ أَعْوَلَةٌ فِي عَيْلٍ وَفِي مَا فِيهِ
 مِلَّةٌ غَيْرُ ثَلَاثَةِ أَجْزَعَةٍ وَالْحَبِيَّةُ فِي جَانِزٍ وَنَاحِيَّةٍ وَفَعْلَةٌ وَهُوَ غَيْرُ مَطْرُودٍ
 وَجَاءَ فِي فَعِيلٍ وَفَعِيلٍ وَفَعِلٍ وَفَعَالٍ وَفَعِيلٍ نَحْوُ وَلَدَةٍ
 وَفَيْئَةٍ وَشَيْخَةٍ وَشَيْدَةٍ وَثَلِيَّةٍ وَغَيْرُ كَثْرَةٍ وَغَلَمَةٍ وَصَبِيَّةٍ وَخَضِيَّةٍ
 فِي وَلَدٍ وَفَتْحًا وَشَيْخٍ وَثَوْرٍ وَثَقِيٍّ وَغَزَالٍ وَغُلَامٍ وَصَبِيٍّ وَخَصِيٍّ
 وَأَبْنِيَّةٌ جَمْعُ الْكُسْرَاءِ كَثِيرَةٌ وَالْمَطْرُودُ مِنْهَا هَذِهِ الْأَوْرَانِ فَعِلٌ
 بِظَمِّ هَاوُنٍ وَهُوَ قِيَاسُ جَمْعِ وَصَفٍ مَذْكُورَةٍ أَفْعَلٌ وَمَوْثِقَةٌ فَعْلَاءُ
 نَحْوَ أَحْمَرَ وَحُمْرٍ وَخَضِرَاءَ وَخَضِرٍ وَلَوْ مَنَعَ أَحَدُهَا خَلْقَةً أَوْ اسْتَعْمَالَ
 نَحْوَ أَمْرٍ وَكَمْرٍ وَرَقَاءَ وَرُتْنٍ وَآلِيٍّ وَآلِيٍّ وَحُجْرَاءَ وَحُجْرٍ وَلَمْ يَقُولُوا
 أَيْبَاءَ وَاعْتَجَرَمَ مَعَ صَحَّتْهَا وَجَاءَ سَمَاعًا فِي نَحْوِ لَدُنْ لَدُنْ وَبَارِلٍ بَرْلٍ
 وَفِي عَمِيَّةٍ عُمَرُ وَفِي خَوَارٍ وَخَوَارِةٍ خَوْسُ وَفِي أَسَدٍ أَسْدٌ وَفِي فُلْكَ
 كَقِفْلٍ فُلْكَ كَأَسَدٍ وَفِي بَدَنَةٍ بَدَنٌ وَفِي نَفْسَاءَ وَنَفْسَاءَ نَفْسٌ وَجِبٍ
 فِي الْأَحْوِثِ الْيَبَانِي كَسَاءَ نَحْوَ أَيْضٍ بَيْضٍ وَقَعْلٌ بِظَمِّينٍ وَهُوَ قِيَاسُ

وقَصَعَةٌ وقَصَعٌ وعند المبرد في فَعَلٍ مؤنثا بغير تاء نحو هَنَدٍ و
 هَنَدٍ وجاء سماعا في فَعَلٍ فَعْلَةٌ وفَعْلَةٌ وفَعْلَةٌ وفَعْلَةٌ وفَعْلٌ و
 فَعُولٍ نحو ذِرْبَةٍ وذِرْبٍ وصَوْرَةٍ وصَوْرٍ في لغة وجد أة وجد
 ومِعْدَةٍ ومِعْدٍ وهَدَمٍ وهَدِمٍ وَعَدُّ وَعَدَى وفَعْلَةٌ بفتحة
 وهو قياسا جمع فاعيل صفة ذكر عاقل غير ناقص نحو طالبٍ وطالبةٍ و
 حَافِظٍ وحَفَظَةٍ وجاء سماعا ناعقٍ ونَعَقَةٍ وسَيِّدٍ وسَادَةٌ وسَبٌّ
 وبَرَسَةٍ وخَبِيثٍ وخَبَثَةٌ وأَجَوٌّ وأَجَوَّةٌ وفَعْلَةٌ بهم ففتحة وهو قياسا
 جمع فاعيل وصف مذكر عاقل ناقصا نحو هَادٍ وهَدَاةٌ وقَاضٍ وقَضَاةٌ
 وجاء سماعا بانه وبَرَاةٌ وغَوِيٌّ وغَوَاةٌ وهَادِرٌ وهَدَارَةٌ وعُرْيَانٌ
 وعُرَاةٌ وَعَدُوٌّ وَعَدَاةٌ وقيل بل لعراة جمع عارٍ والعداة جمع عادي
 على القياس وفَعْلَةٌ بكسر ففتحة وهو قياسا جمع فاعل اسم غير ناقص
 نحو دُرُجٍ ودِرَجَةٍ وكُوْزٍ وكُوْزَةٍ وجاء سماعا في فَعَلٍ وفَعْلٍ كشيخ
 وشيخةٍ وقرْدٍ وقرْدَةٍ وفي صفة نحو عَلِمَ وعِلْمَةٍ وفي هَادٍ وهَدَارَةٍ
 ورجلٍ ورجلةٍ وفَعْلٌ بهم ففتحة مشددة وهو قياسا جمع فاعيل
 وفاعلة صفتين غير منقوصتين نحو رَاكِبٍ وراكعةٍ ورُكَّعٍ وصَائِمٍ
 وصائمةٍ وصَوْمٍ وحائِضٍ وحِيضٍ وجاء سماعا عَارٍ وعُرْيٍ وعَارٍ
 وعُرٍّ وأَعْرَلٍ وموْعَرَلٍ وسَخِلٌ وسَخْلٌ ونَفَسٌ ونَفْسٌ وفَعَالٌ
 بالضم فالشديد وهو قياسا جمع فاعيل وصف غير ناقص نحو جاهِلٍ و
 جَاهِلٍ وقَارِيٌّ وقَرَاءٍ وجاء سماعا صَادَةً وصَدَادٌ وعَارٍ وعُرَاءٌ و
 سَارٍ وسَرَاءٍ وأَعْرَلٍ وعُرَالٌ وسَخِلٌ وسَخْلٌ ونَفْسَاءٌ ونَفْسَاسٌ
 وفَعَالٌ بالكسر والخفة لثلاثة عشر وزنا فَعَلٍ وفَعْلَةٍ اسمين ووصفين

وَجُسُورٍ وَهُوَ خَاصٌّ بِهِ وَفَعَلَ اسْمًا غَيْرَ اجْرُوتِ وَادَوِيَ هُوَ
 كَعَبٍ وَكَعُوبٍ وَبَيَّتَ وَبَيُوتُ وَفَعَلَ اسْمًا غَيْرَ مَضَاعِفٍ وَلَا اجْرُوتِ
 وَادَوِيَ وَلَا نَاقِصٍ يَأْتِي نَحْوُ جُنْدٍ وَجُنُودٍ وَفَعَلَ اسْمًا غَيْرَ اجْرُوتِ لَا مَضَاعِفَ
 نَحْوَ اسَدٍ وَاسُودٍ وَفَعَلَ نَحْوَ كَيْدٍ وَكُبُودٍ وَيَلْزِمُهُ فَعُولٌ وَجَاءَ سَمَاعًا
 ضَعِيفٌ وَضَعِيفٌ وَكَلَّ وَكُلُّهُ وَفَوَّجَ وَفُوجٌ وَفُوجٌ وَفُوجٌ وَفُوجٌ وَفُوجٌ
 وَخَصْرُوعٌ وَسَاقٍ وَسُودِيٌّ وَطَلَلٌ وَطَلُولٌ وَشَهِيدٌ وَشَهِيدٌ وَشَهِيدٌ وَ
 صَحْرَةٌ وَصُحُورٌ وَشُعْبَةٌ وَشُعُوبٌ وَفَتَّةٌ وَفَتَاتٌ وَفَتَاتٌ وَفَتَاتٌ وَفَتَاتٌ
 وَالنَّسْرُ وَالنُّسْرُ وَالسَّيْنَةُ وَالسُّنُونُ وَعَنَاقٌ وَعُنُقٌ وَضَلَمٌ وَ
 ضُلُوعٌ وَحِجْرَةٌ وَحُجُورٌ وَحِمَارٌ وَحُمُورٌ وَقَدْ تَلَقَّى النَّاءُ فَعُولًا وَفَعْلًا
 نَحْوُ فَعُولَةٍ وَفَعَالَةٍ وَفَعُولَةٍ وَفَعَالَةٍ وَفَعُولَةٍ وَفَعَالَةٍ وَفَعُولَةٍ وَفَعَالَةٍ
 قِيَا سَاجِحِ اسْمٍ عَلَى فَعِيلٍ وَفَعَلَ وَهُوَ صَحِيحٌ الْعَيْنِ وَفَعَلَ نَحْوَ قَضِيبٍ وَ
 قَضِيبَانٍ وَذَكَرٌ وَذَكَرَانٍ وَبَطْنٌ وَبَطْنَانٍ وَاسْمٌ عَلَى فَعِيلٍ وَوَصَفٍ
 عَلَى فَاعِلٍ وَافْعَلٍ وَاسْمٌ وَوَصَفٍ عَلَى فَعَالٍ نَحْوَ ذَيْبٍ وَذُؤْبَانٍ وَرَاكِبٍ
 وَرُكَّابٍ وَاسُودَ وَاسُودَانٍ وَرُقَاقٍ وَرُقَاقَانٍ وَخَوَارٍ وَخَوَارِيزَ
 وَجَاءَ سَمَاعًا وَوَصَفٍ عَلَى فَعِيلٍ وَفَعَلَ نَحْوَ خَلِيلٍ وَخُلَّانٍ وَجَذَعٍ
 وَجَذَعَانٍ وَفَعْلَةٍ نَحْوَ قَضِيفَةٍ وَقَضِيفَانٍ وَفَعُولٍ كَقَعُولٍ وَفَعْدَانٍ
 وَفَعْلَانٍ بَلَسَ فَيَكُونُ وَهُوَ قِيَا سَاجِحِ اسْمٍ عَلَى فَعَالٍ وَفَعَلَ وَفَعَلَ
 وَفَعَلَ وَهُوَ اجْرُوتِ وَادَوِيَ نَحْوَ غَلَامٍ وَغُلَمَانٍ وَصَرَدَ وَصَرَدَانٍ وَ
 خَرَبَ وَخَرَبَانٍ وَفَتَّةٌ وَفَتَاتَانٍ وَتَاجٌ وَتَجَانٍ وَخَالٍ وَخِيلَانٍ
 وَخَوْتٌ وَخِيَتَانٍ وَجَاءَ سَمَاعًا وَوَصَفٍ عَلَى فَعَالٍ نَحْوُ شَجَاعٍ وَ
 شَجَعَانٍ وَفَعَلَ نَحْوَ ضَعِيفٍ وَضَعِيفَانٍ وَفِي فَعِيلٍ وَفَعَالٍ وَفَعَالٍ وَفَعَالٍ

وَفَعِيلٌ وَفَعُولٌ وَفَعْلَةٌ وَفَعْلَةٌ نَحْوُ قَتَلَ وَفَعُولَانِ وَفَعِيلٌ وَفَعِيلَانِ
 وَغَرَّالٌ وَغَرَّالَانِ وَصَوَارٌ وَصَوَارَانِ وَحَائِطٌ وَحَائِطَانِ وَظَلِيمٌ وَظَلِيمَانِ
 وَخُرُوفٌ وَخُرُوفَانِ وَنِسْوَةٌ وَنِسْوَتَانِ وَنِسْوَانِ وَنِسْوَتَانِ وَفَعْلَانِ وَفَعْلَانِ
 بَقِيَّةُ فُسكون مقصور وهو قيا سا جمع وصف دل على انة على فَعِيل
 وصفا للمفعول نحو قَتِيلٌ وَقَتْلَى وَجَرِيحٌ وَجَرِيحَتَانِ وَاسِيرٌ وَاسِيرَتَانِ
 عَلَيْهِ فَعِيلٌ وَصفا للفاعل نحو مَرِيضٌ وَمَرَضَى وَفَعْلٌ وَفَاعِلٌ وَفَعِيلٌ
 وَفَعْلٌ وَفَعْلَانِ نَحْوُ كَرِمٍ وَكَرْمَتِي وَهَالِكٌ وَهَالِكَتِي وَمَوْتَى
 وَآخِمْ وَآخِمْ وَسَكْرَانٌ وَسَكْرَانَتَانِ وَسَكْرَى وَجَاءَ سَمَاعِلِيسُ وَكَيْسَى وَذَرِيَّةُ
 وَذَرِيَّةُ وَجَلْدٌ وَجَلْدَتَانِ وَفَعْلَانِ بضم ففتح مد ودا وهو قيا سا جمع
 وصف مذكرة قاعل على فَعِيلٍ بمعنى فاعِلٍ او مَفْعِلٍ او مَفَاعِلٍ غَيْرُ مَضَاعِفٍ
 ولا معتل اللام نحو كَرِيمٌ وَكَرْمَاءُ وَسَمِيمٌ بِمَعْنَى مُسَمِّعٍ وَسَمْعَاءُ وَجَلِيسٌ
 بِمَعْنَى مُجَالِسٍ وَجَلَسَاءُ وَحَمِلَ عَلَيْهِ خُلَفَاءُ جَمْعُ خَلِيفَةٍ وَكَذَلِكَ هُوَ جَمْعُ
 وصف دل على سجية حمد او ذم من فَعَالٍ او فاعِلٍ نَحْوُ شَجَاعٍ وَشَجَاعَةٍ
 وَعَالِمٍ وَعُلَمَاءُ وَجَاءَ سَمَاعِدُ فَيْتٍ وَدَفْنَاءُ وَاسِيرٌ وَاسِيرَاتٌ وَسَفِيهَةٌ
 وَسَفِيهَاتٌ وَتَقَى وَتَقَوَاءُ وَرَسُولٌ وَرُسُلَاءُ وَجَبَانٌ وَجَبَانَةٌ وَسَمْعٌ
 وَسَمْعَاءُ وَخَلْمٌ وَخُلَمَاءُ وَفَعْلَانِ بَقِيَّةُ فُسكون فند وهو جمع فَعِيلٍ
 المذكور وصف مذكرة قاعل مضاعف او معتل اللام نحو شَدِيدٌ
 وَاشِدَاءٌ وَوَلِيٌّ وَوَلِيَاءُ وَجَاءَ سَمَاعِدُ يَتَةٍ وَاصِدَاءُ وَ
 نَصِيبٌ وَانْصِبَاءُ وَظَنِينٌ بِمَعْنَى مَظْنُونٍ وَاطْنَاءُ وَهَيْتٌ وَاهْوَاءُ
 وَبَيْنٌ وَابْنَاءُ وَنَمٌّ وَانْمَاءُ وَفَعَالِي بِالْفَتْحِ مَقْصُورٌ وَهُوَ قِيَا سَا
 جمع اسم على فَعْلَانِ وَفَعْلَى وَفَعْلَى نَحْوُ صَحَاءٍ وَصَحَارَى وَعَلَقٌ وَعَلَقَاتٌ

وذفرى وذفارى ووصف على فعل مؤنث غير فاعل وعل فعلان
 مذكر فاعل وعل فاعل نحو حبلى وحبلى وسكران وسكاري وحرى وحرى
 وجاء سماعيتم وديناى وديناى وديناى وديناى وديناى
 بنى عون وديناى وعدناى وديناى وديناى وديناى وديناى
 وحبلى وفعلى بالضم والقصر وهو قياسا جمع وصف على فعلان
 وفعلى نحو سكران وسكاري وجاء سماعيتم ليس اولى بيا نحو
 أسير وأسارى وقديم وقداى وفعلى بالضم ارجع من فعلى بالفتح في
 جمع الوصفين وفعلى بالفتح وكسر اللام وهو قياسا جمع فعلا وفعلا
 وفعلى وفعلى نحو مؤماة ومؤام وسعلاة وسعلا وهبرية
 وهبار وعرفوة وعراق وجمع ما يحدث اول زائد به في جمع نحو حبلى
 وحبلى وقلسوة وقلاس وجمع اسم على فعلا وفعلى ووصف على
 فعلى غير مؤنث فاعل نحو صحراء وصحاري وعلقى وعلاق وذفرى و
 ذفارى وحبلى وحبلى وجاء سماعيتم عدناى وعدناى وديناى وديناى
 واهل واهل ولبلة ولبال وعشرين وعشائر ولبلة ولبال وفعلى
 بفتح الفاء وكسر اللام وشد التحتية وهو قياسا جمع ثلاثى ساكن العين اخره
 ياء مشددة لغير النسبة نحو كروبي وكرامى او للنسبة المنسبة نحو ممرى
 وممارى وجمع نحو علباء وقوباء وحولاء يقال علاى وقرالى وحرالى
 وجاء سماعيتم صحراء صحاري وعدناى وعدناى وديناى وديناى
 وديناى وديناى فاعلا وفعلا وهو قياسا جمع رباعى مؤنث قبل اخره
 مدح سواء كان تائيه بالثناء وهو فعيلة لا يجمع معنولة واسم على فعالة
 وفعالة وفعالة وفعولة نحو صحيفة وصحائف وطريقة وطرائف

[illegible]

وفَرَزَقَ وفَرَزَدَ وفي الرباعي المزيد والخماسي المزيد يتعين حذف
 الزائد منهما ما لم يكن رابعة حرف لين فان كان ياء تثبت وان كان واوا
 او الفاء تقلب ياء نحو مَدَحَرَجَ ومُنَدَحَرَجَ ودَحَارَجَ وقَرَطُبُوسٍ و
 وفَرَاطِبَ وَخُنْدَ رَيْسٍ وَخُنَادِرَ وَقُنْدِيلَ وَقُنَادِيلَ وَعَصْفُوقٍ
 وَعَصَا فَيْرَ وَسِرْدَاخَ وَسَرَادِيحَ شَبَّهَ فَعَالِلَ وَهُوَ مَفَاعِلٌ وَفَاعِلٌ
 وَفَعَالِنٌ وَيَفَاعِلُ وَأَفَاعِلُ وَفَعَاوِلُ وَفَيَاعِلُ وَفَعَايِلُ
 وَفَعَالٍ وَفَعَالِيهِ وَمَا اشبه ذلك في عدد الحروف والحركات و
 السكّنات قياساً جامع الثلاثي المزيد ما ليس ثانياً مدة كصائغ ولا فيه
 هجرة أَفْعَلَ فَعْلَاءَ كَحَمَرٍ حَمَرَاءَ وَلَا رابعة علامة التانيث كَحَبْلَةٍ وَلَا
 الف ونون يضماران أَيْفَ فَعْلَاءَ لَسْكَرَانَ فَلَا تُحذف الزائد منه
 في جمعه ان كان الزائد واحداً نحو سَجِيدٍ وَمَسَاحِدٍ وَحُمْدَةٍ وَحَمَادٍ
 وَتَضُيْبٍ وَتَضَائِبٍ وَتَجْرِبَةٍ وَتَجَارِبٍ وَأَجْدَلٍ وَأَجَاوِلٍ وَأَصْبَحَ
 وَأَصْبَاحٍ وَأَفْضَلَ وَأَفَاضِلٍ وَجَمَدٍ وَجَمَادٍ وَعَثِيرٍ وَعَثَائِرٍ
 وَجَدَوِلٍ وَجَدَاوِلٍ وَهَيَرٍ وَهَيَارٍ وَسُنْبِلَةٍ وَسُنَابِلٍ
 وَيَلْعَنُ وَيَلْعِنُ وَعَلَمَةٍ وَعَلَامَةٍ وَعَلَقٍ وَعَلَاقٍ وَأَن زَادَ
 على واحد تحذف ما زاد مع بقاء الفاضل والفضيل يحصل من واحد
 تسعة أمور لتقدم والترك والاختصاص بلا اسم والدلالة على المعنى و
 الوقوع في موضع ما يدل عليه ومقابلة الأصول وهو كونه للالحاق والخروج
 عن حروف سألتمونيها وان لا يؤدى الى مثال غير موجود وان
 يؤدى حذفه الى حذف آخرى أو يه في الحذف نحو مُنْطَلِقٍ وَمُطَاقٍ
 وَأَلْمَدَدُ وَالْأَدَى وَيَلْمَدَدٌ وَيَلَادٌ وَمُسْتَدَعٍ وَمَدَاعٍ وَاسْتَفْرَجَ

عليها وتُخَارِجُ وَحَيْرُ بُونَ وَخَرَابِينَ وَإِنْ لَمْ يَكُنِ الْفَاضِلُ وَتَكَافَأَتْ
 الزِّيَادَاتُ فَالْخِيَارُ فِي حَذْفِ أَحَدِهَا لِحُوسَرُنْدَايَ وَسَرَايِدَ وَسَرَادِ
 وَيُجْمَعُ الْأَسْمُ الْمُنْسُوبُ لِأَسْمِ الْجَمْعِ عَلَى أَفَاعِلَةٍ وَفَعَالِلَةٍ وَنَحْوِهَا نَحْوُ
 أَشْعَرِيٍّ وَأَشَاعِرَةٍ وَحَبِيلَةٍ وَحَنَائِلَةٍ وَفَرَزِينٍ وَفَرَارَتَةٍ وَبُحُوزِ
 تَقْوِيضِ الْمَحْذُوفِ بِالْيَاءِ سَوَاءً كَانَ الْمَحْذُوفُ أَصْلًا أَوْ زَائِدًا نَحْوُ
 سَفَرَجَلٍ وَسَفَارِيحٍ وَمُنْطَلِقٍ وَمَطَالِقٍ مَا لَمْ يَسْتَحِقْ بَلَاءَ تَقْوِيضِ لَحْوَ
 تَغْيِزِيٍّ وَتَغَايِزٍ وَلَا يَجُوزُ مِنْ فِكَ إِذَا غَامَ مَطْبَاعُ اللَّامِ أَنْ لَمْ يَكُنْ
 فِي مَفْرُودَةٍ نَحْوُ مَعَدٍّ وَمَعَادٍّ وَإِنْ فِكَ فِي مَفْرُودَةٍ يَفِكَ فِي جَمْعٍ نَحْوُ قَرُودٍ
 وَقَرَادِدٍ وَقَدْ يَعُوضُ عَنْ يَاءِ صِغَةِ مَنْتَهَى الْجَمْعِ بِهَاءِ التَّانِيثِ
 نَحْوُ جَبَّارٍ وَجَبَّارَةٍ وَدَجَّالٍ وَدَجَّالَةٍ وَيَعُوضُ عَنْ الْفِ
 مَحْذُوفِ خَامِسِ بِالْيَاءِ أَوْ هَاءِ التَّانِيثِ نَحْوُ حَبْنُطٍ وَجَبَانِطٍ وَجَبَانِطَةٍ
 وَيَعُوضُ عَنْ يَاءِ النِّسْبَةِ إِذَا بِهَاءِ التَّانِيثِ نَحْوُ أَشْعَرِيٍّ وَأَشَاعِرَةٍ
 وَفُعَلِيٍّ وَمُهَاجِرَةٍ وَلَا يَجُوزُ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ حَذْفُ يَاءِ مَفَاعِيلٍ وَلَا
 انْتِهَائِيٍّ مَفَاعِيلٍ وَقَوَاعِلِ الْإِفِي الضَّرُورَةِ وَاجَازَهُمَا الْكُوفِيُّونَ فِي الْاِخْتِيَارِ
 لَوَرْدِ مَفَاتِيحٍ فِي جَمْعِ مِفْتَاحٍ وَمَعَادِيزِ جَمْعِ مَعْدَرَةٍ وَلِيَجْمَعَ الْعُلَمَاءُ قَبْلًا
 عَلَى وَزْنِ جَمْعِ نَظِيرِهِ إِنْ كَانَ لَهُ نَظِيرٌ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ نَظِيرٌ فَعَلَى مَا يُقَارِبُهُ فِي
 الْوِزْنِ وَيُرَاعَى مُوَافَقَةُ التَّذْكِيرِ وَالتَّانِيثِ نَحْوُ رَيْبٍ وَرَيْبٍ كَارِبٍ
 وَارَابٍ وَسُعَادٍ وَسُعَادٍ كُورٍ وَكُورٍ وَضَرْبٍ وَضَرْبٍ عَلَمٌ مِنَ الضَّرْبِ
 كَجَمْعِ بُرْنٍ وَلِيَجْمَعَ الْعُلَمَاءُ الْمُنْقُولَ مِنْ جَامِدٍ عَلَى مَا كَانَ لَهُ مِنَ الْجَمْعِ نَحْوُ
 غُرَابٍ أَسْمُ رَجُلٍ وَغُرَابٍ وَأَغْرَابَةٍ وَالْمُنْقُولَ مِنْ غَيْرِ جَامِدٍ صِفَةً أَوْ فِعْلًا
 يَجْمَعُ كَأَسْمِ الْجَشِشِ الْمُوَافِقِ لَهُ تَذْكِيرًا أَوْ تَانِيثًا أَنْ اسْتَقَرَّ لِهَجْعِ قَبْلَ النُّقْلِ

نحو جامل علم رجل على جوامد كحائط وخائطا وضرب عليها على ضرب
 كجهد وأجبار ونحو خالد علم امرأة على خاليد كطالبي وكوالقي وقال على قول
 كساق على سوق وأقل كجسم أفل كل وإن لم يستقر له جمع قبل النقل
 بجمع كشبه نحو ضرب واضرب ككليب وأطرب ولا بجمع لجمع ع
 الكثرة قياسا ولا لاسماء المصاحم ولا لاسماء الأجناس إذا لم تختلف
 الأوعها فإذا اختلفت وجاء جمعها على قلة نحو رطبة وأرطاب وأوطب
 وأوطاب فسيبويه والجمهور لا يقيسون على ما جاء نقلته خلا فالله ربنا
 يقيس وجاء جمع جوع القلة الأكثر قياسا جمعها عند الأكثرين نحو
 أكليب وأكليب وأيد وأيد وجاء جمع الجمع مرارا نحو جمالات
 جمع جمالات جمع جمال جمع أجبال جمع أجبال جمع جبل
 وهو مفرد وأصائل جمع أصال جمع أصل جمع أصيل قيل فإذا
 كان مثلا لفظ الغم اسم جمع أقله ثلاثة فجمعها أنعام أقله تسعة
 فجمعها أناعيم أقله سبعة وعشرون وقس هكذا وأعلم أن جمع
 المذكر السالم مختص بها هو مجرد من التاء علم للسذكر العاقل أو صفة له
 بشرط أن لا يكون أفعَلَ من كرفلاء ولا فعَلانَ من كرفعل ولا صفة
 مشتركة بين المذكر والمؤنث نحو زيدا ون وصار يوت فلا يجمع
 به رجل ولا هندا ولا حائض ولا بارك ولا أحمر حمراء ولا سكران
 سكرى ولا جريح ولا صبور فإن كانت الألف المقصورة في
 مفردة تسقط في الجمع نحو مصطفى ومصطفين وإن كانت الألف
 المدودة في المفرد تبدل الهمزة وإا في الجمع نحو خمراء علما للذكور
 وخمر أوون وجاء سنون وقون وثبون بالكسر والضم وأهلون

وَلُغَوَانٍ وَمِثْوُنَ جَمْعِ سَنَةٍ وَقُلَّةٍ وَكُبَّةٍ وَأَهْلٍ وَلُغَةٍ وَمِائَةٍ وَإِنْ
 الْجَمْعُ الْمُثَنَّى السَّالِمُ يَخْتَصُّ بِطَرِيقِ الْمُثَنَّى وَمِمَّا فِيهِ تَأْنِيثٌ اسْمَاكَانَ أَوْ
 صِفَةً لِبَشَرٍ أَنْ لَا يَكُونُ جَمْعُ فَعْلَةٍ مَوْثِقٌ أَفْعَلٌ وَلَا فَعْلَةٌ امُوثِقٌ فَعْلَانِ
 وَلَا جَمْعُ مَذْكُورِ صِفَةٍ لِغَيْرِ الْعَاقِلِ وَلَا جَمْعُ مَذْكُورِ عَاقِلٍ لَيْسَ لَهُ جَمْعٌ مَكْسُورٌ
 هَذَا أَتٍ وَسُكْمِيَّاتٌ وَسَوْدَاوَاتٌ وَزَيْنَبٌ وَزَيْنَبِيَّاتٌ وَطَلْحَةُ وَطَلْحَاتُ
 وَضَارِبَاتٌ فَلَا يَجْمَعُ بِهِ خَمْرَاءٌ وَسُكْرَاءٌ وَنَاهِقٌ وَسَرَادِقٌ فَإِنْ كَانَتْ
 تَاءُ التَّائِيثِ فِي مَفْرَدَةٍ نَسْقَطُ فِي الْجَمْعِ نَحْوُ مُسْلِمَةٍ وَمُسْلِمَاتٍ وَإِنْ
 كَانَتْ فِيهِ الْفَاءُ مَقْصُورَةً تَالِثُ كَلِمَةٍ بَدَلًا مِنَ الْوَاوِ تَبْدُلُ فِي الْجَمْعِ
 وَادَا نَحْوُ عَصَا وَعَصَوَاتٍ وَلَا تَبْدُلُ الْآلِفُ يَاءً نَحْوُ جُنَّةٍ وَجُنَلِيَّاتٍ وَ
 إِنْ كَانَتْ الْهَاءُ مَدَوْدَةً أَصْلِيَّةً تَثْبِثُ الْهَمْزَةَ نَحْوُ قُرَّاءٍ وَقُرَّاءَاتٍ وَإِنْ
 كَانَتْ دَائِمَةً لِلتَّائِيثِ تَبْدُلُ الْهَمْزَةَ وَادَا وَجِبَالًا نَحْوُ خَمْرَاءٍ وَخَمْرَآوَاتٍ
 وَلِغَيْرِ التَّائِيثِ جَوَانِزُ نَحْوُ عَلِيَاءٍ مَلْحَقٌ بِقُرَّاطِينَ وَعَلِيَّآوَاتٍ وَعَلِيَّآئَةٍ
 وَإِذَا جَمَعَ دُزَنُ فَعْلَةٍ غَيْرَ اجْوَدَ تَفْتَحُ عَيْنُهُ نَحْوُ مَمْرَةٍ وَمَمْرَاتٍ وَلَا
 لَا نَحْوُ رَوْضَةٍ وَمَرْوَضَاتٍ وَبَيْضَةٍ وَبَيْضَاتٍ وَيَتَعَيَّنُ فِي عَيْنِ
 جَمْعِ فَعْلَةٍ فَتَحَهَا وَكَسَرَهَا نَحْوُ كِسْرَةٍ وَكِسْرَاتٍ وَكِسْرَاتٍ وَجُوزَ بَنُو تَيْمِ
 سَكُونُهَا أَيْضًا نَحْوُ كِسْرَاتٍ وَلِيُجَوِّدَ فِي عَيْنِ جَمْعِ فَعْلَةٍ اجْوَدًا أَوْ نَاقِصًا أَوْ يَدِينُ
 سَكُونٌ وَفَتْحَةٌ نَحْوُ دَيْمَةٍ وَاصْلُهَا دَوْمَةٌ جَمْعُهَا دَيْمَاتٌ وَدَيْمَاتٌ وَرِشْوَةٌ
 وَرِشْوَاتٍ وَرِشَوَاتٍ وَلِيُجَوِّدَ فِي عَيْنِ جَمْعِ فَعْلَةٍ اجْوَدًا أَوْ نَاقِصًا يَأْتِي
 السَّكُونُ وَالْفَتْحَةُ نَحْوُ رُقِيَّةٍ وَرُقِيَّاتٍ وَرُقِيَّاتٍ وَيَتَعَيَّنُ فِي غَيْرِهَا
 مِنْ جَمْعِ فَعْلَةٍ الْفَتْحَةُ وَالْهَمْزَةُ نَحْوُ حَجْرَةٍ وَحَجَرَاتٍ وَحَجَرَاتٍ وَهَذَا إِذَا كُنَّ
 الْفَعْلَةُ أَعْنَى مِثْلَةِ الْفَاءِ صِفَةً وَلَا مَضَاعِفًا وَلَا يَلِيزُ عَلَى سَكُونِ عَيْنِهَا

فحوصبة وصمبات وصفرة وصفرات وصلبة وصلبات ومدة
ومدات وشدة وشدات ومدة ومديات ففعل مثلث الفاء
في تحريك العين والبقاء سكونها على قياس جمع فعلة مثلثة الفاء نحو
أرض وأرضين وغير غيرات وغيرات ومرس ومرسات و
عمرسات وقد تاتي كلمات ليست على اوزان الجمع ومعناها الجمع في
قمان أحدهما اسم الجنس ويطلق على الواحد والاثنين والجمع بلفظ
واحد وانما يتميز عن واحدة بجدت ياء النسبة فيه نحو رؤوس وروم
والعربي والعرب ويحدث تاء التانيث ولم يلتزم تانيثه نحو ثمرة
وتمر ومعدة ومعيد وقد يتميز بدخول التاء نحو كماء وكساءة
وثانيهما اسم الجمع ويختص لفظه بمعنى الجمع وهو ما لا واحد له من
لفظه اصلا نحو ابل ودة وروم واحدة جمل وناقة ورجل
اوله واحد يوافق في اصل اللفظ والهيئة ولا يثنى نحو جلب لا فلك
او يوافق في الحروف الاصلية دون الهيئة ولم يوافق في الدلالة
عند عطف امثاله كقرنين واحدة قرنين وبديل يعطف امثاله عليه على
جماعة منسوبة الى قرنين لا على مدلول قرنين او يوافق في الدلالة
عند عطف امثاله عليه لكن يساوي الواحد في خبره ووصفه نحو راكب
سائر وراكب سائر او ينسب على لفظه بلا راء الى المفرد نحو ركبتي
او لا يكون على اوزان المجموع المذكور نحو حبيب وركب امثاله
واحد مقدر كاعراب او واحد لفظا يوافق الجمع في اصل اللفظ والهيئة
ويثنى كفلك او لا يوافق الا في حروف الاصل ولكن يوافق في الدلالة
عند عطف امثاله عليه نحو رجالي فانه رجل ورجل ورجل

وصم ذلك لا يساوى واحدة في خبره ووصفه ونسبة فهو جمع مادم
على اوزان المجموع المذكورة واذا ذكر اسم المجلس او اسم الجمع جاز في ضميره
الافراد والتذكير ولا يجوز ذلك في ضمير الجمع فحصل للتصغير هو تغيير
كلمة لتدل على تحقير شأن الشيء وقدرة او لتقليل ذات الشيء او كميته
او تقرب زمانه او مسافته او منزلته نحو **مُرْجَلِي** و**زُبَيْدِي** و**كَلْبِي** و
دُرَيْهَمِي و**قُبَيْلِي** و**قُوَيْقِي** و**صُدَيْقِي** و**قُبَيْلِي** او للتعظيم نحو **دُرَيْدِيَّة**
او للتعطف نحو **أَخِي** فيختم اول المصغر ويفتح ثانيه وتزاد ياء ساكنة بعد
لبشرط كون المصغر اسما متمكنا يقبل التصغير ليس على صيغة ولا شبهة
فلا يصغر الفعل ولا الحرف ولا المبنى ولا الاسماء المعظمة ولا جمع الكثرة
ولا كل ولا بعض ولا اسماء المشهوره الاسبوع ولا المحكي ولا غير وسوى
والبارحة ولا الاسماء العاملة ولا ما دل على العظم ك**جَسِيم** ولا نحو **كُمَيْت**
و**مُهَيْمِن** ويشد تصغير فعل التعجب وبعض اسماء الاسنانة والموصولات
واما **دَوَائِبُ** و**شَوَائِبُ** تصغير **دَائِبَةٍ** و**شَائِبَةٍ** فاللهما مبدلة من الياء و
الاصل **دَوَيْبَةُ** و**شَوَيْبَةُ** واما **هَذَا** تصغير **هَذِهِ** فاسم موضوع
للتصغير واوزان التصغير ثلاثة **فُعَيْلٌ** هو للثلاثي نحو **فُلَيْسٌ** **فُعَيْلٌ**
و**صُرْدٌ** و**صُرَيْدٌ** و**فُعَيْلٌ** بكسر ما بعد الياء وهو للرباعي ما لم يكن قبل
الآخر ملة نحو **جَعْفَرٌ** و**جُعَيْفَرٌ** و**مُضَرَبٌ** و**مُضَيْرِيٌّ** وكذا هو للخماسي
بحذف خامسة نحو **سَفْرَجَلٌ** و**سُفَيْرِجٌ** وحذف نون مزيد ههنا
نحو **قُفَيْرٌ** و**قُفَيْرٌ** و**عَصْرٌ** و**عُصْرٌ** و**عُصْرِيٌّ** و**فُعَيْلٌ** وههنا
كان قبل اخره ملة نحو **مُضَرَّبٌ** و**مُضَيْرِيٌّ** و**قُرْطَاسٌ** و**قُرَيْطِيٌّ**
و**خُدْرِيٌّ** و**خُدْرِيٌّ** و**لُجَيْرِيٌّ** بحذف الرابع والخامس

منها زاد على اربعة احرف كالخخير في فعاليل وفعاليل كثر زد في دفر زد
 وفريزي وكسندى وعلدى وسريند وسريد وعليند وعليند
 وليستنى من هذه الاوزان ثلاث ما لحقته علامة التانيث من ثلثة
 او الفيه نحو شجرة وشجيرة وحيلة وحيلة وحمراء وحمراء
 لحقته الف وون مزيدتان ولا يجمع على فعالين نحو سكران وسكران
 وعثمان وعثمان وجمع على سنة افعال نحو جمال واجمال واقراس
 واقراس وسمع في تصغير سفر جل سفير جل بكسر الجيم او بفتحها
 على الخلاف وهو وزن مستكره عند الجمهور وضما بطة صوغ التصغير
 ان المصغرات كان ثلاثا يزيد الحرفين ولم يكن رابعة مدة تحذف من
 الزائد من احد هما الذي ليس بعد مدة فيصغر منطلق على مطلق مطلق
 لان الميم عدة بعد رتها ولد لا لها على انه اسم الفاعل اذ لا يخلو اسم
 الفاعل غير الثلاثي من الميم دون فانها علامة الباب ويصغر قلنسة
 على قلنسية وقلنسية اذ ليست الواو والنون عدة ويصغر سلطان
 على سُلَطين لان النون عدة لجمعه على سلاطين فان كان الثلاثي
 مزيدا بثلاثة احرف ورابعة ليس بمدة تحذف منها ما ليس بعد مدة نحو
 مفعسيس ومفعسيس اذ ميم عدة والنون والسين وجاز تعويض
 الحذف بمدة بعد لكسرة نحو معتل ومعتل وان كان المصغر
 رباعيا مزيدا ليس رابعة مدة تحذف كل زوائده عدة وغيرها نحو
 مبعثر ومبعثر والمدة اذا كانت رابع حرف في الثلاثي والرباعي
 المزيدين تبدل ياء ولا تحذف نحو احمرار وخبير واقفنايس
 وتعبسيس واخرجام وخرجيم واذا كان حذف المدة يخل بالوزن

كالـف التاليف أو الـف الجمع أو الـف والنون المزدوجتين في غير المنصـف
 فإنها تثبت وبقـى ما بعد ياء التصغير مفتوحاً نحو حمراء وحميراء و
 أجـمـال وأجـمـال وسـكـران وسـكـران ولـذا يقال في معـرـى معـر
 وفي كسـاء كسـى وفي قـدسـاء أعـشـاء أعـشـاء وفي شـيـطـان وسـلـطـان
 وسـرـحـان شـيـطـان وسـلـطـان وسـرـحـان وإذا كانت الـمـدة
 فوق الـرابع لحذف بلا نقوض نحو اقشعيراء وقشعيراء وتحذف
 في المصغر همزة الوصل نحو امرأة ومريئة والـف التاليف في المقصور
 فوق الـرابع تحذف بحجبي وحجيب وحولاً يا وحولي والـف المقصور
 لغیر التاليف لم يأت أو لوقه جازح فها وبدا ياء نحو حنطة وحنطة
 وحسبي وأعطى وأعطى وأعطى رفعا وجرا والـف المبددة
 تثبت نحو حمراء وحميراء والـف تالـف الكلمة ان كانت مبدلة
 من الياء تعود ياء نحو ناي وتليق وان كانت مبدلة من الواو
 تعود واو نحو باب وبوب وان كانت مبدلة من همزة تصغيرا واو
 نحو آدم وأویدم وان كانت غير مبدلة سواء كانت اصلية او مزمنة
 او مجهولة الاصل تبدل واو نحو كاشا وحولتي وضارب وضوب
 وعالج وعولج وضعت تبدل الـف المبدلة من الياء واو نحو
 ناي ولونيب وجاء ابدل الـياء واو في مصدر فاعل نحو خبير
 وضوبير وقيتال وقويتل وإذا كان ثالث المصغر ألفا او واو
 تبدل في التصغير ياء نحو حمار وحمير ودلودلي واسود واسيد
 وقل أسير وإذا اجتمع بعد ياء التصغير ياءان وجب حذف
 اخرهما حذف فامسيتا بان يتحول الاعراب منها الى الاولى نحو عطاء وعطي

وَمَعَاوِيَةَ وَمُعَيَّةَ وَأَحْوَى وَأَحَى وَتَلَمَّتْ تَأْ التاليت مع فحة
ما قبلها نحو طَلَحَ وَطَلَحَتْ وَظَهَرَتْ التاليت المقدرة فيما كان قبل
التصغير ثلاثياً أو بقية بعده ثلاثياً نحو هُنْدٌ وَهْنِيْدَةٌ وَعَنَاقٌ وَعُنَيْقَةٌ
والاعند الالتباس نحو شَجَرٌ وَشَجِيرٌ وَبَقَرٌ وَبَقِيرٌ وَلَا يَلْتَبَسَانِ بِالْمَفْرَدِ
وَيَعُودُ مَعْدُومُ الثَنَاءِ الَّذِي أَصْلُهُ ثَلَاثِي فِي تَصْغِيرِهِ نَحْوُ عِدَّةٍ
وَعُيْدٍ وَابْنٍ وَبَنِيٍّ وَبَنَاتٍ وَبَنِيَّةٍ وَمَذًى وَمُنْيِدٌ وَيَعُودُ فِي التَّصْغِيرِ
الْحَرْفُ الْمَبْدَلُ عِنْدَ زَوَالِ عِلَّةِ الْإِبْدَالِ نَحْوُ مِيزَانٍ وَمَوْزِينٍ
عِنْدَ الْإِلْتِبَاسِ نَحْوُ عَيْدٍ وَعُيْدٍ كَمَا يَعُودُ فِي الْجَمْعِ مَا لَمْ يَلْتَبَسْ نَحْوُ
مِيزَانٍ وَمَوْزِينٍ وَعَيْدٍ وَأَعْيَادٍ وَيَصْغُرُ صَدْرُ الْمَرْكَبِ الْمَرْجِي وَالْأَكْثَرُ
دُونَ عِجْرَةٍ نَحْوُ كَعْلِكَ وَكَعْلِيكَ وَخَمْسَةَ عَشَرَ وَخَمِيسَةَ عَشَرَ وَإِلَى الْكَمْرِ
وَعَبْدُ اللَّهِ وَعُيَيْدُ اللَّهِ وَيُثَبِّتُ فِي التَّصْغِيرِ مَا فَوْقَ الرَّابِعِ مِنْ عِلَامَةِ
النِّسْبَةِ أَوْ التَّنْثِيَةِ أَوْ جَمْعِ التَّصْغِيرِ وَحِجْرُ الْمَضَانِ وَالْمَرْكَبُ الْمَرْجِي الْأَلْفُ
وَالْفَوْنُ الْمَزِيدُ تَأْنِ نَحْوُ عُيَيْقَرِيٍّ وَجُعَيْفَرِيٍّ وَمُسَيْلَمِيٍّ وَ
مُسَيْلِمَاتٍ وَأُمَيْرِيٍّ الْقَيْسِ وَتُنَيْقِيٍّ عَشْرَةٌ وَزُعَيْفَرَانٍ وَإِذَا
صَغُرَ الْجَمْعُ فَإِنْ كَانَ جَمْعُ الْقَلْتِ فِيصْغُرُ عَلَى بِنَاءِ نَحْوِ كَلْبٍ وَكَلْبِيٍّ
وَأَجْمَالٍ وَأَجْمَالٍ وَجَا زُرْدَةٍ إِلَى مَفْرَدَةٍ فِيصْغُرُ ثُمَّ يَجْمَعُ جَمْعُ السَّلَامَةِ
نَحْوُ كَلْبٍ وَكَلْبِيَّاتٍ وَأَجْمَالٍ وَجُمَيْلَاتٍ وَإِنْ كَانَ جَمْعُ الْكثرة وَلَيْسَ
لَهُ جَمْعُ الْقَلْتِ يَرُدُّ إِلَى مَفْرَدَةٍ ثُمَّ يَجْمَعُ جَمْعُ السَّلَامَةِ نَحْوُ شُعْرَاءَ وَشَوْ يُعْرَوْنَ
وَمَسَاجِدَ وَمُسَيْجِدَاتٍ وَإِنْ كَانَ لَمْ يَجْمَعِ الْقَلْتِ فَيَجِبُ أَنْ يَرُدَّ جَمْعُ
الْكثرة إِلَى جَمْعِ الْقَلْتِ وَتَصْغُرُ نَحْوُ عِلْمَانٍ وَعُلَمَاءٍ أَوْ تَرُدُّ إِلَى مَفْرَدَةٍ
فَتَصْغُرُ وَتَجْمَعُ جَمْعُ السَّلَامَةِ نَحْوُ عِلْمَانٍ وَعُلَمَاءُ وَدُورٌ وَدُورَاتٍ

وان كان جمع السلامة يبقى على حاله في التصغير نحو الزَيْدِيْنَ و
الزَيْدِيْنَ وَالْمُهَنْدِيَاتِ وَالْمُهَنْدِيَاتِ وَيَصْغُرُ اسْمُ الْجَمْعِ عَلَى بَنَانِهِ
كَقَوْمٍ وَقَوْمٍ وَمَرْهَاطٍ وَمَرْهَاطٍ وَمَنْ التَّصْغِيرُ تَصْغِيرُ التَّخْلِيمِ
وهو ان تحذف الزوائد كلها سواء كانت عدة او غيرها اخلت بالوزن
اولا تخلص به بلا تعويض مداته نحو حَمِيدٍ فِي أَحْمَدَ وَحَمْدٌ وَحَمْدٌ
وَصَرِيْفٍ فِي مُصَرِّفٍ وَمُصَرِّفٍ فَإِنْ صَغُرَ بِهَذَا التَّصْغِيرِ
ثَلَاثِي مَوْثِقٍ بِأَلْفٍ لِحَقَّتْهُ التَّاءُ نَحْوُ سَمَاءٍ وَسَمِيَّةٍ وَحَمْرَاءَ وَحُمَيْرَةٍ
وَحَبِيلَةٍ وَحَبِيلَةٍ وَيَصْغُرُ اسْمُ الْإِشَارَةِ وَاسْمُ الْمَوْصُولِ بِالْحَاقِ
الْبَاءِ قَبْلَ اخْرِهَا وَزِيَادَةُ الْإِلْفِ فِي الْآخِرِ نَحْوُ ذَاوَدِيَّاءَ وَتَاوِيَّاءَ وَأُولَى
وَأُولِيَّاءَ وَأُولَاءَ وَأُولِيَّاءَ وَالَّذِي وَالَّذِيَّاءُ وَالَّتِي وَالَّتِيَّاءُ وَفِي
الَّذِيْنَ وَالَّذِيْنَ يُؤْنِ اِبْدَلَتْ الْفَتْحَةُ ضَمَّةً وَالْأَلْفَ وَالْثَلَاثِيَّاتِ
بِثَنِيَّتِهِ وَفِي اللَّاتِي وَاللَّتِيَّاتِ رَدَّ الْجَمْعَ إِلَى مَفْرَدَةٍ ثُمَّ جَمَعَ جَمْعَ
السلامة وَاِذَا تَصْغِيرُ لِمَا سَوَاهَا وَلَا لِلضَّمَاءِ وَلَا يَصْغُرُ مَنْ وَمَا
وَمَتَى وَحَيْثُ وَمَنْذُ وَمَعَى وَغَيْرُهُ وَحَسْبُ وَلَا تَصْغُرُ اسْمُ
يَعْمَلُ عَلَى الْفِعْلِ نَحْوُ خُبَارِيكَ زَيْدًا فَإِذَا لَمْ يَعْمَلْ يَصْغُرُ وَلَا تَصْغُرُ
لِلْفِعْلِ إِلَّا الْفِعْلُ الْمُتَعَجِّبُ نَحْوُ مَا أَحْلَسْتَهُ وَلَا لِسَمَاءِ الْأَفْعَالِ نَحْوِ
دَرَاكِ وَلَا لِسَمَاءِ الْمُتَعَصِّبَةِ يَأْتِي فِي تَصْغِيرِ نِسَاءِ الْيَتِيمِ
وَفِي عَشِيْرَةِ عَشِيْرِيَّةٍ وَفِي غُلَامَةِ أُعْيَلِيَّةٍ وَفِي صَبِيْغَةِ أُصَيْبِيَّةٍ وَفِي مَغْرَمَةِ
مَغْرَمِيَّانٍ وَفِي عَشَاءٍ عَشِيَّانٍ وَفِي لَيْلَةٍ لَيْلِيَّةٍ وَفِي رَجُلٍ رَجُلِيٍّ
وَفِي بَنُونٍ أَبْنِيَّوْنَ وَشَدَنَ التَّاءُ فِي سَرَاءٍ وَوَسْرِيَّةٍ وَأَمَامٍ وَأَمِيَّةٍ
وَقَدَامٍ وَقَدِيْمَةٍ وَشَدَنَ التَّاءُ مِنْ حَرَبٍ وَحَرِيْبٍ وَحَرَبٍ

وعَرِيْبٌ وِدْرَجٌ وُدْرَجٌ وَلَعْلٌ وَلَعْلٌ وَلَعْلٌ وَلَعْلٌ وَلَعْلٌ وَلَعْلٌ وَلَعْلٌ وَلَعْلٌ وَلَعْلٌ وَلَعْلٌ
 النسبة الحاق ياء مشددة آخر الكلمة لتدل على تعلق شيء بمدولها
 ثم لشدّة اتصالها بحرفي الاعراب عليها نحو عَرِيْبِيّ وتلحق الياء المشددة
 للمبالغة ايضاً نحو اخبرني اي كثير الحمرة وتلحق للصدورية بزيادة تاء
 بعد ها نحو عَالِيَّةٌ مَقْدُورِيَّةٌ وَنَسَائِيَّةٌ وَلَا تُلْحَقُ ياء النسبة
 للفعل والحرف الا بعد علمية ها نحو تَعْلَمُ وَيَزِيدُ وَلَمَّا اذ كان
 تَعْلَبُ وَيَزِيدُ وَلَمَّا اَعْلَمَ اَوَّلَ الحاق ياء النسبة ضوابط وهي ان تاء
 السانفت تسقط عند النسبة ثم تلحق بعد ياء ها طبق الموصوفة نحو
 امْرَأَةٌ كَوْفِيَّةٌ وَنِسَاءٌ كَوْفِيَّاتٌ وَلَا تَعْوِجُ التاء في نسبة المذكر نحو
 مَلَكَةٌ وَمَلَكٌ وَاَمَّا اِذَا تَلَزَمَتِ الذوات وَخَلِيفَةُ فَخَطَا صَوَابُهُ وَوَي
 وَخَلِيفَتِي وَتَحْدُثُ فِي النسبة بزيادة التثنية وشبهه نحو زَيْدَانِ
 وَزَيْدِي وَاشْتَانِ وَاشْتِي وَبزيادة الجمع السالم وشبهه نحو الزَيْدُونَ
 وَزَيْدِي وَعِشْرُونَ وَعِشْرِيّ الا عند العلمية نحو الجُرَيْجِيّ
 وَجُرَيْجِيّ وَتَقَرَّرَتِ وَتَقَرَّرَتِي وَتَحْدُثُ للنسبة الياء المشددة بعد ثلاثة
 احرف فصاعد نحو كُرَيْسِيّ وَشَايِيّ وَمَرْيِيّ وَتَحْدُثُ لها ياء
 فَعِيلٌ وَفَعِيلَةٌ وَفَعِيلٌ وَفَعِيلَةٌ من الناقص اليائي وتبدل الاخيرة
 واوا وكسرة العين فتحة نحو غَنِيّ وَغَنِيَّةٌ وَغَنَوِيّ وَقُصِيّ
 وَقُصِيّ وَأُمِّيَّةٌ وَأُمِّيّ بضم الهزّة وجاء بالفقه وهو
 شاذ الا في التصغير فلا حذف ولا ابدال نحو كُسِيّ وَكُسِيّ وَلِذَا جَاءَ فِي
 أُمِّيَّةٍ أُمِّيّ شَاذًا وَشَدَّ قُرَيْشٌ وَقُرَيْشِيّ وَفَقِيرٌ كَنَانَةٌ وَفَقِيرِيّ
 وَمُلِيحٌ خَزَاعَةٌ وَمُلِيحِيّ وَاحْبَرِيّ الياء المشددة من مصدر تَفْعِيلُ مِنَ التَّحْقِيقِ

الياء هجرى ففُصِّلَ في حذف الاولى وفتح ما قبلها وايد ال الثانية واوا
 نحو تَيْيَّةٌ وَتَحْيِيٌّ وَلَحْنٌ لَهَا وَاَوْعُولَةٌ وَيَاءٌ فَعِيلَةٌ وَفَتْحٌ مَا قَبْلَهَا
 وذلك في غير المضاعف والاحرف نحو شَوْعَةٌ وَشَيْئٌ وَحَنِيفَةٌ وَخَنْفٌ
 لَا ضُرُورَةَ وَضُرُورِيٌّ وَشَدِيدَةٌ وَشَدِيدِيٌّ وَطَوِيلَةٌ وَطَوِيلِيٌّ
 وَشَدَّ سَلِيْقَةٌ وَسَلِيْقِيٌّ وَسَلِيْمَةٌ الْأَزْدُ وَسَلِيْمِيٌّ وَخَيْرَةٌ كَلْبٌ وَ
 عَمِيرِيٌّ وَبَنِي عَمِيْدَةٍ وَعَمِيْدِيٌّ وَجَدِيْمَةٌ أَسَدٌ وَجَدِيٌّ وَخَالَفَ
 الْمُبَرَّدُ فِي الْمَاقَصِ الْوَائِي مِنْ فَعُولَةٍ فَابْتُلَ الْوَائِي نَحْوُ عَدُوَّةٍ وَ
 عَدُوِّيٌّ وَلَحْنٌ فِي يَاءٍ فَعِيلَةٍ فِي غَيْرِ الْمَضَاعِفِ نَحْوُ جَحِيْمَةٍ وَجَحِيْمِيٌّ
 وَسُوْقِيَّةٌ وَسُوْقِيٌّ وَعَيْيْنَةٌ وَعَيْيْنِيٌّ لَا الْحَدَّيْدَةُ وَخَدِيدِيٌّ وَشَدَّ
 خَرِيْبَةٌ وَخَرِيْبِيٌّ وَرُدِيْنَةٌ وَرُدِيْنِيٌّ لَا قَلِيْلَةٌ وَقَلِيْلِيٌّ وَلَحْنٌ فِي
 الْيَاءِ الْمَكْسُورَةِ مِنَ الْمَشْدَادَةِ الْوَاقِعَةِ قَبْلَ الْآخِرِ الصَّحِيحِ نَحْوُ سَيِّدٍ
 وَسَيِّدِيٌّ وَطَيِّبٌ طَيِّبِيٌّ لَا هَبِيْبٌ وَهَبِيْبِيٌّ وَهَبِيْمٌ تَصْغِيرُ هَبِيْمٍ
 أَوْ هَبِيْمٌ أَوْ هَبِيْمٌ هَبِيْمِيٌّ وَأَمَّا هَبِيْمٌ مِنْ هَبِيْمٍ الْحَبِّ هَبِيْمِيٌّ وَشَدَّ
 طَائِيٌّ فِي طَيِّئٍ وَلَحْنٌ فِي الْوَائِي رَابِعَةَ الْكَلِمَةِ بَعْدَ الْكَلِمَةِ نَحْوُ صَرَبُوْا
 عَلِمًا وَضَرَبِيٌّ وَتَبَدَّلَ عِنْدَ النَّسْبَةِ كَسْرٌ عَيْنِ التَّلَاثِي الْمَجْرَمِ فَتَحَتْهُ نَحْوُ
 مَرٍ وَمَرِيٌّ وَدَوِيْلٌ وَدَوِيْلِيٌّ وَابِيْلٌ وَابِيْلِيٌّ وَجَارٌ فِي مَكْسُورِ الْفَاءِ
 أَبْقَاءُ كَسْرَةٍ عَيْنِهِ نَحْوُ ابِيْلٍ وَتَبَدَّلَ الْيَاءُ الْخَفِيفَةُ فِي ثَالِثِ الْكَلِمَةِ
 آخِرَ الْمَاقَصِ بَعْدَ كَسْرٍ وَادَا الْحَوْعَةِ وَنَحْوِيٌّ وَشَدَّ هَذَا الْكَلَامُ بِالْأَلِ
 وَالْفَتْحَةِ فِي يَاءٍ وَقَعَتْ رَابِعَةً مِنَ الْمَاقَصِ نَحْوُ قَاضٍ وَقَاضِيٌّ
 وَالْأَلِ فَصَحَّ حَذْفُهَا نَحْوُ قَاضٍ وَقَاضِيٌّ فَإِذَا وَقَعَتْ خَامِسَةً لَيْسَ
 قَبْلَهَا يَاءٌ مَشْدَادَةٌ أَوْ وَقَعَتْ سَادِسَةً لَحْنٌ لَحْنٌ مُشْتَرٍ وَمُسْتَشْرِيٌّ

وَمُسْتَسْقِيٍّ وَمُسْتَسْقِيٍّ وَفِي خَامِسَةٍ قَبْلَهَا يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ وَجَمَانٌ
 فَخُصِيَّ اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ التَّجْيَةِ بَعْدَ حَذْفِ خَامِسَةٍ كَقَا حِنْ يَنْسَبُ عَلَى
 مُجَيِّ بِأَرْبَعِ يَاءَاتٍ كَامِيٍّ أَوْ مَوِيٍّ لِحَذْفِ أَوَّلِي الْمَشْدُودَةِ وَابْدَالِ
 آخِرَاهَا وَآوَا وَلِحَذْفِ الْيَاءِ الْمَشْدُودَةِ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ
 وَالْآخَرَى زَائِدَةٌ كَلَرُسِيٍّ أَوْ بَعْدَ الْأَرْبَعَةِ كَلَجَا لِيَّ اسْمُ رَجُلٍ وَفِي
 الثَّلَاثَةِ الْأَصْلِيَّةِ وَجَمَانٌ وَالْمُتَارِخُذُ فِيهَا مَكْرُمِيٍّ وَحَذْفِ
 أَوَّلَاهَا وَابْدَالِ الْآخَرَى وَأَوَّلِ مَوِيٍّ لَفَتْ ضَعِيفَةٌ وَفِي الْمَشْدُودَةِ
 بَعْدَ حَرْفٍ وَاحِدٍ تَرَدُّدُ الْأَوَّلَى إِلَى أَصْلِهَا أَنْ كَانَتْ مُبْدَلَةً مِنَ الْوَاوِ وَتَقْلُ
 وَتَبْدُلُ الثَّانِيَةَ وَأَوَّلَ الْخَوِيٍّ وَطَوِيٍّ وَحِيٍّ وَصَوِيٍّ وَالْمَشْدُودَةِ
 بَعْدَ حَرْفَيْنِ كَقَفِيٍّ وَقُصِيٍّ كَمَا ذَكَرُوا الْآلِفَ الْمَقْصُورَةَ ثَالِثَةً
 الْكَلِمَةَ آخِرَاهَا تَبْدُلُ وَأَوَّلَ الْخَوِيٍّ وَقَوِيٍّ وَعَقَقَهُ وَصَوِيٍّ وَإِذَا
 كَانَتْ رَابِعَةً الْكَلِمَةَ وَثَانِيَهَا مَتْرُكَةً لِحَذْفِ الْآلِفِ نَحْوَ جَمَزَى وَجَمَزِيٍّ
 وَإِنْ كَانَ ثَانِيَهَا سَاكِنًا وَالْآلِفُ مُنْقَلِبَةً عَنْ حَرْفٍ أَصْلُهُ وَآوَا وَيَاءُ
 حَسَنٍ ابْدَالُهَا وَآوَا كَلَمِيٍّ وَطَهَوِيٍّ وَمَرْمِيٍّ وَمَرْمِيٍّ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ
 مُنْقَلِبَةً جَازَ حَذْفُهَا وَابْدَالُهَا وَآوَا وَدَخَلَ الْفَتْحُ قَبْلَ هَذِهِ الْوَاوِ كَحُطِّيٍّ
 وَحُبْلِيٍّ وَحُبْلَوِيٍّ وَحُبْلَاوِيٍّ فَإِنْ كَانَتْ الْآلِفُ ثَانِيَةً فَالْزَّحْ
 الْحَذْفُ وَإِنْ كَانَتْ لِلزَّحْاقِ فَالزَّحْاقُ الْإِبْدَالُ وَإِذَا كَانَتْ الْآلِفُ
 خَامِسَةً أَوْ سَادِسَةً لِحَذْفِ تَقْوَلُ فِي الثَّانِيَةِ نَحْوَ جَمَارِيٍّ وَجَمَارِيٍّ
 وَحَلِيلِيٍّ وَحَلِيلِيٍّ وَفِي الْإِلْحَاقِ أَوَّلُ التَّكْنِيزِ كَحَبْلِيٍّ وَحَبْلِيٍّ وَقَبْعَتِيٍّ
 وَقَبْعَتِيٍّ وَفِي الْمُبْدَلَةِ عَنْ أَصْلِهَا نَحْوُ مُصْطَفِيٍّ وَمُصْطَفِيٍّ وَمُسْتَدْعِيٍّ
 وَمُسْتَدْعِيٍّ وَالْمُصْطَفَوِيُّ خَطَأٌ وَالْآلِفُ الْمُهْلُودَةُ فِي الْآخِرِ

ان كانت اصلية تثبت على الاكثر ثم اء وتران والبعض يبدلها واوا دان
 كانت للتأنيث تبدل واوا نحو خمراء وخمر او ي وصحراء وصحر او ي وان
 كانت للالتحاق او مبدلة عن حرف اصله جاز سلامتها وابدلها واوا نحو علماء
 وعلماء ي وعلماء و ي وكساء وكساء ي وكساء وصنعاء وصنعاء ي وحروراء
 وحرور ي واذا كانت بعد الالف الزائدة ياء تبدل همزة نحو يسقاية
 ويسقاي ي وحولا ياء وحولا ي وان كانت واو سلمت نحو شفاوة وشفاوة ي
 واذا كانت بعد الالف مبدلة عن حرف اصله ياء جاز ابقاؤها وابدلها
 همزة وواو الحوراء ي وسراية وسراي ي وسراي ي وسراوي ي واذا كانت
 الواو والياء في الآخر بعد ساكن صحيح تثبت فان لحقتها التاء تحذف
 التاء نحو ظبيته وظهرية وخرقة وخرقة ي وسرقة وسرقة ي وقنيية
 وقنيية ي واسوة واسوة ي واسوة ي وسرقية وسرقية ي وعندي ي نس يفتح
 في ذى التاء ذلك الساكن وتبدل الياء واوا نحو ظبوي وقنوي ي
 وسرقوي ي ولذا جاء في بني زينة زنوي وفي قرية قروي وهو
 عند سيبويه شاذ ونشد في بدو بدو ي عندهما معا واذا حذف
 من الاسم الثلاثي حرف فبقي ثنائيا فان كان اوسطه في الاصل مقتركا وحذف
 لامه ولم ينعوض همزة الوصل اوحذف فاءه وهو ناقص وجب الحذف
 نحو آب وابوي وشيبة وشوي فان حذف فاء صحيح اللام
 اوحذف عينه امتنع مردا المحذوف نحو عدي وعدي ي وسدي
 وان كان محذوف اللام مع عوضها وتحرر الاوسط او كان ساكن
 الاوسط مع حذف اللام ينعوض اوبد ونه جازمه محذوفه وعده نحو ابن
 وابنة وابني ونوي اذا الاصل بنو ونوة حذف واوهما وعوضت

عنها الغرة وكذا اسم واسمى وسُمي وجري وجري وجري اذا اصل
 خزم وجاز في فمهم وقوي اذا اصل قوة وقيل قوة فان كانت
 الميم مكان الواو بلا عرض للام فرد المخذوف واجب وان كانت الميم
 مكان الهاء والعين مخذوفة فيمتنع ردها ولتعارض الهمزة من صارت في
 وقوي وجاز في دم دمي ودمي اذا اصل عند سيبويه دمي
 بسكون الميم فالجواز على القياس وعند المبرد دمي بفتح الهمزة الوسط
 فالجواز شاذ وجاء في ابيهم زيادة الميم ابني وابني وبني وعند
 سيبويه في الاخت اخوي وفي البيت بنوي وعند يونس اختي
 وبني وكذلك في كذا واصله كلوي عند سيبويه كلوي وعند يونس
 كلتي وكلتوي وكلتا وي كما في جنلي ثم اذا مر المخذوف قال الاخفش
 يبقى ما كان ساكن الوسط على سكونه وعند سيبويه يفتح وهو مذهب
 الجمهور والجمع المكسر ان كان له واحد من لفظه ولا التباس يرد
 اليه نحو قرأته وفرختي وان لم يكن له واحد او كان لكن فيه التباس
 او هو لا من لفظه او كان الجمع علما او هو اسم جمع لا يرد نحو عبادي و
 عبادي وابائي وابائي واعراب واعرابي وهاسين جمع الحسن
 وهاسيني وانصاري وانصاري ومدائني ومدائني وقوم وقومي
 والمركب ان كان اسناديا او مرصيا لم يخذف في النسبة جزؤه الاخر
 ينسب الى جزئه الاول نحو تاء بطي في تاء بطش او بعل في بعلبك ومعد
 في معد يكر ب وخصي في خمسة عشر علما وان كان اضافيا فان كان
 كنية او كان الجزء الثاني مشهورا او مقصودا بلا ضافة لم يخذف الجزء الاول
 وينسب الى الجزء الثاني نحو بكرتي في ابني بكر ومن بيري في ابن الزبير

والإيجاز في الخبر الثاني وينسب إلى الخبر الأول نحو شري في أمر بني القيس
وشد في النسبة الرازي للزبي والمروزي للمرو وفي صفة أنسان دون
غيره فانه مروي والبديوي نسبة إلى البادية وال سيف الهندي وإلى نسبة
إلى الهندي والعقبني في عبد القيس والعقبني في عبد شمس والعبدري
في عبد الدار وأري في كززل وثلاثي لثلاثة ورباعي للأربعة وخامس
للخسة وهكذا وسهل في سهل وشيوي في الشتاء والدراوي في
لدار نجزة وقد تالي النسبة على زنة فعالي للمعترف بالمأخذ
والصانع له نحو تبار وحدا وجمالي وعلى زنة فاعيل لصاحب المأخذ
نحو تامي وتاجر وقد لحي فقال بعض فاعيل نحو ظلام وفاعيل بمعنى
فقال نحو حالك وتأتي زنة مععال بمعناها نحو معطاردان عطر
ومعنا رباي المنزل ولحي مفعلة لكان كثر فيلأخذ
نحو ما سدد موضع كثرة الأسد ولقل النودي عن ابن المبارك من قام
في موضع امر بعد سنين متواليته جاز نسبة إليه فحصل ما مر من قواعد
الابدل والحذف في تحقيق الهزاة وعلال الكلمة كان قليلا لا يتوقف
على السماع أما ما يتوقف على السماع من الابدل والحذف فنذكر ههنا
فالابدال جعل حرف مكان حرف غيره من اسر بفتح عشر حروفا هي
الهزاة والالف والياء والواو والميم والنون والتاء والحاء واللام والظلم
والدال والجيم والصاد والزاي يصعبها كلمة أفصحت كيوم سجد
طاهر زل ومن حذف الصاد والزاي وزاد السين وهم لوجود القمر
في الشرايط وقر في سقر وأما لوجلا سين ببدال تاء في اسمته للأدغام
وهذا الابدال الذي نذكره ليس للأدغام ولا لزوم ان يعبد غير حروف

ضَوْيٌ مُشْفَرٌ كُلُّهُ مِنَ الْإِبْدَالِ وَهُوَ فَاسِدٌ وَلَيَعْرِفُ وَجْهُ الْإِبْدَالِ
 خُبْرَةُ أَمْرٍ بِأَمْلَةٍ اسْتِنَاقَةٍ كَثْرَتٍ مِنَ الْوَرَثَةِ وَأُجُودٌ مِنَ الْوَجْهِ
 وَالنَّوْجِ وَثِقَلُهُ اسْتِعْمَالُ حَرْفِ كَالْتَعَالَى فَإِنَّ الثَّغَالِبَ الْكَثْرَ اسْتِعْمَالًا مِنْهُ
 ثُمَّ كِلَاهُمَا جَمْعُ ثَعْلَبٍ وَيَكُونُ الْحَرْفُ زَائِدًا فِي أَصْلِ هَذَا الْفَرْعِ لِحُضُورِهِ
 فَرْعُ ضَايِبٍ وَالْفَرْعُ زَائِدَةٌ فَالْوَاوُ الْمُبْدِلُ مِنْهَا زَائِدَةٌ وَيَكُونُ الْحَرْفُ أَصْلًا
 فِي فَرْعِهِ لِحُضُورِ فَرْعِ مَاءٍ وَالْهَمْزَةُ بِدَلِّ الْمَاءِ وَبَلْزَمُ بِنَاءٍ مَعْدُومٍ مَعْنَى
 هَرَأَى أَصْلًا رَأَى لَعْدَمِ مَفْعَلٍ وَاضْطِرَّ أَصْلًا اضْطَرَّ لَعْدَمِ افْتَعَلَ
 فَتَبْدِيلُ بِالْهَمْزَةِ خُمْسَةُ أَحْرَفٍ حُرُوفُ الْعِلَّةِ الثَّلَاثَةُ السَّاكِنَةُ مِنَ الْأَلِفِ
 نَحْوُ ذَاتِهِ وَدَّائِهِ وَعَالِهِ وَعَالِيهِ وَبَائِرٍ وَبَازٍ وَمُسْتَنَاقٍ وَمُسْتَنَاقٍ وَالْيَاءِ
 نَحْوُ شَيْئَةٍ وَشَيْئَةٍ لَوَاوِ نَحْوُ مَوْقِدٍ وَمَوْقِدٍ وَالْعَيْنِ نَحْوُ عَجَابٍ وَأُسْبَابٍ
 وَالْهَاءِ نَحْوُ مَاءٍ أَصْلًا مَاءٌ وَمَرٍ فِي الْمَطَرِ لَيْنٍ كَسَاءٌ وَسِرْدَاءٌ وَقَائِلٍ
 وَبَائِلٍ وَأُجُودٍ وَأَوْرِي وَتَبْدِيلُ بِالْأَلِفِ حَرْفَانِ الْيَاءِ نَحْوُ طَائِلٍ
 أَصْلًا طَيِّتٍ نِسْبَةً إِلَى طَيِّبٍ وَالْوَاوِ نَحْوُ أَلٍ أَصْلًا أَوَّلٌ عِنْدَ الْكُتَاتِيِّ لَأَنَّ
 تَصْفِيحَهُ أَوَّلِيٌّ وَقَالَ الْبَصَرِيُّونَ أَصْلُهُ أَهْلٌ لَأَنَّ تَصْفِيحَهُ أَهْلِيٌّ
 قَالَ الرِّضِيُّ لَوْ ثَبِتَ ابْدَالُ الْهَاءِ الْفَا فَمَا ابْدَلْتُ الْهَاءَ هَمْزَةً وَالْهَمْزَةَ
 الْفَا وَمَرٍ فِي الْمَطَرِ وَادَّ قَالَ وَيَاءُ بَاعٍ وَهَمْزَةُ كَرِيمٍ وَامَنَّ وَتَبْدِيلُ
 بِالْيَاءِ لِسَعَةِ أَحْرَفِ الْوَاوِ نَحْوُ صَبَّيْمٍ أَصْلًا صَوِّمٌ وَصَبِيَّةٌ جَمْعُ صَبِيٍّ أَصْلُهَا
 صَبُوءَةٌ وَالْأَلِفُ فِي لَفَةٍ فَرَاةٌ وَقَيْسٌ فَانْهَمَ يَبْدُلُونَ الْأَلِفَ الْمَقْصُورَةَ
 يَاءً إِذَا وَقَفُوا نَحْوُ حَبْلٍ وَمَثْنَى وَالْهَمْزَةُ نَحْوُ تَوَضَّيْتُ فِي كَوْضَاءَاتٍ
 وَأَحَدُ حَرْفِي التَّضْعِيفِ نَحْوُ أَمْلَيْتُ فِي أَمَلْتُ وَتَضَّيْتُ فِي تَضَعْتُ
 وَالنُّونُ نَحْوُ نَاسِيٍّ فِي أَنَاسِيٍّ جَمْعُ نَاسٍ وَالسِّينُ وَالسَّيْنُ نَحْوُ سَائِيٍّ

والسَّالِي فِي السَّادِسِ وَالثَّالِثِ وَالْعَيْنُ نَحْوُ الضُّفَادِي فِي الضُّفَادِ وَالْبَاءُ
 نَحْوُ الثَّعَالِي فِي الثَّعَالِبِ وَابْدَالُ هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ ضَعِيفٌ وَمَرٌّ فِي الْمَطْرَدِ
 وَاصْفَاتٍ وَالْغَاذِي وَتَبَايُحٍ وَهَمْزَةٌ ذَوِيبٍ وَابْتِهَانٍ وَالْف
 ضَوَارِبِ وَتَبْدُلُ بِالْوَائِ حَرْفُ الْيَاءِ نَحْوُ مَيْقُوتٍ فِي مَيْقُوتٍ وَمَنْصُوتٍ فِي مَنْصُوتٍ
 وَمَرْضِعٍ وَمَرْضِعٍ فِي الْمَطْرَدِ الْهَمْزَةُ فِي أَوَادِمٍ وَجُورِنٍ وَالْف ضَوِيرٍ
 وَرَحِيحٍ وَيَاءُ مُوقِنٍ وَطُورِيٍّ وَبُوطِرٍ وَبَقُولِيٍّ وَتَبْدُلُ بِالْمِيمِ أَرْبَعَةٌ
 أَحْرَفُ الْوَائِ فِي فَهْرٍ وَالَامُ التَّعْرِيفُ فِي لَغَةٍ طَبِيٍّ نَحْوُ لَيْسَ مِنْ أَمِيرٍ أَمْصِيكُم
 فِي أَمْسَقِرَ وَنُونٌ لَزِمًا نَحْوُ عَنِيْدٍ وَضَعْفٌ بُنَامُ فِي بُنَانٍ وَطَا مَةً
 فِي طَانَةٍ وَالْبَاءُ نَحْوُ رَاتِمَا فِي رَاتِيَا وَكُفٌّ فِي كُتْبٍ وَخُجْرٌ فِي خُجْرٍ وَهُوَ ضَعِيفٌ
 وَتَبْدُلُ بِاللَّوْنِ حَرْفَانِ الْوَائِ نَحْوُ صَنْعَاوِيٍّ فِي صَنْعَاوِيٍّ وَاللَّامُ
 عَلَى ضَعْفٍ نَحْوُ لَعَنَ فِي لَعَلَّ وَتَبْدُلُ بِالْتَاءِ خَمْسَةُ أَحْرَفٍ الْيَاءُ نَحْوُ
 ثَنَّتَانِ أَصْلُهُ ثَنِيَّتَانِ وَالْوَاوُ نَحْوُ أَثْلَجٍ فِي أَوْجٍ وَالسِّينُ نَحْوُ طَسَيْتِ أَصْلُهُ
 طَسَيْتُ وَالْيَاءُ نَحْوُ دُعَالَتٍ فِي دُعَالِيَّتٍ وَالدَّالُّ نَحْوُ لَعْنَتٍ فِي لَعْنٍ
 وَهَمْزُ ضَعِيفَانِ وَمَرٌّ فِي الْمَطْرَدِ الْوَائِ وَالْيَاءُ فِي انْقَدَّ وَانْقَسَرَ وَتَبْدُلُ بِالْهَاءِ
 ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ الْهَمْزَةُ هَرَقْتُ فِي أَرَقْتُ وَهَرَجْتُ فِي أَرَجْتُ وَهَيْكًا فِي
 إِيَّكَ وَهَيْتَكَ فِي لَاتِكَ وَهَيْنَ فَعَلْتُ فِي إِنْ فَعَلْتُ وَهَذَا فِي أَذَاوِيَا
 هُنَاءُ فِي يَاهُنَاءُ وَالْأَلِفُ نَحْوُ مَمَّةٍ فِي مَا لَا اسْتِفْهَامِيَّةٍ وَالتَّاءُ نَحْوُ رَحْمَةٍ
 وَقَفَا وَتَبْدُلُ بِاللَّامِ حَرْفَانِ النَّونُ نَحْوُ صَيَّلَالٍ فِي أُصَيِّلَانِ تَصْنِيفٌ
 أُصَيِّلَانِ جَمْعُ أُصَيِّلٍ وَالضَّادُ نَحْوُ الطَّيْحِ فِي الطَّيْحِ وَهُوَ رَدِيٌّ وَتَبْدُلُ
 بِالطَّاءِ وَالْدَّالُّ حَرْفُ التَّاءِ نَحْوُ حُصْطٍ فِي حُصْمَتٍ وَفَرْدٌ فِي فَرْدَتٍ
 وَاجِدٌ مَعُوذٌ فِي اجْتَمَعُوا وَاجِدٌ فِي اجْتَدَى وَدَوِيحٌ فِي دَوِيحٍ وَمَرٌّ فِي الْمَطْرَدِ

ان تاء الافعال تبدل طاً وداً وتبدل بالجيم حوت المياه مشددة
 في الوقف نحو فُجيتي وفُقيتي وعُفقت نحو نُجيتي ونُجيتي ونُجيتي ونُجيتي
 أَسَجْتُ في أَسَيْتُ وتبدل بالصا وحوت السين التي بعدها
 غين او خاء او قاف او طاء ولو بها صهل نحو أَصْبَغَ في أَصْبَغَ وَصَلِي في سَلَى
 وَصَلَّ وَصَلَّ في مَسَّ سَقَر وَجَرَّط في سَرَّط وتبدل بالزاي حرفه
 السين والصا والسا كئنتان قبل اللال نحو يُزْدُل في لَيْسُدُلُ وَفَزْدِي
 في فَصْدِي وَجَاز في الصا د اشراها من صوت الزاي ايضاً ولو متحركة
 والحذف اسقاط الحرف والمطر منه قد ذكر اما غير المطر ففعدة
 من اضع يحد في احد حرفي التضعيف عند اتصال الضمير المتحرك نحو
 اَحْبَبْتُ في اَحْبَسْتُ وَمَسَّتْ مَسِسْتُ وَلَعَنَ بَنِي قَهْمِ اسْتَلَيْتُ
 اسْتَلَيْتُ مُسْتَلَيْتُ اسْتَلَيْتُ نَاسْتَلَيْتُ اسْتَلَيْتُ وَتَحَدَّثَ التَّوَقَّلَ
 الطاء في اسْتَطَاعَ يَسْتَطِيعُ في اسْتَطَاعَ يَسْتَطِيعُ وقبل تاء الافعال
 نحو يَسْمِعُ في يَسْمِعُ وَيَتَّقِي في يَتَّقِي وَاَمَرَ في اَمَرَ وبعد تاء الاستفعال
 نحو اسْتَحْدَثَ في اسْتَحْدَثَ وَتَحَدَّثَ نُونُ بَنِي الْعَنْبَرِ وَمِنْ اَمَاءِ دَلَامِ
 عَلَمُ الْمَاءِ فيقال بَلْعَنْبَرٌ وَمِلْمَاءٌ وَعَلْمَاءٌ وَحَدَّثَ الْعَجْرُ في يَدٍ وَدَمْرُ
 وَعَدِ دَامَ وَأَخِ وَأَبِ وَخَيْرٌ وَهَيْنٌ وَفَيْرٌ وَابْنٌ وَأُخْتٌ وَيُسْتَبِ
 اصلها يَدْنِي وَهْمُو وَعَدَا وَسَمُو وَأَخُو وَأَبُو وَحَمُو وَهَمُو وَفُو
 وَبُو وَأَخُو وَبُوَّةٌ وَجَاءَ الْحَدَثُ في نَاسٍ اصله نَاسٍ وَلَا أَذْمَرُ
 اصله لَا أَذْمَرُ وَكَرَيْتُ اصله كَرَيْتُ فَصَل حروف التزياد
 هي التي لا تكون التزيادة لغيرها الا الحاق والتضعيف الا منها وهي عشرة
 يجتمعها قولك سَأَلْتُمْ نِيهَاً وَلِلزِيَادَةِ اربعة دلائل الاول الاستتقاد

وهو تارة يفسر باعتبار العلم وهو ان تجد بين اللفظين تناسباً في اصل المعنى
والتركيب فتزداد احدهما الى الآخر فالمرود مشتق والمرود الى مشتق
منه وهو ثلاثة اقسام مرت من الاشتقاق الصغير والاشتقاق الكبير
والاشتقاق الاكبر وتارة يفسر باعتبار العمل وهو ان تأخذ من لفظ
ما يناسب في حروفه الاصول فيعمله والا على ما يناسب معناه فالماخوذ
مشتق والماخوذ منه مشتق منه نحو اذكر من الاذمة وهذا الاعتبار
هو دليل الزيادة فالحرف الموجود في الفروع الماخوذة والاصل الماخوذ
منه كليهما اصل نحو نصر من النصر والحرف الموجود في الفرع دون الاصل
او في الاصل دون الفرع زائد نحو ضارب من الضرب وكرة من
الكراهية واستخرج من الخرج والثاني عدم التنظير وهو خروج
الكلمة عن اوزان العرب فان خرجت عنها على فرض زيادة الحرف
فالحرف اصل نحو ميم مؤنث اصلية لان مفعلاً بزيادة الميم لا تنظيره
في اوزان العرب وفعل لا تنظيره عسود وان خرجت عنها على فرض ازالة
الحرف او خرجت على فرض الاصلية والزيادة معا فالحرف زائد نحو
قرفل لان فَعْلان ليس من اوزان العرب فالنون زائدة وزنته فَعْلان
وجئت ان اوزان المزيد غير محصورة بجاز وجود هذا الوزن والثالث
وقوع الحرف في موضع تغلب فيه الزيادة نحو مدّين كمفعّل لكثرة زيادة
الميم في اول الكلمة والرابع الترجيح عند تعارض دليل الاصلية والزيادة
واقوى وجوه الترجيح الاشتقاق ثم عدم التنظير ثم غلبة الزيادة
وامراد بالاشتقاق هو الحق بان تكون الدلالة فيه على المعنى المشترك
ظاهرة سواء لم يعارضه اشتقاق آخر وعارضه فان تساوى وهو الاشتقاق

العرب او خرج زنة اخرى منها عنها الحوون كُنتَال فانه على اصالتها
 فُتَلُّ او فُتَلُّوا وهما مطروحان فالنون زائدة زنة فُتَلُّ ونون كُنتَال
 بالكسر زائدة وان امكن كونه كُتِرَ رَحِلَ لانها في كُنتَال زائدة لعدم النظير
 على اصالتها وكذلك نون فُتُخِرَ وَخُفَسَا زائدة لعدم فُتَعِلَ و
 فُتَلَّا فلكل ذلك في فُتُخِرَ وَخُفَسَا زائدة وان كان نظيرها قُرُطِبَ
 وقُرُفُصَاء وتترجح الزيادة عند عدم النظير في الاصالة والزيادة
 معاملة تقع الزيادة في غير محلها كونه نَحْسٍ فانه لا نظير في الاسم
 لفَعَلٍ ولا لَفَعِلٍ في زائدة وكديم مَرَّ نَجْوٍ شِ اصليته لعدم مَفْعُولٍ
 وَمَفْعُولٍ اذا تزايد الميم في الرباعي المزيدي الا في اسمي الفاعل والمفعول
 وليس مَفْعُولٌ على وزنها فان كان للكلمة على الاصالة والزيادة
 كليهما نظير فالحكم لغلبة الزيادة في موضع تقع الزيادة ومواضع الزيادة
 احد عشر التضعيف سواء كان للالحاق بتكرير حرف كَقَرَدٍ من
 القَرَدِ بزيادة اللام ملحقا بجَعْفَرٍ او حروف كعَصَبٍ من العَصَبِ بتكرير
 العين واللام ملحقا بَسْفَرَجِلٍ ومَرَّ مَرِّيسٍ من المَرَّاسَةِ بتكرير الفاء والعين
 ملحقا بِلَسْلَسِبِيلٍ او لم يكن للالحاق نحو هَمَّ شِ كَفَعِلٍ بتضعيف العين
 وقال الاخفش انه لا نظير له فاصله هَمَّ شِ ثَمَر الزائد في كَرَم الحرف
 الثاني لانه يزداد في المثليين وعند الخليل الحرف الاول لانه ساكن والساكن
 اولى بالزيادة وجوز سيبويه الامرين لان المتحرك والساكن كليهما
 يزدان نحو عَشِيرٌ وَجَوْهَرٌ وَصَيْقِلٌ وَجَوْهَرٌ والخلاف في المثليين ايضا
 جائز فلا ترجيح قالوا وحيث ان الفاء وحدها لا تضاعف قبل العين
 لان الادغام يؤدي الى الابتداء بالسكون وايراد هزرة الوصل

قد يلبس ولا بعد العين لان تكرار الحرف مع الفصل بحرف اصلي لا نظيره
كان ركزول وكذا اتوقى س باحيا لا في تكرار ابقاء ولا العين ولا يستلزم
هذا الفصل ولا حرف اللين زائدة ولا يبقى حرفان ولا احد اللينين
زائد ليكون تحكما وكذا استسبيل خاصي للزوم الفصل وهمزة
اول الكلمة مع ثلاثة احرف اصلية في الاسم والفعل ككزرم والهميم
كذلك في الاسم ككزرم والياء مع ثلاثة احرف فصاعدا اصلية
غير اول الاسم الرباعي كخبيعم والواو والالف مع ثلاثة فصاعدا
اصلية في غير الاول ككتاب وكوثر وعصر فوط والنون كثير في الآخر
بعد الالف كعطشان وثلاثة ساكنة كشر نبت ومطر في اول المضارع
كزفع وللطاوعة كقطع والتاء في مصدر تفعيل وباب تفعّل و
تفاعّل وتفعّل واقتعل واستفعل وفي مصدر المبالغة كزغبوت
والسين في باب استفعل واللام في الآخر كزيدل وزيادة
قليلة واقل منها الهاء في نحو عراق من اراق وامهات والكرها
المبدؤ فاذا وقع حرف في هذه المواضع حكم عليه بالزيادة والا لحي
همزة أفعل ككزرم وميم مشج كمنزل فهمزة برأل وتكرفا واصطبل
اصلية وياء يستعوي اصلية وياء شحفية زائدة الحاقا بقاعدة عملة
وواو وقرقل اصلية وهو كجفيل وفون تمشل وعنتر اصلية ونون
مراين وعنان كذلك واذا تعدت الحروف الغالبة الزيادة فان
امكنت زيادة جميعها فكلها زائدة نحو هجيزاي بزيادة الهمزة والياء
والالف على مزنة افعل من الهجر وان لم تكن زيادة الكل من بقاء
الكلمة ثنائية فالزائد حرف لا يستلزم الخروج عن الوزن نحو صدين

مبهمة زائدة دون زيادة لعدم فَعِيل وكثرة مَفْعِل وطاء فطوطى زائدة
 دون ألفها لعدم فَعُولَى ووجود فَعُولِى فأن كان كل زيادة يستلزم
 الخروج عن الوزن فما يكون أكثر زيادة فهو زائد نحو واو كوا ليل
 دون هزته مع عدم فَوَعْلِي وفَعْلِي وفَعْلًا ليل وأكثرية زيادة العا و
 من زيادة الهززة في الوسط وتضعيف شِقَان مع عدم فَعْلَان
 وفَعْلَان وكثرة زيادة التضعيف وإن لم يستلزم شئ من الزيادة
 الخروج عن الوزن وكان في الكلمة فك الادغام بين المتجانسين الذي
 هو دليل الالتحاق وكانت شبهة الاشتقاق في احد هما ترجح الاظهار
 الشاذ على الادغام وقيل لترجح شبهة الاشتقاق فأن لم تكن المشبهة
 بترجح الاظهار الشاذ بالاتفاق وشبهة الاشتقاق ان ينفى الكلام
 في الخروج والاصول على كلامهم مع خفاء الدلالة على المعنى المشترك
 نحو يا حُجٍّ ومُحَجٍّ وزنهما فَعْلٌ للاحاقهما بجَعْفٍ بدليل فك الادغام
 وقيل هما يَفْعَلٌ ومَفْعَلٌ لشبهة اشتقاقه من أَجٍّ وان لم يجر جد
 يا حُجٍّ ومُحَجٍّ فالفك شاذ فأن كانت شبهة الاشتقاق على كل
 تقدير يترجح الاظهار اتفاقا كدال مهمل زائدة من المهمل لضرورتها
 وان احتل كونه على مَفْعِل من هَدَّ وان لم يكن في الكلمة اظهار وانما فيها
 شبهة الاشتقاق فأن لم يعارضها أغلب الوزنين يترجح بشبهة الاشتقاق
 كيم مَرْتَبٍ مع الواو فأن كان على فَوَعْلٍ يكون من مَرْتَبٍ وهو غير مستعمل
 فهو مَفْعَلٌ من وُتِبٍ وهو مستعمل وان عارضها أغلب الوزنين
 فأن كان احدهما اقيس يقدم عند البعض الا اغلب وعند البعض
 الا قيس نحو مَائِنٌ فَعَالٌ من مَائِنٌ وان لم يستعمل لغلبة حرف

التضعيف وزنه فَعْلَالٌ في الألف ثَمَارٌ كَفَّاحٌ وهو قول الخفش وعند الخليل
 وسيبويه فَعْلَانٌ من رَمَ وهو مستعمل ورجح هذا بأن الرد إلى المستعمل
 أولى من الرد إلى المهمل وهم الأول بلا اشتقاق لأن المُرْمَنَةَ بقعة كثيرة
 الرومان ولو كانت النون زائدة لقالوا مَرْمَنَةً وهي مؤرقي فكنه مَفْعِلٌ
 من المؤرقي وهو أغلب أو فَعْلٌ من المُرقي وهو أقيس لعدم كسرة
 المراء كوعيد فإن لم يكن الأقيس يترجح الأغلب كحَوَّانٍ فَعْلَانٌ من الحَوِّمِ
 لا فَوَعَالٌ من الحَوْنِ ومنه الحَمْنَانَةُ لغلبة وجود فَعْلَانٍ على فَوَعَالٍ
 وإن كانا موجودين فإن لم يغلب أحد الوزنين على الآخر بل ندر
 فالوجهان متساويان نحو أَرْجَوَانٍ أَمَّا فَعْلَانٌ من رَجَوْتُ أو
 فَعْلَوَانٌ من الأَرَجِ فإن لم توجد شبهة الاشتقاق في
 الوزنين ووجد أغلبية أحدهما يتعين الأغلب نحو أَمْعَةٍ فَاها فِعْعَلَةٌ
 لغلبة على فِعْعَلَةٍ وإن ندر الوزنان فهما متساويان نحو أَسْطَوَانَةٌ
 أَفْعَى أَلَةٌ أو فَعْلَوَانَةٌ وهما نادران لأنعدام سَطَنٍ وَأَسْطٍ وليست فَعْلَانٌ
 لجمعها على أَسَاطِينٍ والباء ليست بدلا عن الواو ولا لثقل أَسَاطِينٍ
 كَأَفْوَانٍ وَأَفَاحٍ وَأَفَاحِي فَصِلَ القلب جعل حرف مكان حرف
 بالتقديم والتأخير ويعرف بسببته أشياء الأول مصدر المقلوب
 كالتأني يدل على أن نَاءَ بَنَاءٍ مقلوب نَائِي بَنَاءٍ فوزن نَاءَ بَنَاءٍ فَلَمْ
 يَقْلَمْ والثاني امثلة اشتقاق المقلوب كالجاء مقلوب وَجِهٌ يدل
 التوجه والمواجهة والتوجيه فاصلة جَوْهٌ غير بتقديم الجيم إلى تغيير السكون
 فتمت فانقلبت الفاء فوزنه عَقْلٌ وكذا الحاء مؤنث مقلوب وأحد يدل لتحديد
 والتوحيد والوحدة والواحد قلبت الفاء موضع اللام واذا لا يتبدل أبدا

قدم الحاء عليها فصارت الحاء وفادلت الواو واو ياء فصارت الحاء في فوزنه
 فالف وكذا التوسمي جمع قوس ومنه قوس وثقوس واستقوس فاصله
 قوس قدم اللام مكان العين كراهة اجتماع الضميتين والواو في فعل
 قوس فادلت الواو المتطرفة ياء فصارت قوس فادلت الواو ياء وادجت
 الياء في الياء وادلت الضمة كرس كرس فادلت الواو اللاتباء ضمة القان
 كرس جوارا فحصل في فوزنه فليتم والنسبة اليه قوسى لانه قلزم والثالث
 صحة المقلوب مع داء الاعلال نحو آيس مقلوب ييس لان الياء
 لم تبدل الفام وجود داء الابدال والرابع قلته استعمال المقلوب
 كآرام لكثرة استعمال آرام في جمع الميراث والخاص ان يثدي
 تركب القلب الى اجتماع المهزتين وهو عند الخليل نحو جاء اصله جأى
 وبالقلب صار جأى وادلت الاعلال قاض ولذا نقول رأيت جأى
 فوزنه فالع والسادس ان يثدي تركب القلب الى منع الصرف بغير
 علة نحو لشيء لفعاء واصله شياء فعلاء كخبراء عند سيبويه
 وهو على اصله كفعال عند الكسائي كقول أبي تياب واصله أشيياء
 أفعلاء عند الفراء اذا شئ مخفف شئ كبين جمعه إنياء وقياسه على
 المذهبين ان ينصرف فالتأنيث لا بد منه فان لم يكن دليل على القلب
 فكل المفظين اصل نحو جذب وجذب فان تعاريفها جاءت كذا لك
 جذب يجذب جذباً وجذب يجذب جذباً والقلب كله سماعي لا يقاس
 عليه واكثره في المضل والمهمل كحاري في حارٍ وشأكي في شائك
 ورأى في رأي وبارى في أبأى ويحيى قلب في الواو اكثر من
 الباء كما ان انقلاب الالف من الواو اكثر من الياء والقلب يتقدم الاخر

على متلوه أكثر من القلب بتقديم متلوا الأخر على العين ومنه بتقديم العين
 على الفاء ومنه بتأخير الفاء عن العين واللام ولقد قدم الأخر على متلوه
 بأن كان الأخر لا متلوه عيناً كالآتي على جمع أيحاصله آياتهم لقبائل فهو
 فعالم أو كان الأخر زائداً والمتلوه غير عين كترائي مقلوب التراقي جمع
 ترؤوة فعلة فهو فعائل مقلوب فعالي ومثال تقديم متلوا الآخر
 على العين حوياً أصله جنو أم فهو قلعاء لقولهم حابيت ومثال تقديم
 العين على الفاء ليس عقل من يفس كما مر وأيضاً أصله أئوق جمع ناقة
 فهو أعقل ومثال تأخير الفاء عن العين حادي كعالف وعن اللام
 أشياء كلفعاء كما مر فصل في التمرين وفيه اختبار الصرفين في ضبط
 القوائين والتمرين لغة التليين والتدريب واصطلاحاً هو علم بما
 ليسهل الجواب عن قولهم كيف تنبى من كذا أو كذا المبنى والمبنى
 منه والمبنى عليه فإذا قيل لك كيف تنبى من دعاء مثل الصالحين فعملت بها
 في علم الصرف من القوائين في جوابه كان جوابه دعاءياً فدعاًياً مبني و
 دعاًياً مبني منه وصحاًئف مبني عليه ولا يد من وجوه الخافعين
 المبني منه والمبنى عليه في الحروف الأصلية والصيغة ومن زيادة المبني عليه
 على المبني منه في الأصول دون الزوائد فان زيادتها غير مانع عن البناء
 فلا يبنى ثلاثي من رباعي ولا رباعي من خماسي فان ذلك هادم للأساس
 ولا يبنى ثلاثي في لاتحاد أصولها إلا مع مخالفتها صفة ولا يبنى عند سيلوبي
 فاليس بعربي ما هو عربي لأن المقصود الرأفة والاختيار والتقوية
 على قياس كلام العرب ويبنى عند الاختصاص من العربي عربياً ومرتجلاً في
 كلام العرب أو لم يرد ومن أعجمي أعجمياً وعربياً لأنه يزيد الدربة بالصيغة

وهذا أو غل في باب الرياضة وإن كان الأول اقيس فلو بنيت ^{مستغفر} من مثل
 مثل عَضُدٍ يكون عَضْرٌ وهو صحيح بالاتفاق ولو بنيت من قَرَبٍ مثل
 جَالِيْنَسٍ يكون ضَارِيْتُوبٍ وهو يصح عند الأخفش دون سيبويه
 فخران منه قولهم كيف تبني من كذا قال الأكثران تفك صيغة المبنى منه
 التي كان عليها وتجعله مثل المبنى عليه في الحركة والسكون وترتيب الزوائد
 والأصول فإن عراض في المبنى قياس يقتضي تغييرا تعمل به ثم تنطق به
 فذلك الجواب وزاد ابن علي الفارسي ولحذف من المبنى ما حذف
 من المبنى منه قياسا ثم تنطق به فهو الجواب وقال آخرون بل نحذف
 من المبنى ما حذف من المبنى منه قياسا أو غير قياس فإذا بنيت من قَرَبٍ
 مثل مُحَوَّيٍّ نسبة إلى مُحَيٍّ اسم الفاعل من باب التَّغْيِيلِ وأصله مُحَيٌّ
 قلت على القول الأول مُحَيٌّ في عدم ما يقتضي فيه التغيير وتقول على
 قول أبي علي والآخريْنِ مُحَيٌّ بجذ ن لام الكلمة واحدة عينيها
 كالأصل ولا تبعية في الأبدال وإذا بنيت من دَعَامٍ مثل اِسْمٍ وَغْدٍ
 كان عند الجمهور دُعُوٌّ ودَعُوٌّ وكذا عند أبي علي لعدم قياسية حذفها
 عند الآخرين إذ كَمْ ودَعٍ وإذا بنيت من عَمِلٍ وقال مثل كَسَلٍ وقَفَفٍ
 قلت عَمَلٌ وقَوْلٌ بعدم الإدغام كيلا يلتبس بفَعْلٌ وقلت عَمَلٌ و
 قَوْلٌ بلا عين لشكر اللام في الرباعي والحناسي وعدم الإدغام كيلا
 يلتبس بعَمَلٍ والأدغام عند الالتباس ممتنع ولا تبني من كَسَرٍ وَجَعَلٍ
 مثل حَنْطَلٍ فإن يكون كَسْرُ كَسْرٍ وَجَعَلٌ فلو لم تدغم لم الثقل
 ولو ادغمت لزم الالتباس بفَعْلٍ وإذا بنيت من وَأَى وَأَوَى
 مثل أُولِيٍّ قلت أَوَى وَأَوَى وأصل أولهما أَوَى أي أبدلت الكسرة

همة كالترامي واعل اعلال قاض فليل أو واصل ثاينها أو وى ابدلت
 الهمة الثانية واوا وادغمت وابدلت الهمة كرق واصل اعلال قاض
 فليل أو واذا بنيت منها مثل ائبد قلت ائى وراى ااصل اولها
 راوى تبدلت الواو ياء كيزان واصل اعلال قاض فصاراى واصل
 ثاينها اء وى تبدلت الهمة الثانية ياء اوصاراى وى وقلت الواو
 وادغمت الياء فى الياء فصاراى بثلاث ياءات فخذت الاخيرة
 لسيا كما فى التصغير واذا بنيت منها مثل اقشعر قيل ائى وراى
 ااصل اولها راوى ائى بثلاث ياءات انقلبت الواو ياء فصاراى ائى
 فادغمت اولى الياءات المتبقيات فى الثانية فصاراى ائى فانقلبت
 الياء الاخيرة الفا فصاراى ائى واصل ثاينها اء وى ابدلت الهمة
 الثانية يا ووصاراى ائى فادغمت الياء فى الياء ووصاراى ائى ثم ابدلت
 الياء الفاصلة راوى اء ولم يعزل كالسيد لان الهمة وصلية فخذت فى
 الدرجه فارجع المنقلبة ياء الى اصلها وبقى وسئل ابو على كيف يبنى
 من اء لى مثل ماشاء الله فقال ما اء الا كوى واللفظ فاخذ اء لى
 على فو على وسئل كيف يبنى منه مثل يا سم فقال يا لى او يا لى
 وسئل ابو على ائن حاله ان يبنى من اء لى مثل مسطار فظن انه
 مفعال وتخير فقال مسما و هو على اصله وعند الجمهور مسما كاستطاع
 وسئل ابن جنى ائن حاله ان يبنى منه مثل كوكب فحقيقا
 محمودا جمع السلامة مضى الى ياء المتكسر فتخيرا فقال اء لى لان اصله
 روى وبقا اء لى قيل روى وكا اعلال رضى قيل ووى وجمع
 السالم وروى نجدت الاخر وبقا اء لى وبقا لى او اصل

أَوْثَىٰ وَإِذَا بَلِّيتُ مِنَ الْبَيْعِ وَالْقَدْلِ مِثْلَ أَغْدُ وَكَذَنَ فَهِيَ بَيْعٌ
 وَأَوْثَوُلٌ وَعَنْدَ لَا خَفْشَ أَثْوَيْلَ لِأَنَّ أَصْلَهُ أَثْوَوُلٌ اسْتَكْرَمَ جَمَاعَ
 الْوَادَاتِ فَابْدَلْتُ الْوَاوَ الْخَايِرَةَ لِقُرْبَاهَا مِنَ الطَّرَفِ ضَعِيفَةً لِّتَقَرُّ فِهَا
 يَاءُ فَصَارَ أَثْوَوِيلٌ وَلَا جَمَاعَ الْوَاوِ وَالْيَاءُ ابْدَلْتُ الْوَاوَ الثَّانِيَةَ يَاءً
 وَادَخَلْتُ فِي الْيَاءِ فَصَارَ أَثْوَيْلٌ وَيَكُونُ مِنْهُمَا الْمَجْمُوعُ أَثْوَوُلٌ وَابْيَعُ يَمُ
 بِلَا ادْعَامٍ لِلْإِتْبَاسِ يَلَا تَقَاقُ وَإِذَا بَلِّيتُ مِنَ الْبَيْعِ مِثْلَ عَنكَ بَرِّتُ
 قَلْتُ بَيْعُوتٌ وَمِثْلَ أَطْمَأَنَّ اتَّبَعْتُ وَإِذَا بَلِّيتُ مِنَ الْقُوَّةِ مِثْلَ
 مَضْرُوبٍ قَلْتُ مَقْوِيٌّ وَمِثْلَ عَصْفُورٍ قُوِيٌّ وَإِذَا بَلِّيتُ مِنْ قَضَى
 مِثْلَ عَضْدٍ فَيُوقِضُ وَمِثْلَ قَدْ عَمِلَ قَضَىٰ جَعَلْتُ الْيَاءَ الْخَايِرَةَ
 وَمِثْلَ قَدْ عَمِلَ قَضَوِيَّةٌ كَأَمْوِيَّةٍ وَمِثْلَ خَصِيصَةٍ قَضَوِيَّةٌ وَمِثْلَ
 مَلَكُوتٍ قَضَوِيَّةٌ وَمِثْلَ تَحْمُرِشٍ قَضِييٌّ وَمِثْلَ حِلْبَلَابٍ قَضِيضَاءُ
 وَإِذَا بَلِّيتُ مِنْ حَيٍّ مِثْلَ تَحْمُرِشٍ فَيُوحِيوُ وَإِذَا بَلِّيتُ مِنْ قَرَأَ
 مِثْلَ دَخَرَجْتُ فَيُوقَرَأُ آيَتٌ وَمِثْلَ سَبَطَرٍ قَرَأَىٰ وَمِثْلَ أَطْمَأَنَّتُ
 أَقْرَأُ يَأْتُ وَمِثْلَ أَعْدَىٰ يُقْرَأُ أَيُّ كَيْفَ عَرِيعٌ وَهَسَ عَلَىٰ هَذَا وَاللَّهُ الْمَوْفُوعُ
 وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَطَحْبِهِ أَجْمَعِينَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

ثم الجزء الثالث من توضيح العصر ويليهِ الجزء الرابع منه

الجزء الرابع من توضيح الضرر في رسم الخط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين والجميعين
 أعلم أن الخط تصويلا للفظ الجروف هجائه بأن يطابق المكتوب بما ينطق
 به في ذوات الحروف وعددها الأسماء الحروف فانها تكتب بأول حروف الكلمة
 لفروقة وضع اشكال الحروف لتخوف من جهر ثمر قائلوا اخطان لا يقاس بها
 خط المصحف وخط العروض والاصل في كل كلمة ان تكتب بصورة
 لتظهر بتقديرا لا ابتداء بها والوقف عليها نحو من أينك وفيه زيد اول يقرأ
 حرفا لا ابتداء والوقف في حالة الوصل فيكتب ما يوقف عليه بهاء السكت
 مع الهاء نحو مة زيد او مة مة وكثرة وكثرة وكثرة وكثرة وكثرة
 مة حنت فاقا الفصل ما الاستفهامية بحرف الجرم تكتب الهاء نحو
 حنما واكم وعلام وتكتب الجار بارالاف وكذلك لا تكتب الهاء
 في عمة ويكتب الجار بغنون ايضا الا اذا قصدت الهاء فتكتب
 بالهاء مع اياها نحو مة مة والى مة وعلام مة ومع النون نحو عن مة
 ومن مة ويكتب بالهاء من التاءات ما يوقف عليه بالهاء نحو حنمة
 ونينة ويكتب بالتاء ما يوقف عليه منها بالتاء نحو يلى واخيت
 وقائمات وقدمات وذات وذات ويكتب ما فيه وجهان منها
 بالوجهين حسب الوقف عليها نحو كنهات ولا ت وئمت ومرت وذفن
 البنات من المكرمات ويكتب بالهاء ما يوقف عليه بالهاء ولو سقطت

في الوصل نحو أنا ضمير المتكلم ومنه ليكن هو الله ربّي أي لكن أنا والمنون
 المنصوب نحو نريد أو أها وهي لا المنون المرفوع والمجرور فأنه يوقف عليها
 بالحدف وكذا الية وصية ومية ويكتب بالالف الفعل المؤكد بالنون
 الخفيفة ما لم يخف ليسها نحو لنسفعاً وليكوناً لأنه يوقف عليها بالالف فإن خف
 ليسها كتبت بالنون نحو اضربن زيداً ولا تضربن خالداً كيلاً يلتبس بالثنية
 ويكتب إذن عند المازني بالالف لأنه يوقف عليها بالالف قيل أنه
 الأكثر مردبان الأكثرين على قول المبرد بأنها تكتب بالنون لأن تنوينها
 دخل في التركيب فأشبه النون الأصلية وفصل الفراء بأنها ان ألقت
 كتبت بالالف لضعفها وإن عملت كتبت بالنون لغوتها وصحح ابن عصفور
 كتابتها بالنون فراقبتها وبين إذا الظرفية ولأن عندة يوقف عليها بالنون
 وحكي ابن جني عن أبي العباس محمد بن يزيد قال أشبهني أن أكون يدي
 يكتب إذن بالالف لأنها مثل أن وكن ولا يدخل التنوين في الحرف قال
 الزجاج لا يبدل من نون إذن الف لأنها من نفس الكلمة كن وعن وكذا
 وقد يوقف عليها بالالف تشبيهاً بالنون الخفيفة والتنوين فعله هذه
 اللغة لا يعلل أن تكتب بالالف ولكن الأولى أن تكتب بالنون ايضاً فرقاً
 بينها وبين إذا الظرفية ويكتب كاتين بالنون قولاً واحداً وهو شاذ
 لأنها عند الجمهور مركبة من كاف التشبيه وأي المنونة فالقياس حذف
 صورة التنوين ولكن تلاعبوا بها بأنواع التركيب وأخرجوها عن أصل
 موضوعها فكتبوها بالنون خلاف اختها وقال يونس أنها كاتين
 اسم فاعل من كان يكون فالنون أصلية وعند الجوهري كاتين
 وكاتين يسكون النون فيها من اجوف يأتي بمعنى كثر وقال المجلد للزجاج

الوقوف عليها بالنون ورسوم في المعصفت نونا ويكتب بالياء ما يوقف
 عليه بالياء كالمقصود الغير المنون كالحاقص وقاصي مكة ويكتب بحرف
 الواو والياء ما يجذ فان منه عندا لوقف كالمقصود المنون نحو قام قاصي
 وممرات يقاصي ونحو صلة ضمير العائيب كضربة ويوم وضمير الجمع
 في لغة من وصله كضربهم والركم ويكتب بالنون الخفيفة بلاواو
 صيغة الجمع المذكر ويوقف عليها بلاواو دون النون نحو ليضربن واضربن
 واذا وقفت عليها قلت ليضربوا واضربوا ويكتب بنونها بالياء صيغة
 المؤنث المخاطبة ويوقف عليها بالياء دون النون نحو لتضربن واضربن
 واذا وقفت عليها قلت لتضربني واضربني وذلك حملا للخفيفة على
 الثقيلة لتعبر معرفة ما ذكر على غير الحاذق ويكتب المدغم من كلمة
 بلفظه سواء كان اداغاما في المثليين او المتقاربين بحرف واحد خلاص
 القياس نحو مرداد ارا اتم اصله تد ارا اتم اما المدغم من كلمتين
 فيكتب بحرفين على الاصل نحو من مال وتكتب النون الساكنة
 الخفافة او المبدلة ميم بالنون سواء كانت من كلمة او كلمتين نحو عندك
 ومن كاف وعنبر ومن بعد ويكتب حرف مد حذفت لا لقاء السكتين
 نحو اضربوا القوم واسطعوا الزوجه ويغتر والمؤمن ويغري نكاف فان
 حذفت لدخول الجازم او الحوق نون التوكيد لم يكتب نحو لم يغتر ولم
 يغم ونحو لتركن وترجعين وذلك لان حرف المد فيها لا يرجع عند
 الوقف ثم النظر خلاص الاصل السابق في خمسة انواع النون
 الاول الهضرة ولا صورة لها في الحظ وعين الخليل صورتها
 راس العين المقطوعه واما تكتب على صورة حرف العلة فاذا كانت

الهنزة في أول الكلمة تكتب الفاسواء كانت مفتوحة او مضمومة
 او مكسورة وسواء كانت قطعية او وصلية واصيلية او منقلبة نحو اَحَدًا
 وَالْكُورُ وَالْمُدَّ وَالْمَرْ وَالْمَرْبَ وَالْمَرْبَ وَلَكِنْ اِنْ تَقْدِمُهَا
 لَفْظًا مَا نَحْوِ كَا حِدٍ اَلَا مَا شَدَّ وَهُوَ لَيْثٌ وَلَكِنْ وَيَوْمَئِذٍ وَجِيئَئِذٍ فَاِنْ
 هَذِهِ تَكْتُبُ يَاءً بِلَا نَقْطَةٍ وَهَوْلَاءٍ فَاِنْهَا تَكْتُبُ وَاوًا وَاِذَا كَانَتِ الْهَنْزَةُ
 فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ فَاِنْ كَانَتْ سَاكِنَةً تَكْتُبُ حَرْفًا وَفِي حَرَكَةٍ مَا قَبْلَهَا نَحْوُ
 رَأْسٍ وَبُؤْسٍ وَفُؤَيْ وَيَأْكُلُ وَيُؤَيُّ مِنْ وَيُسَيِّ وَانْ كَانَتْ مَتَحَرِّكَةً
 يَبْدُو سَاكِنًا تَكْتُبُ حَرْفًا وَفِي حَرَكَةٍ نَحْوُ لَيْسَ أَلْ وَيُسَيِّ وَسَأَلْ تَسْأَلُ لَسْ
 وَتَحْدَفُ الْمَفْتُوحَةُ بَعْدَ الْاَلِفِ عِنْدَ الْاَكْثَرِ نَحْوُ سَأَلَ وَلَا صَوْرَةٌ
 لَهَا عِنْدَ نَقْلِ حَرَكَتِهَا لِحْدِهَا وَاِذَا غَامَهَا نَحْوُ يَسَلُ وَشَيْءٌ وَاِنْ كَانَتْ
 الْهَنْزَةُ مَتَحَرِّكَةً بَعْدَ مَتَحَرِّكَةٍ تَكْتُبُ وَفِي تَسْهِيلِهَا فَاَلْمَفْتُوحَةُ بَعْدَ مَفْتُوحٍ
 تَكْتُبُ الْفَا نَحْوُ سَأَلَ فَاِنْ جَاءَتْ بَعْدَهَا الْفُ فَقِيلَ تَحْدَفُ وَلَا صَوْرَةٌ
 لَهَا نَحْوُ مَالٍ وَمَا يَبِ وَقِيلَ تَكْتُبُ الْفَا وَتَجْتَمِعُ الْفَا نَحْوُ مَالٍ وَمَا يَبِ
 وَالْعَادَةُ عِنْدَ اجْتِمَاعِ صَوْرَتَيْنِ فِي كَلِمَةٍ حَذَفَ احْدَاهُمَا فَتَكْتُبُ مَا بَ
 وَمَالٌ وَاِنْ كَانَتْ الْمَفْتُوحَةُ بَعْدَ مَكْسُورٍ يَاءً نَحْوُ مَيِّتٌ وَفِيَّةٌ وَاِنْ
 كَانَتْ بَعْدَ مَضْمُومٍ تَكْتُبُ وَاوًا نَحْوُ جُؤَيْنَ وَمَوْجَلٍ وَالْهَنْزَةُ الْمَكْسُورَةُ
 بَعْدَ مَفْتُوحٍ وَمَكْسُورٍ تَكْتُبُ يَاءً نَحْوُ سَيِّمٍ وَمَثَابٍ فَاِنْ جَاءَتْ
 بَعْدَهَا يَاءٌ فَقِيلَ تَحْدَفُ بِلَا صَوْرَةٍ نَحْوُ لَيْيَمٍ وَمِييَتٍ وَقِيلَ تَكْتُبُ يَاءً
 وَتَجْتَمِعُ يَاءً اِنْ نَحْوُ اَيِّيَمٍ وَمِييَتٍ وَالْمَكْسُورَةُ بَعْدَ مَضْمُومٍ تَكْتُبُ
 يَاءً عِنْدَ سَبَبِيهِ نَحْوُ دَلِيلٍ وَاِذَا عِنْدَ لَا خَفْضَ كَدُّ وَلِيٍّ حَسْبُ التَّسْهِيلِ
 الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ الْقَرِيبُ فَصَحُّ وَالْهَنْزَةُ الْمَضْمُومَةُ بَعْدَ مَفْتُوحٍ او مَضْمُومٍ

تكتب واوا نحو لَوْنٌ وَلَوْنٌ فَاِنْ كَانَتْ بَعْدَهَا وَاقِيلُ تَحْدُثُ بِلَاوَةٍ
وقيل تكتب واوان نحو رُوْسٌ وَلَوْسٌ وَلَوْسٌ والمضمومة بعد مكسورة
تكتب برا وعند سيبويه كَوْنٌ وَوَيْنٌ وباء عند الاخفش كَيْسٌ بِرٍ حَسْبِ
التسهيل المشهور وغيره والمشهور الفصحى واذا كانت الهزئة متطرفة متحركة
اوساكنة فَاِنْ كَانَ مَاقْبَلُهَا مَحْرُكًا تكتب وفق حركة مَاقْبَلُهَا نحو قُرْ أَيْقُرْ عِي
يُوضَعُ وَأَمْرٌ وَأَمْرِي وَتكتب المنونة المنصوبة بالفتحة واحدة
وهو لا ولي نحو إِمْرَأٌ وقيل بالفتحة نحو إِمْرَأٌ او قيل ان كان ما قبلها
مفتوحا فبالا لاف الا ان تكون مضمومة فبالوا ونحو يَكْلُوْا ومكسورة فبالياء
نحو مِنْ مَكْلَى وان كان ما قبلها مضموم فبالوا ونحو هَذِهِ الْكُمُومُ ورايتُ
اِنَّ كُمُومًا اِنْ تَكُونُ هِيَ مَكْسُورَةً فَبِالْيَاءِ اعْتِبَارًا بِالتَّسْهِيلِ وَبِالْوَاوِ
اعْتِبَارًا بِالْبَدَالِ وان كان ما قبلها مكسورا فبالياء نحو لَنْ يُقْرَأَ وَمَنْ
الْمُقْرَأُ اِنْ تَكُونُ مَضْمُومَةً فَبِالْوَاوِ وَالتَّسْهِيلِ وَبِالْيَاءِ لِلْاِبْدَالِ نَحْوُ
هَذَا الْمُقْرَأُ فَاِذَا اتَّصَلَ بِضَمِيرٍ او تَاءٍ او غَيْرِهَا مِمَّا يَنْبَغِي الْوَقْفُ
عَلَيْهَا كَتَبْتُ اَيْضًا وفق حركة مَاقْبَلُهَا نحو يَقْرَأَنَّ وَيُقْرَأَنَّ وَيُوضَعَنَّ
وقيل ان كانت قبلها ضمة او كسرة فلن ا واما اذا كانت قبلها فتحة وهي
مفتوحة اوساكنة فبالا لاف نحو لَمْ يَقْرَأْ وَلَنْ يَقْرَأْ اَوْ هِيَ مَضْمُومَةٌ
فَبِالْوَاوِ وَنَحْوُ هُوَ يَقْرَأُ وَقِيلَ اِذَا اتَّصَلَ بِالْمُنْطَرِفَةِ ضَمِيرٌ وَقَبْلُهَا فَتْحَةٌ
او اَلِفٌ فَهِيَ كَالْمُنْقُوسَةِ فَيَكْتُبُ يَقْرَأُ بِالْاَلِفِ اَبَدًا او بِالْوَاوِ تَسْهِيلًا و
يَكْتُبُ مَا أَنَا بِالْاَلِفِ وَمَاؤُكَ بِالْوَاوِ بِأَنَّكَ بِالْيَاءِ تَسْهِيلًا اِذَا اِبْدَالٌ فِيهِ
وقيل اِذَا الْفَتْحَةُ مَاقْبَلُهَا تَكْتُبُ الْفَا مَا لَمْ تَضُمَّتْ فَانْ ضُمَّتْ كَتَبْتُ عَلَى
وفق حركتها نحو نَبُوَّةٌ وَنَبَأَةٌ وَنَبِيٌّ وَانْضَمَّ بِهَا اقْرأ والالف فالوا بجدالاف

بالواو رفعاً وبالياء جرّاً نحو خطاً وُة وخطائهم ولا يجمعون بين الغين نصيباً
 نحو كُرِهْتُ خطاًه وإن الاختيار مع الواو والياء حذف الألف نحو خطوهُ
 وخطوهِ وإن كان ما قبل الهزّة ساكناً فلا صورة لها على الأصح نحو
 حَبٌّ وَحَبّاً حَبٌّ والفت النصيب صورة التثنية فإن حاله الوقف الفت
 ونحو نبيٍّ ووضوءٍ وسَاءٍ وإذا اتصل بعد لها ما يميز الوقف عليها
 فهي كالمتن سطر نحو جُرْؤُكَ وِرْدَ اؤُهُ وكنائةً وكنياً وُنَ وجُزْأُكَ و
 وُضْؤُكَ ونَجْرَتُكَ وِرْدَانُكَ ولا تكتب في نصب يرداءك الألف
 المدد دون الفت التثنية وقيل ما قبل الساكن إن كان مفتوحاً
 فلا صورة لها نحو حَبٌّ وإن كان مضموماً تكتب بالواو نحو جُرْؤُ
 وإن كان مكسوراً فياليأ نحو دَفٌّ وقيل في المضموم والمكسور أنها
 تكتب وفق حركتها رفعاً بالواو ونصباً بالالف وجرّاً بالياء نحو جُرْؤُ جُرْأُ
 جُرْؤِي ودَفٌّ دَفْدَفِي وإن كان شئ من ذلك منصوباً ممنوناً فقبل
 يكتب بالفت واحدة هي بدل من التثنية وقيل بالفتين الفت هي صورة
 الهزّة والفت هي بدل التثنية وإن كان المنصوب المنون ما قبله الفت ^{ودة} _{ودة}
 فلا صورة فيه للهزّة وكتبه جمهور البصريين بالفتين الفت المد والتثنية نحو
 سماءً أو كتبه الكوفيون بالفت واحدة الفت المد نحو سماءً وإذا اضيف المنصوب
 المنون إلى ضمير كتب ما قبله الألف بالفت واحدة الفت المد نحو سماءً لكوفي
 ما قبله الواو والياء على الفت التثنية نحو نبيٍّ ووضوءٍ واتحدت هزّة الوصل
 خطاً في خمسة مواضع الأول إذا وقعت بين الواو والفاء وبين الهزّة
 نحو قَاتٍ ورَأَتْ فإذا لم يتقدمها شيء أثبتت نحو ائْتَدَنْ اؤْتَمِنَ وكذا
 إن تقدمها غير الفاء والواو ونحو ائْتَمَنُوا ائْتَمَنُوا اؤْتَمِنَ اؤْتَمِنَ ائْتَدَنْ

او تفتد منها الواو والفاء وليست بعدها همزة نحو واَضْرِبْ فَاَضْرِبْ
 الثاني اذا وقعت همزة الوصل بعد همزة الاستفهام مضمومة او مكسورة
 نحو اَسْمَكَ زَيْدًا ام عَمْرًا وَاصْطَفِ الْبَنَاتِ ام الْبَنَيْنِ فان وقعت مفتوحة
 كتبتا نحو اصْطَفَى اَلَّذَيْنِ وَقِيلَ بل تحذف لان عادة العرب
 الاكتفاء باحد المتولين واما همزة القطع بعد همزة الاستفهام فلا تحذف
 بل تكتب وفق حركتها نحو اَسْجُدْ اَمْتًا اَوْ نَزِلْ وَجَوْرُ الْكُفَايَةِ حَذَفَ
 همزة الاستفهام وتعلب حذفت همزة القطع في المفتوحة نحو اَسْجُدْ
 بالفت واحدة وجوز ابن مالك كتابة المكسورة والمضمومة ايضاً بالالف
 نحو اُنْزِلْ وَاِتَكَ الثَّالِثَ تحذف همزة الوصل من حرف التعريف
 بعد لام الا مبتداء ولا م المجرى ولذا اَلْاٰخِرَةُ لِلَّذِيْنَ اَحْسَنُوا الا اذا
 كانت بعد اللام همزة الوصل بعد هاء لام من نفس الكلمة فتكتب الفاء نحو
 اِلِلْقَاءِ فَلَانِ فاذا دخل على الكلمة حرف التعريف بعد لام المجرى حذفت
 همزة لا همزة نحو اِلِلْقَاءِ الْمَلِكِ تحذف الهمزة من بَسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ
 لكثرة استعمال البسملة فلا تحذف في يَا سَمِرَّتُكَ وفي بَسْمِ اللّٰهِ عَجْرَاهَا
 وفي بَسْمِ اللّٰهِ بدون الزيادة وجوز الفراء حذفها مع الجلالة ولو بلا
 زيادة الخامس تحذف همزة الوصل من ابْنِ اذا وقع بين علمين
 صفة مفردة اسواء كانا اسمين ام كنيتين ام لقبين ام مختلفين نحو
 زَيْدٌ ابْنُ عَمْرٍ وَاَبِي بَكْرٍ عَبْدُ اللّٰهِ وَبَطْنَةُ بَنِ قُحَّةٍ قَالَ ابُو حِيَّانٍ تحذف
 همزة الوصل في الخط في كل موضع يجذف منه التنوين وهو يجذف
 مع الملكى كما يجذف مع اسماء الاعلام فحذفها مع الكنية فقد
 اوناخرت كما هو صنيع الكتاب المتأخرين مردود عند العلماء واصر

حذرها مع يثبت فخرم به ابن مالك ولم يجوزناه ابن عصفور فان لم
 يقع ابن صفة بل كان بدلا او خبرا لم تحدث هجرته النوع الثاني
 الوصل والفصل الاصل في كل كلمة ان تفصل من كلمة اخرى
 الاخرى الا اذا كانتا شئ واحد فلا فصل بينهما وهذا في اربع مواضع
 الاول المركب المربى نحو بَعْلُكَ فيكتب موصولا وسائر المركبات
 تكتب مفصولة كغلام زيد وخمسة عشر وصباح مساء وبين بين
 وحيض بيض الثاني اذا كانت الكلمة الثانية لا يبتدأ بها كالضمائر الباء
 والمتصلة ونون التوكيد وعلامات التانيث والتثنية والجمع نحو ضربت
 وضربني وفيلك واضربت وضربت وضاربت ومرجلان ومسلمون
 الثالث اذا كانت الكلمة الاولى لا يوقف عليها في وصل مع الاخرى
 كباء البحر ولا موكافه وتائه وفاء العطف والجر ولا م التاكيد نحو زيد
 ولعمري وتالله وقاصيد وتقبلون دون واو العطف ونحوها فانها لا تقبل
 الوصل الرابع توصل ما قبلها اذا كانت ملغاة نحو مينا خطيا ترم
 اينما تكونوا فاما ترين واما وحيثما وكيفما واما انت منطلقا انطلقت
 او كانت كافة نحو كما وربيما وائنا وكائنا ولئنا ولعلنا وفي قلها وجهان
 وتوصل ما قبل ما لم يعمل فيها ما قبلها وهي الظرفية نحو كلنا سر زقنا
 وتفصل عنه اذا عمل فيها ما قبلها نحو اتاكم من كل ما سألتموه
 وتوصل ما الاستفهامية بعن ومن وفي نحو عمر يتسألون ومه خلق
 فيم انت ولا توصل بها ما الشرطية ولا ما الموصولة على المراح وقيل
 توصل ما الموصولة وقيل جازا لمران نحو عجيت عما عجبت منه وفي
 كاعم نعم وبئس وجهان الفصل على الاصل والوصل للادغام في نعتها

وَحَمَلًا عَلَيْهِ فِي بُسْمٍ وَالْوَصْلُ بِرِسْمِ الْمُصَحَّفِ وَتَوْصِلُ مِنْ مِّنْ مَّطْلُوقٍ
سواء كانت موصولة أم موصوفة أم استقهامية أم شرطية نحو أَخَذْتُ مِنْ خَنْ
منه ومن أنت ومن تأخذ أخذ منه والغالب يصل عن بمن نحو عَمَّنْ تَسْأَلُ
وَمِنْ رِيَّتْ وَمِنْ رِيَّتْ عَنْهُ وَمِنْ تَرْضَى أَرْضَ عَنْهُ وَذَلِكَ لِأَجْلِ الْإِدْغَامِ
وَجَزَا الْفَصْلَ لَأَنَّهُمَا كَلِمَتَانِ وَتَوْصِلُ مِنْ الْأَسْتِقْهَامِيَّةِ بِفِي فَوْلا وَاحِدًا
نَحْوِ فَمِنْ تَفَكَّرْ وَتَوْصِلُ إِنْ الشَّرْطِيَّةِ بِلَا نَحْيَ إِلَّا تَفَعَّلُوهُ وَالصَّحِيحُ
فَصْلُ أَنْ النَّاصِبَةِ مَعَ الْخَوَانِ لَا تَضْمَلُوا وَقِيلَ أَنَّ النَّاصِبَةَ تَوْصِلُ
وَأَنَّ الْخَفْفَةَ تَقْصِلُ وَكَيْ مَعَ لَا عِنْدَ ابْنِ قَيْسٍ كَحَتَّى لَا وَعِنْدَ غَيْرِهِ تَوْصِلُ
وَلِتَحْدِفَ عِنْدَ تَوْصِلُ نُونُ ذَوَاتِ النُّونِ وَهِيَ مِنْ وَعَنْ وَإِنْ دَانَ
لِلْإِدْغَامِ وَلَا يَوْصِلُ نَنْ وَلَمْ وَأَمْ لَيْسَتْ وَلَا يَوْصِلُ مَمْ مِّنْ وَشَدَنَ صِلَ
وَيَكَاثُ وَيَلِيْمٌ وَيَوْمِيذٍ وَأَخَوَاتِهِ وَتَلْثُمَاتِهِ وَنَحْوُهَا النُّوعُ الثَّلَاثُ
الزِّيَادَةُ تَزَادُ الْآلِفُ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ إِذَا اتَّصَلَتْ بِفَعْلٍ وَكَانَتْ مُتَطَرِّفَةً
نَحْوِ فَعَلُوا وَأَنْ يَفْعَلُوا وَافْعَلُوا فَإِنْ لَمْ تَكُنْ مُتَطَرِّفَةً أَوْ لَمْ تَتَّصِلْ بِفَعْلٍ
أَوْ لَمْ تَكُنِ الْوَاوُ الْجَمْعُ فَلَا يَزِيدُ بَعْدَهَا الْآلِفُ نَحْوُ ضَرْبُوا وَيَضْرِبُونَ وَمَسَلُوا
الْبِلْدُ وَيَغْرُرُوا وَاجْزَالُ الْكُوفِيِّينَ الْحَاقِ الْآلِفُ بِالْأَسْمِ أَيْضًا نَحْوُ ضَارِبُوا
زَيْدٍ وَهَمْزُوا وَبَنُوا زَيْدٍ وَمَنْعَ بَعْضِ الْبَصْرِيِّينَ الْحَاقِقِينَ بِالْمُضَارِعِ وَاجْزَالُ
الْأَخْفَشِ وَتَكْتَبُ الْآلِفُ إِذَا كَانَ الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ بِهَا وَالْجَمْعُ تَكْلِيدُ نَحْوِ
جَاءُوا هُمْ فَإِذَا كَانَ الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ بِهَا مَفْعُولًا فَلَا تَكْتَبُ نَحْوُ جَاءُوا هُمْ
وَتَزَادُ الْآلِفُ فِي مَائَةٍ بَيْنَ الْمِيمِ وَالْهَمْزِ كَيْلَا تَسْتَكْبِرَ مِنْهُ وَمِثْلُهُ لِأَجْلِ كَثْرَةِ
اسْتِعْمَالِهَا وَلَمْ تَزِدْ فِي فِئَةٍ لِقَلَّةِ اسْتِعْمَالِهَا وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْتَبُ مِثْلَ كَفَيْتَ وَ
فِي مَائَتَيْنِ تَزَادُ الْآلِفُ فِي الْمُنَاتِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَلْحِقُ الثَّنِيَّةَ بِالْجَمْعِ

ونزاد الوافي اولئك كيلا يشاب اليك وكذا في اولو اولاد وتزاد
 الوافي في غير رفعاً وجرا كيلا يشابه مع عمر واما نصباً فلا اشتباه بينهما
 لان عمر يكتب بالالف دون عمر النوع الرابع النقص يكتب كل شيء
 من كلمة حرفاً واحداً نحو شد واذا كرر لا من كلمتين نحو عدت واجهت
 وفي لام التعريف نحو النخيل والليل والنيلة وتنقص لام التعريف من
 موصولات ثلاث الذى والذى والذى دون البواق كالذاتين والذاتين
 واللاؤن واللاذنى واللواتى واللاء وتنقص اللام من الف في ما جمع
 فيه ثلاث لامات نحو لله وللناس ولتخذ الف من اسم الله و
 الى والرحمن معرناً باللام مضياً والخوصر حمان الدنيا والاخرة وتنقص
 الف من ال بعد لامى الجر الا بتداء نحو للرجل للذات وتنقص
 الف من الحركات علماً فتابية وبين الصفة فانها بالالف وكذلك من
 اعلام رائدة على ثلاثة احرف كثيرة الاستعمال العربية اعجمية نحو طليم
 طليم وطليل وسفين وممن وراهم واسمعيلى واسحق وطرود
 وسيفين ومعوية وقيل اشبهتها في العربية جيد ولا تنقص سالمة
 كثيرا استعمال نحو جارية وجابر وحامد وسالمة وطائفة وجائنة وكها
 ومأرونة ولا سالمة زود على ثلاثة احرف نحو لام وذاب وسامة
 وكامة وتحت الف من ملئكة لكثرة الاستعمال وقد تنقص
 الف من معادل ومقاعيل ان لم يلتبس بالمفرد نحو محريب وشيطين
 فان التباس كتبت الف نحو ذراهم والاثبات فيما لا يلتبس جائز
 بل قيل انه ايجوز وتنقص الف الفين من الجمع المؤنث السالم نحو
 الصليحات والعبدات والسموات ما لم يلتبس ولم يكن مضاعفاً ولا مقبلاً

نحو البطائح لا لتباسه بالطححات والشآبات والراييات وحمل
 عليه الجمع المذكور السالم نحو الصالحين والعبد بين لا الحاذرين لا لتباسه
 لجذرين ولا العادين ولا الرامين وتنقص الالف من ذلك وأولئك
 وهذا لك وهنئ لك ومن ثلث وثلثين وثلثين وثلثين دون ذوا أولاد
 وثلاث وثمان وفي ثمانين وثمان والمختار ثبات الالف وتنقص
 الالف من ثلثين ومن هاء التنبيه مع اسم الجلالة واسم الإشارة ذؤدة و
 أولاد إذا دخل من الكاف نحو هاء الله وهذا وهله وهوله وهوله
 هاء ذلك وكذا تكتب بالالف هاتأ وهاتأ وهاتأ وتنقص من
 هاء إذا كان مع مضمرة وهزه نحو هاتأ وهاتأ وهاتأ وتنقص الالف
 من ياء التثنية إذا اتصلت بهزة لم يلبها الف نقصت سواء كانت الهزة
 قطعية أو وصلية نحو يا إبراهيم يا سحقي يا ابن آدم وإما الهزة التي
 تليها الف نقصت فتكتب الف النداء معها نحو يا آدم وكل ما لم يتصله
 هزة نحو يا جعفر وتنقص أحد ليين متماثلين ما لم يلتبس كآدم
 وآمن والي وأسرأيل ودأود وطاوس ويسنون ويكئون وجأوا
 وشأوا وإما إذا التبس فيكتبان نحو قرأ أو قارئين وقول وضوول
 وكذا ينقص واحد من ثلاث لينات متماثلات في كلمة أو كلمتين
 نحو مسأت وبرأت والتبتن ويسووا النوع الخامس لبدل
 كل الف كانت رابعة أو خامسة أو سادسة في اسم أو فعل تكتب ياء تالية
 عن الالف فلا تنقط الياء سواء كان أصلها الياء أم الواو أم كانت لاحقة
 أو تابت أو غيرة لك كحبلتي ومكنتي وأعطيتي وأقتضيتي وأعتزيتي
 مستقصى وقبعتري إلا إذا تلت الالف ياء أو كُنْيا أو جِنا وخطايا

واستحقاقا الدخلى علما فإنه يكتب بالياء فان اتصل بالكلمة ذات الياء فصار
 متصل فالتخار ككتابتها الفالحى فلها كة ومُستند عاة الا احدى فنكتب ياء
 نحو اخذها وان اتصلت بالكلمة تاء تاليث تغلب في الوقت فالبصريون
 يكتبونها الفا والكوفيون يحيدون كتابتها ياء سواء في ذلك الثلاثي وايزيد
 والهمزة المنقلبة عن ياء او واو تكتب الفالحى بر كاء وكساء والالف
 اذا كانت ثالثة فان كانت مبدلة من ياء كتبت ياء نحو رعى ومرجى و
 ان كانت مبدلة من واو او كانت محمولة الاصل كتبت الفاء كعصا و
 حسا وهذا عند الجمهور ومنهم من كتب الجميع بالالف وما يكتب ياء
 فان كان منونا فالتخار كتابته ياء على قول المبرد ويكتب على قول اللذان
 بالالف ويكتب على قول سيبويه المنصوب بالالف وما سواه بالياء وهو
 الكسائي في مسنى العين ولو واو ايان تكتب ياء وعند ابى على الفارسي
 يكتب بالالف والالف اسم على مرنة فَعِلَ وفَعِلَ ولو واو ايا تكتب
 عند الكوفيين ياء نحو الرضى والعلى ويمنع البصريون فيكتبون على
 اصلهم الواوى الفالحى كيا كالى ويكتب كالا بالالف وكذا كالا عند
 البصريين لانها واو ايان والقياس في كلتا ان تكتب ياء لان الفه رابعة
 وتكتب ان ياء عند العبدى لانها يائيان ويعرف كون الالف مبدلة
 من الياء بانقلابها في التثنية وفي الجمع المؤنث السالم وبالمرق وبلاستاد
 الى الضمير وفي المضارع ويكون الفعل مثالا واوجف واوبين نحو حيان
 وحضيات ورمية ورميت ورمى ودق وهوى وشغل القوى الضوى
 ويكتب الاسم المبنى بالياء غير مثنى ولا يكتب بالياء من الحروف الا الى
 وعلى الى وحى الا اذا وصلت الثلاثة بما الاستقرامية فتكتب الفالحى لام

وَحَتَامٌ وَعَلَامٌ وَإِذَا الْفَصْلُ حَتَّى بِالضَّمِيرِ كَتَبْتَ الْفَاخُو حَتَّى وَحَتَّكَ
 وَحَتَّاءُ وَإِذَا اشْتَرَى مَعْرَةً أَصْلُ الْفَاخُو تَكْتَبُهَا وَأَمَّا رِسْمُ الْمَصْحُوفِ فَيُقِيمُ
 فِيهِ أَسْيَاءٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الْأَنْوَاعِ الْخَمْسَةِ عَلَى خِلَافِ مَا ذَكَرْنَاهُ كَوْصُلِ أَنْ تَجْمَعَ عِظَامَهُ
 وَأَمَّنْ هُوَ قَائِمٌ وَزِيَادَةُ يَاءٍ بِإِيْدٍ وَالْفَ مَلَاكِيمَ وَالزَّيْلُ أَوْ حَذَفَ الْهَاءَ
 نَشَوُ وَكُتَابَةُ الْوَاوِ وَصُورَةُ الظُّهْرَةِ وَزِيَادَةُ الْهَاءِ بَعْدَ هَا وَكُتَابَةُ مَا ذَكَرْنَاهُ بِالْيَاءِ
 وَهُوَ وَآوِي وَكُتَابَةُ الصَّلَاةِ وَالزُّكُوتِ وَالْحَيَاةِ وَمَشْكَاتٍ وَمَنَاقٍ وَالزَّيْلُ أَوْ أَوْ
 بَدَلُ الْهَاءِ وَهَذَا أَوْ مِثَالُهُ يَتَّبِعُ فِي كُتَابَةِ الْمَصْحُوفِ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ خَارِجُهُ
 وَأَنَّهُ لَا يَكْتَبُ غَيْرَ الْقُرْآنِ عَلَى قِيَاسِ مَا اسْلَفْنَاهُ وَأَمَّا رِسْمُ الْعَرُوضِ
 فَهُوَ عَلَى عِدَّةِ حُرُوفٍ يَقُومُ بِهَا الْوُزْنُ فَيَكْتُبُونَ التَّنْوِينَ نُونًا وَالْمَدَّ حُرُوفِينَ
 وَالْحُرُوفَ حَسَبَ أَجْزَاءِ التَّقْطِيعِ مِثْلًا يَكْتُبُ عَلَى تَقْطِيعِ مُسْتَفْطِلُنْ فَعِلُنْ
 أَرْبَعُ مَرَّاتٍ يَا ذَا رَمِيَّةٍ يَا تَعْلِيَاءُ فَالْسَّنْدُ أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَائِلُ
 الْأَبْكِي بِهَذَا الْوَصْفِ يَا ذَا رَمِيَّةٍ يَنْبِيلُ عِلْيَاءُ قَسْ سَنَدِي
 أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَائِلُ أَبْدِي لُثْرَانِ رِسْمُ الْخَطِّ لَيْسَ مِنْ
 مَسَائِلِ الْعَرَفِ وَلَكِنَّ يَدُكَ لَمْ تَصْرِفْهُ حَتَّى تَبْنِئَ عَلَى ابْتِنَاءِ
 عَلَى قَوَائِنِ الْعَرَفِ كَمَا لَا يَخْفَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى الْأَقَامِ
 وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَيْرِ الْأَسْمَاءِ وَالْهَيْبَةِ الْكِرَامِ
 وَقَدْ تَمَّ هَذَا التَّالِيفُ خَامِسُ مُحَرَّمِ الْحَرَامِ بِسَنَةِ
 أَرْبَعِينَ بَعْدَ الْهَاءِ وَثَلَاثِينَ أَعْوَامَ عَلَيْهِ
 هَجْرَةَ سَيِّلِ الْأَنْبِيَاءِ الْعِظَامِ عَلَيْهِ
 أَفْضَلُ الصَّلَاةِ
 وَالسَّلَامُ